

A.1247

كتاب

زبدة الصحائف في اصول المعارف

تأليف

نوفل افندي نعمة الله نوفل

الطرابلسي

رآه لحاظك في حقائق روصية عظماء اهل الفضل من خدامها
ازهارها مبدولة وثمارها لخواص جدد الارض بل وعوامها

بيروت سنة ١٨٧٤م

فهرست كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف

صفحة

١	المقدمة
٤	المقالة الاولى في تاريخ الفلسفة
٤	الكلام على العالم القديم غير اليونان
٥	الكلدانىون
٦	الفينيقيون
٧	الفرس
٧	المنديون
٧	الصينيون
٨	المصريون
٩	خلاصة ما قيل باختصار وان كان فيه تكرار
٩	الكلام على فلاسفة اليونان
١٠	الفصل الاول في القسم اليوناني
١٥	الفرقة القبروانية
١٦	" الاشراقية
٢٦	" الكلية
٢٨	الفصل الثاني في القسم الايطالياني
٢٣	الفرقة الميرقليسية
٢٣	" الالياتيكية

صحيفة

٢٢

الفرقة البرهوتية

٢٥

" الايقورية

٢٦

الفصل الثالث في ظهور الفلسفة المتخفة والفلاسفة

الاسكندريين

الفصل الرابع في ما حدث بعد ذلك على سائر المكاتب

والمنازل

الفصل الخامس في التجاه العلوم الفلسفية الى الممالك العربية

" السادس في اتصال مولفات ارسطو باهل اوربا

٤٦ عن العرب وظهور الفلسفة السكولاستيكية ابي المدارسية

٥٠ الفصل السابع في ظهور الفلسفة الجديدة

٥٥ " الثامن في توارخ اخص الفوائد المحاصلة من هذا

الاجتهاد

٨٩

المقالة الثانية في ماهية الفلسفة واقسامها

٨٩

الكلام على الفلسفة

٩٢

القسم الاول من اقسام الفلسفة العملي

٩٢

البحث الاول في المنطق

٩٨

" الثاني في الاداب

١٠٠

الكلام على اللغات

١٠٢

اولا لغات اسيا

١٠٢

ثانيا لغات اوربا

١٠٢

ثالثا لغات افريقية

١٠٤

رابعا لغات اميركا

١٠٤

خامسا لغات الاوقيانوس

صفحة

١٠٥	فصل في كليات لغات العالم وبيان المهجور منها والمستعمل
١٠٦	اللغة العربية
١١٢	الكلام على الكتابة
١٢٥	فصل في سبب وضع الحركات
١٢٧	الكلام على النحر
١٣٤	النحاة البصريون
١٣٦	" الكوفيون
١٣٩	الكلام على الصرف
١٤٢	" " البيان
١٤٣	علم المعاني
١٤٤	" البيان
١٤٥	" البديع
١٤٦	فصل في الفرق ما بين البلاغة والنصاحة
١٥١	الكلام على الشعر
١٥٩	فصل في الشعر العربي
١٦٥	العروض
١٦٨	القوافي
١٦٩	القرىض
١٧٥	الكلام على الانشأ وفروعه
١٧٨	مبادئ الانشأ وأدواته
١٧٨	المحاضرات
١٧٩	الخارج
١٩٢	فصل في دخول هذا الفن بين العرب

صحيفة

١٩٩

القسم الثاني من اخصام الفلسفة النظري

١٩٩

نبذة في ما يتضمنه هذا القسم من العلوم والفنون حسب رأي

الاقدمين

١٩٩

الكلام على العلم الاعلى الالهي

٢٠٠

" " " الاوسط الرياضي

٢٠٠

الهندسة

٢٠٠

المهنة

٢٠٠

العدد

٢٠١

الموسيقى

٢٠١

البحث الثالث في الطبيعيات وهي العلم الادنى من القسم

الثاني المذكور

٢٠١

الطب

٢٠١

البيطرة

٢٠١

الزردقة

٢٠١

الفراسة

٢٠١

تعبير الرويا

٢٠٢

احكام النجوم

٢٠٢

السحر

٢٠٢

الطلسمات

٢٠٢

السميا

٢٠٣

الكيميا

٢٠٣

الفلاحة

٢٠٣

فصل في طريقة تحصيل العلوم عند الافرنج وكيفية تقسيم

صحنه

	تعليمها وتوصلهم الى حقيقه علم الطبيعة
٢٠٥	التقسيم العام لعلوم التلامذة وفيه عدة علوم تعرف بالرياضيات
٢٠٥	الحساب
٢٠٦	المجبر
٢٠٨	الهندسة
٢٠٩	المناظر
٢١٢	الجغرافيا
٢١٢	التاريخ
٢١٤	الرسم
٢١٤	التقسيم الخاص يتوزع بحسب رغبة الطلبة
٢١٤	علم تدبير الامور الملكية وفروعه
٢١٤	" " " العسكرية
٢١٤	" " اللغات
٢١٤	" " النقاشة
٢١٤	" " الزراعة
٢١٤	" " الطب
٢٢٢	فصل في تقسيم هذه المعارف الى علوم وفنون
٢٢٢	الكلام على العلوم الطبيعية
٢٢٢	الفلك وفروعه
٢٢٦	تنبيه
٢٢٧	الكرة الارضية
٢٢٨	أيدوغرافيا
٢٢٩	ايدروغرافيا

فهرست

صهينة	
٢٢٩	المجولوجيا
٢٣٤	علم التاريخ الطبيعي وانواعه
٢٣٥	المعدنيات
٢٣٥	النباتات
٢٣٥	المحوانات
٢٣٦	الكيميا
٢٣٧	علم الطبيعة بخصوصه وانسامه
٢٣٧	المرتبة الاولى وانواعها
٢٤٣	المرتبة الثانية
٢٤٣	استطراد

المقدمة

بسم الله المبدى المعيد

الحمد لله مفني الامم ومعيد الرمم الذي ميز الانسان بالنطق والعقل وزينه بحلية العلم والفضل وجعل جهده المتقدمين نموذجاً للتأخرين وخصهم بمزية الابتداء في الاعمال واودع في طبيعة الكائنات من الاسرار الكامنات ما لا ينتهي فيه البحث والاشتغال بين زمرة المحققين الى يوم الدين
ونعد فيقول العبد الفقير المقرّب بالعجز والتقصير نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل الطرابلسي . انه لما من الله سبحانه عليّ بالتفرغ من الاشغال واقالي زمن السخوخة الكد في الاعمال وكان قد اجتمع لي قبل ذلك بعض كتيبات قليلة العدد لكنها لا تخلو من انواع الفوائد والمدد طالعتها على سبيل الفكاهة وتصفحتها بقصد التزاهة . في عصري ترغّب اهله في المعارف وتبذل على تحصيلها كل تليد وطارف . كلفتني البطالة والسآمة من العطالة . ان انحلي بالتطفل على موائد المؤلفين فالخص ما طالعت من كتب بعض المؤرخين تاريخاً يتضمن كيفية تنقل العلوم والفنون بين الشعوب والقبائل منذ خلق الانسان الى الآن واوضح لمن هم نظيري من ابناء الوطن الذين لا يعرفون لغات الافرنج الوسائط التي استعملت لحيازة درها المكنون في كل عصري وزمان في مؤلف استوعب ذلك فيه بقدر ما استطاع وتصل اليه يدي القصيرة الباع نظراً لما عندي من الادوات القاصرة والعوائق المتكاثرة واخصها ندرة وجود

غير ما لدي من المؤلفات اللازمة لاستيفاء الكلام على هذا الموضوع في اللغة العربية وعدم معرفتي لغة تساعدني على انجاز هذا المشروع كما يجب من اللغات الافريقية اذ انني صرفت زمان الفتوة الذي يليق به التعليم كعادة امثالي في ذلك الوقت غير ملتفت لغير اللغة التركية لكونها في وطني لغة اصحاب الملك والسيادة ومعرفتها لمن يرغب في التقرب اليهم مفتاح الفوز والسعادة وخاصة لبني النصرانية الذين لم يكن لهم وقتئذ في بلادنا وسيلة للدخول في باب الحكومة الا الخدمة في اقسام المحاسبات الميرية فكانت هذه اللغة مفردة عند بعض العائلات التي اعتادت التقدم بواسطة هذه الصناعة هي الامر الجوهري لاصابة الغرض وما عداها من المعارف والاداب لا يلتفت اليه الا بطريق العرض لما ان الانشآت والمحركات العربية لم تكن اذ ذاك جديدة يزيد الاعناء في الدواوين العثمانية ومع كل هذا فانني ايضا لا اتق بنفسي بان اوفي حق التأليف لكوني لم اضع قدمي قبل الان في منهج التصنيف ولذلك طالما كتبت اقدم رجلاً واؤخر اخرى مخافة ان يكتبوا جوادي اذا قل التوفيق فتتزين عثراتي لدى ارباب التدقيق او تلغى بعض عباراتي الافاضل اللغويون وتخبها بعزل عن القبول الائمة النحويون او ترشها بسهام اللوم اكابر الكتبة ذوي الاقلام السلسة والافكار الرائقة والاساليب المنسجمة والعبارات الراشقة كيف لا وقد قال من لا يجب ان تخطر لهم مثل هذه الخواطر على بال لاستيفائهم كل ما من شأنه ان يزيل من طرق نجاحهم ما يوجب الارتباك واللبال ان من ألف كتاباً او قال شعراً فانما يعرض عقله على الناس فان اصاب فقد استهدف وان اخطأ فقد استغذف وحاصل الامر انني ما برحت متردداً بين الاقدام والاحجام الى ان تذكرت ما كان فالة لي بعض اصحابي الكرام وكتب اعترضت بمحضرتي على حكاية اوردها احد ابناء هذه البلاد في كتاب الله تاريخاً لوطيه مفرغة في قالب يبعد عن التصديق اذاه عرضة

ففيها لان يعتسف الطريق ولا يسلك منهج التحقيق دَعَاها لي بلادنا تمارس فن
 التاليف على اية صورة ارادوها في البداية فان ذلك لا بد ان يستدعي فيما بعد
 تحريك الغيرة والاقدام على ما يدفع الوسوس والاهام اذ بواسطة الاخذ
 والرد يتسع المجال وبمخصص الحق بين القيل والقال فصممت حينئذ النية
 واقدمت على هذه العلية مستمداً العون من الواحد الازل الذي من اتكل عليه
 فاز بالامل وتخلص من الوجع فينجو من الزلل ويومئ عاقبة النجى وهما اني
 التي تاليفي هذا في ساحة الاعتذار لدى مطالعيه الاختيار الذين اذا اسبلوا
 ذيل الستر على عوار زلاته كان لهم الفضل او ندوا بعثراته كان ذلك من
 باب العدل وقد رتبته مقسماً الى ثلاثة كتب الاول وهو هذا وسميته بزبد
 الصحائف في اصول المعارف اذ انه يحتوي على مقالتين الاولى في تاريخ الفلسفة
 التي هي ام المعارف والعلوم والثانية في الكلام على اقسامها وما يتعلق بها او
 ما يجري صدر عنها من كل منطوق ومفهوم اما الكتاب الثاني فقد وسميته بزبد
 الصحائف في سياحة المعارف لكوني بسطت فيه الكلام على هذه السياحة
 الشريفة بحسب طريقة التواريخ المألوفة . والثالث دعوته بصنّاعة الطرب
 في نقد مات العرب وهذا الثالث ولئن كان هو في حقيقة الامر قسم من الكتاب
 الثاني الا ان لانفراده سبباً يذكر في محله من الكتاب

الثاني المذكور وعلى الله سبحانه التيسير في ما

تصعب معاناته على مثلي من

عظام الامور

المقالة الاولى

في تاريخ الفلسفة

الفلسفة حسب رأي الاقدمين هي درس الحكمة وتعليمها وينسبون اليها جميع ما تمكن معرفته اما بواسطة الحواس الخارجية واما بالارشادات العقلية من كل ما يتعلق بالله وبالأرواح وبالعالم ذي الهوى . قال شيشرون الفيلسوف الروماني بانها هي علم كل ما يتعلق بالاشياء الالهية وينسب اليها وبالاشياء الانسانية والعلل التي تحتوي عليها

وقد كان الذين يجهدون في درس هذه الاشياء والتأمل فيها والبحث عنها يسمون وقتئذٍ حكماء الى ان ظهر فيثاغورس الفيلسوف اليوناني المشهور في سنة ٥٦٤ قبل الميلاد وحضر الى مدينة ابلاذة وتذاكر مع لاون الملك بالبحاث دقيقة شرحها له بكل دقة وتوضيح فسأله حينئذٍ الملك المذكور . اية صناعة انقنت من الصناعات فاجابه قائلاً لم اعرف شيئاً على الاطلاق سوى انني احب الحكمة ومن ثم اطلق عليه وعلى الحكماء من بعد لقب فيلسوف وهو لفظ يوناني معناه محب الحكمة

الكلام على العالم القديم غير اليونان

لا يخفى بان العلوم وان تكن قد صادفت تغييرات وتقلبات شتى منذ ابتداء كون العالم الا انها ولا بد من كونها كانت مجموعة بكاملها في آدم اول

البشر ثم فسدت أخيراً بفساد الطبيعة البشرية وصارت محتاجة إلى الإصلاح بواسطة البحث والفحص والتدوين والتعليم ومع ذلك لم تتجاف العالم بالكلية حيث كان لابد لها في كل عصر من وجود أناس يصرفون جهدهم في هذه المعالجة التي أشرنا إليها كالكلدانيين الذين ازدهرت الفلسفة بينهم في ابتداء الأمر شيئاً فشيئاً ومنهم امتدت إلى أهالي فينيقية العربية وبلاد فارس والهند ومصر واليونان وغيرهم من شعوب القرون الأولى

قال بعض المؤلفين أن أول من اشتهر من علماء الكلدان المذكورين هو زرواسترة الذي ذكره القديس إيفانايوس فقال إنه كان في زمن النمرود ثم المعلم بيلوس معلم الملك الذي كان سنة ٢١٢٠ قبل الميلاد والف للكلدانيين أدق قسم في علم الملك على أسلوب سهل الافادة بواسطة تأمل في سير الكواكب فوضع بعد موته في صف الالهة وبنيت له بنته سميراميس قبراً في بابل وبعده المعلم بدرسوس الذي اشتهر بالتاريخ الذي قدمه إلى بطليموس فيلادلف ملك مصر سنة ٢٨٢ قبل الميلاد وهو أول من استخرج العلوم الكلدانية إلى اليونانية فكافأه أهل أثينا بأن البسوا تمثاله عندهم ذهباً وكان من المرمر

وكان هؤلاء العلماء متفنين رصد الكواكب بغاية التدقيق واخترعوا لها المزاول فتقدموا أخيراً في هذا العلم وكانت الفنون والصنائع عندهم عظيمة جداً واكثروا فيها من التفاخر والتزين حتى وفي الاطعمة ايضاً ثم آل امرهم للتعلم بامور كاذبة فرغم معرفة الحوادث المستقبلية من رصد الكواكب الذي يسمونه علم التنجيم حتى انهم عبدوا هذه الكواكب مع معرفتهم الاله الحق فاستحالت جميع علومهم إلى الخرافات كتأليف باطلة عن المزمعات وتفسير الاحلام والسحر الذي استقلت قصبة مملكتهم باتتساوي إليها فقبل سحر بالي واضيفت هي إلى اربابها ايضاً فقبل لها بابل السحرة ثم تقسمت علومهم هذه على بعض عيالاتهم وصار راس كل عيلة يفرغ جهده على نقوبة علومه وان يتد إلى بيته

والذين يتخلّفون بعده وكانت هذه العيالات تتخذ اول الكراسي في الاقاليم وتكون معافاة من التكاليف العامة ومن الخراج

ثم لما سرّت هذه العلوم من بابل بظرف مدة قصيرة الى فينيقية العربية مصحوبة بتلك المخراقات ظهر كذلك من هذه البلاد ايضاً علماء مشهورون منهم المعلم فيرسيد معلم فيثاغورس الفيلسوف اليوناني الآتي ذكره والمعلم او كوس او موكوس او موسكوس الذي علم بان العالم تركب من الذرات والمعلم بدريتيوس الذي يظن بانه كان موجوداً قبل زمن قدموس المصري الذي كان راس العائلة التي ذهبت اخيراً الى بلاد اليونان وظهر منها تاليس المشهور واول فلاسفة تلك البلاد وسوف ياتي ذكره ايضاً

ثم بواسطة اتقان اهلها معرفة سيرا البحار لامتداد تجارتهم وتفرق زلاتهم ومستعمراتهم التي انشأوها في أكثر اجزاء الارض المعروفة وقتئذ انقلوا العلوم الفلكية واخترعوا قسماً عظيماً منها واتبعوا النجمة الشمالية المسماة بالمسار لتكون دليلاً للنوبة في اسفارهم وجميع الامم اقتدوا بهم في ذلك حيث كان لازال ما ظهر بيت الابرة وكانوا بهذه الوسطة يسافرون حول افريقية مع ان في ذلك الوقت كان سير السفن في وسط البحار من الامور المستعيلة والذي سهل عليهم ركوب البحر غابات جبل لبنان التي كانوا يقطعون منها الاخشاب لانشاء سفنهم

وقد افادتهم التجارب والتفكرات والانتاقيات معرفة امور كثيرة المنافع منها انهم استنبطوا عمل الزجاج واشتهروا في حسن الصباغ ولا سيما باللون الارجواني الذي كان زينة للملوك واخترعوا حروف الهجاء وذلك عند ما كان المصريون يصطنعون لها علامات فاوجدوا هم الطريق الاسهل الدارجة وهي عمل علامة لكل صوت اصلي نسي حرفاً وحروفهم هذه صارت منشأ للحروف المستعملة في كل اللغات فان اليونانيين اخذوا حروفهم منها ومن حروف اليونانيين استخرج اللاتينيون حروفهم التي هي حروف اهل اوربا الآن

وكذلك بعد ان اتصلت العلوم الكلدانية الى بلاد فارس بما هي عليه ظهر من اهلها ماني الثنوي وزرداشت وغيرها من وضعوا اصول العبادات عندهم وسوف ياتي ذكرهم في البحث الرابع من المقالة الثانية من هذا الكتاب في الكلام على دين المجوسية وكذلك المعلم لستانوس الذي نقل العلوم الفارسية الى اليونانيين

ثم ومن اداب هذه البلاد في ذلك الزمان التنديم ايضا اتخاذ الشمسيات والكراسي المنقولة والسجاجيد الصغيرة التي تفرش تحتها ومنهم اتصل ذلك اخيرا بالافرنج دون تلك العادة الكريهة التي يفخرون بكونهم هم اول من ابتدعها وهي خصي الادميين ليكونوا حراسا للنساء

اما العلماء الذين ظهروا في بلاد الهند بعد ان دخلتها العلوم الكلدانية فسوف نذكر اشهرهم في البحث الرابع من المقالة الثانية من هذا المؤلف عندما نتكلم على الدين البرهمني الهندي وانما يقال بانه كان لهم علوم كثيرة . منها انهم كانوا يعرفون الهالك لكنهم يعتقدون بان الارض سطح بسيط في وسطه جبل تدور حوله الكواكب ويتكلمون على ذلك بخلافات سوف ياتي ذكرها في البحث المذكور ايضا لتعلقها بديانهم غير ان لهم حسابات دقيقة في حركات الاجسام السماوية واصابات زيجية يقال بانها لا تخل عن الصحة الا نادرا

واليهم ينسب اختراع الارقام الهدية الحسائية المستعملة عند العرب الذين اوصلوها بالافرنج ايضا ولعب الشطرنج المشهور الذي يقال بان مخترعه رجل يقال له صصه من حكماء هذه البلاد

وهكذا ايضا مشاهير علماء بلاد الصين فانهم يذكرون غالبا في البحث الرابع المنوع عن الكلام على اديان تلك البلاد

اما معارفهم واختراعاتهم فقد تسنين ما كتبه بعضهم في هذه الايام ونصفه وفي الايام التي كانت فيها اوروبا بربرية وعامة سكانها يلبسون الجلود او

عراة كانت بلاد الصين بالنسبة اليها متمدنة وتمتاز من القديم بصنعة النغفوري وقد تحقق الآن انه ما عدا هذا الفخار الظريف الذي في كل العالم لم يزل يسي بالصيني لعل استنباطه ينسب اليها اختراع بيت الابرة المغنطيسية المعروفة بالحك وصناعة الطبع وعمل البارود وزاد عليه اخر صناعة الزجاج التي ذكرنا فيما سلف بانها من مخترعات الفينيقيين وذلك قبل التاريخ المسيحي ولكن بقيت مخترعاتهم هذه ناقصة للغاية لانهم وصلوا الى درجة معلومة ووقفوا هناك وقال اخرون بانهم كانوا يحسنون النقوش والتصاوير ايضا

واشتهر من علماء المصريين انوبيس ويقال له هرمس او مركوريوس وهو عندهم معدود في صف الالهة فيزعمون انه عطاردا اخودازيس الهتهم التي هي القمر وزوجة كوكب الشمس المسى ارزيس اذ ان كل هلماتهم عندهم آلهة لكونهم اخترعوا اصول الشرائع والفنون والعلوم وهذا الزعم الهوبة كل من اخترع امرا غريبا وكان هرمس المذكور اشهرهم وممار علم فلسفتهم فانه هو الذي جعلهم يتفقهون في علم المساحة والفلك والعلوم الالهية وله مولفات بقيت محفوظة بعد عند الكهنة والذين كانوا يدعونهم سحرة زمانا قليلا وقاربت ان تنتهي مع مرور الازمنة الى ان ظهر المعلم سيفواس ومركوريوس اخر تلقب باسم المعلم ترينساجيستو وارجمما العلوم المصرية الى قوتها الاولى

ويقال بانهم هم اول من اخترع آلة الحرث التي ولدت التمدن بين الناس قاطبة واول من استعمل الحديد والناز وكان ذلك مجهولا لغيرهم واخترعوا الخبز للطعام وعمل الجعيرات واقدوا تحيط الاموات على وجه عجيب حتى انه الى الان يوجد في المدافن القديمة في تلك البلاد رمم القدماء محفوظة بهيئتها الاصلية ويعتنون في الابنية المينة الشاحخة العجيبة كالاهرام وما شاكلها من المسلات وغيرها التي تدل على انهم كانوا يميلون طبعا الى الامور المبهولة لا الظرفية كانهم يفتخرون باقتحام المشاق لينتقلوا على الموانع التي تصادهم في عملها

خلاصة ما قيل باختصار وان كان فيه تكرار

نحصر براعة هؤلاء الحكماء جميعاً بعدة فنون فان الكلدان قد اشتغلوا بعلم الفلك الذي ولد عندهم علم التنجيم الكاذب ومنهم امتدت العلوم الى اهل فارس فتنهوا خاصة في علم النصاحه واللغة ومن فارس على ما يقال سرّت العلوم الى العرب الذين يستين من مجادلة ايوب واصحابه بانهم كانوا يعرفون العلوم الطبيعية والفلكية والى اهل فينيقية الذين اخترعوا بواسطة معارفهم الفلكية علم الاسفار الجبرية وزاد مجدهم باختراع حروف الكتابة وقالوا بان العالم نركب من الاجزاء الهوائية (وهي الذرات المنتشرة في الفضاء) ثم ان من اهل فينيقية استمد المصريون ايضاً علومهم التي اجلها الهندسة وعلم المساحة وعن المصريين اخذ العبرانيون علومهم ومعارفهم ويقال ايضاً بانه كان يوجد وقتئذ في بريتانيا وجرمانيا وفرنسا معلمون اشتهروا في ذلك العصر بمعارف سامية ولكنهم لم يوضحوها

الكلام على فلاسفة اليونان

قد كانت الفلسفة في الازمنة المتقدمة عند الشعوب التي مرّ ذكرها كأنها طفلة حسبها يفهم من مال ما اشرنا اليه من معارفها وعلومها ولم تحصل على الشبوبة الا عند اليونانيين الآتي ذكرهم اذ انها كانت تنمو وتعالى هناك من يوم الى يوم الى ان ظهر عندهم سبعة فلاسفة اشتهروا من عداهم تلقبوا بكلبي الحكمة وهم تاليس الميليطي وشيلون القدموني وبيتاقوس الميليتيني وبياس البريتي

وأكلوبول اللندي وبرياندرس الكورنثي المدعو تيرانوس أي ظالم مغتصب
غير أن هذين الأخيرين حيث لم يتلقيا بهذا اللقب الفاخر بحق بل بواسطة
السلطة والافتداف رفضا أخيراً ووضع عوضها الخرسيس الانتوثي أخو
قدويداس ملك بلاد التتار وإبيمنيدس الكرتي وكان ذلك جميعه قبل
التاريخ المسيحي بخمسة قرون

وكان اشتغال هؤلاء الفلاسفة جميعه مخصصاً في علم الشرائع ونظم الأمور
العامة المدنية على نوع معتدل وتدريب الناس على عوائد تليق بالإنسانية إنما
تأليس وحده دون الجميع أنكب على علم الهندسة والفلك وعين سبب خسوف
الشمس والقمر واستخرج حساب الكسوف قبل إوانه ثم اشتغل بعلم الطبيعيات
والفحص عن الأمور الغامضة كما يستبين ذلك من ترجمته في ما يأتي فوجه
بذلك أفكار الأمة اليونانية إلى هذه العلوم وزاد الأهليون رغبة ومحبة فيها إلى أن
تكاثر المتبحرون وازداد عدد الفلاسفة عندهم ومن ثم وقع بينهم الخلاف في
الآراء وانقسموا إلى قسمين يقال لاحدهما يوناني وللثاني إيطالياني وانضم لكل
منها حزب فحبت عنه أقسام آخر كما يستبين ذلك من الفصول الآتية

الفصل الأول

في القسم اليوناني

هذا القسم أتبع تاليس المليطي الذي مر ذكره وقد كانت ولودة هذا
الفيلسوف في سنة ٦٤٠ قبل الميلاد في مدينة يقال لها مليطة من مدن يونيا

ولذلك لقب بالمليطي نسبة اليها ونسب تعليمه باليوناني نسبة الى المملكة التي كان يعلم فيها بعد ان اخذ علومه عن علماء اسيا وفينيقية ومصر وكريت وتلقب حكيمًا في السنة التاسعة والخمسين من حياته وكان معاصرًا للحكيم سولون واجتهد في علم الهندسة والهيئة وكان يرصد النجوم وهو اول من عرف من اليونانيين علمي الطبيعة والهيئة وكان يزعم ان العالم لا اول له ولا اخر واول من قال من الروم ان الارواح ازلية ابدية غير فانية وزعم ان الموت والحياة مستويان وان الماء هو الاصل الاول لكل شي وان الارض ليست الا ماء جمدا والماء ثقيل الزنة وان جميع الاشياء تتغير دائما من حالة الى حالة الى ان يؤول امرها الى رجوعها ماء وان كل ما في الكون لا يتخلو عن احساس وانه مملو بما لا يدركه الطرف من المخلوقات وكلها متحركة ذات روح وان الارض في وسط العالم تتحرك على مركزها الاصلي الذي هو عين مركز العالم لانها من حيث هي موضوعة على مياه البحار ثبت لها هذا الاضطراب الذي كان سببا في تحركها وان الشمس جرم مضيء بنفسه وهي قدر جرم القمر مئة وعشرين مرة وان القمر جسم غليظ لا يمكن ان يعكس نورا للشمس الا بجهة واحدة من سطحه وهو الذي اخترع الملاعب ونظم الاشعار المسدسة واول من اخبر عن كسوفات الشمس والقمر قبل وقوعها واطهر الكهربائية بالحك اعني القوة الجاذبة التي تكنسبها الكهرباء بالحك فتجذب اليها الاجسام الخفيفة كالقصاصات من الورق فقال بعده تيميه نليذ افلاطون ان الكهرباء مائة مادة لطيفة او نسمة او شيء روجي يخرج من انكهرباء فيجذب اليها بعض الاجسام وعلى هذا اقتضرت معارف القدماء الى ان اشتغل مناخرو علماء الطبيعة من الافرنج بالبحث المدقق فيها وعرفوا انها احدى المواد الثلاث الطبيعية غير القابلة للوزن والاثنان الاخران هما الحرارة والنور

ولم يكن احد قبل فاليس المذكور يفهم طريقة مقياس ارتفاع الاهرام والفلاخ ونحوها من ظلم الجنوبي حين تكون الشمس في زمن الاعتدال وهي

الذي قال ان السنة (٣٦٥) يوماً ورتب قواعد الفصول وحدد كل شهر (٣٠) يوماً وفي اخر كل (١٢) شهراً اضاف خمسة ايام لاجل تمام السنة وكان تعلم هذه القاعدة من المصريين وهو الذي رصد الدب الاصفر ابيه بنات نعش الصغرى الذي به تهندي الملاحون من اهل مملكة الصوريين (يعني اهل فينيقية كما سبقت الاشارة الى ذلك)

وبعد وفاة هذا الفيلسوف اعقبه في التصدر على مدرسته ميليطو احد تلامذته وشرح الطبيعيات التي كان الفها معلمه واشهرها بعد موته مع بعض زيادات قليلة اضافها اليها ثم توفي واعقبه رفيقه انكسيمينس اشهر تلامذة تاليس المذكور ايضاً

وبعد وفاة انكسيمينس المذكور تصدر تلميذ انكسيفارس الذي اوقف غلات حقوله ومد اخيل املاكه الى المدارس وكان غنياً الا انه كان منهمكاً على اللذات الخارجة عن الحد وكان من تلامذته بيركليس الخطيب المشهور قد ولد هذا الفيلسوف سنة ٤٦٩ قبل الميلاد وكان مذهبه ان ترتب العالم صنعة قديمة لانهاية لها ثم عدّه اليونانيون كافراً لانه عرّف الشمس بانها مادة موقدة وهو اول من اشهر الفلسفة بطريق جلية في جميع اليونان دون سائر المعلمين من الحكماء وكان يقول بعدم التناهي وانه هو الاصل لكل موجود ويقول ايضاً بالعقل الذي يفيض على كل مادة ما يليق بها من الصورة فيركب موادها بالتثام ويفيض عليها الشكل اللائق بها ولهذا ساء حكماء عصره بالعقل لقوله به وليس قوله بان العقل ابرز الموجودات من عدم واما كانت في حيز الوجود فرتبها وكان لا يقول بالهوية غير العقل المتقدم وكان يقول لافراغ في الجوى بل كلة مملو وان الاجسام تقبل القسمة الى ما لانهاية ولو كانت الجسم صغيراً جداً بحيث انه لو وجد قاسم ماهر والة تقسيم لامكن ان يستخرج من رجل البعوضة اجزاء لو وضعت على الف الف سماء لسترتها من غير تناهيا في نفسها بل لاتزال قابلة القسمة وكان يزعم ان كل جسم مركب من اجزاء صغيرة

مجانسة فالدم مثلاً مركب من اجزاء صغيرة من دم والماء من اجزاء صغيرة من الماء وهكذا سائر الاشياء انه عند التدقيق لا يوجد في الحقيقة جسم تام التجانس في الاجزاء بل لابد ان يختلط به اجزاء من غير جنسه فالحشيش مثلاً فيه لحم ودم وعظم وعروق لاننا نرى الحيوانات تغذي به وكل جزء من اجزاء الحيوان يجذب اليه ما في الحشيش من جنسه وحينئذ فتسمية الجسم باسم حشيش او خشب مثلاً يكفي في معناها كون معظم اجزائه من نوع الحشيش او الخشب لاشي اخر ويكون ذلك المعظم هو السائر لسطح الجسم الاعلى المرئي وكان يزعم ان الشمس ليست الا قطعة حديد حامية على ما ذكرنا فيما مر وان جرمها اكبر من جميع بلاد مورة وان القمر جسم مظلم في نفسه ويمكن انه مسكون وبه جبال وادوية كما في الارض وان النجوم ذوات الذنب هي عدة من النجوم السيارة المتخيرة تلاقى ببعضها من غير تعين زمن وبعد مضي مدة من الزمان تنفرد وان الارياح تخلق وقت ان يجعل حر الشمس الهوا قليلاً وان الرعد ينشأ من تلاطم السحاب وتصادم بعضه ببعض حين الملافة وان البرق ينشأ من مماسة السحاب بعضه لبعض وان زلزلة الارض سببها تحرك الهوا المخزون بغارات تحت الارض وان سبب زيادة النيل ثلج في بعض بلاد الحبشة يذوب في ازمة معينة فيخرج منه ماء كثير كانه طال السيل وتجمع في منابع هذا النهر وكان يزعم ان تحرك الكواكب ناشي من الهوا وكان يقول ان الارض مهيئة مبسطة وانها اثقل من جميع العناصر فمن ثم ملكت القسم الاسفل من جميع العالم وان المياه الجارية على سطحها قليلة بسبب ان حر الشمس يصهرها بخاراً ثم يصعدا الى الجوى طبقة الهوا المتوسطة ثم تعود مطراً يترل الى الارض وقال انه يرى في الليل اذا كان صحو ان في السماء بياضات متعددة تشبه النسي ونسي طريق التبانة وزعم بعض القدماء ان تلك الطريق جعلت لسلوك بعض الالهة الصغار الى الاله الاكبر الذي هو المشتري للاستشارة وذهب اخرون الى غير ذلك اما هو فيرى ان تلك البياضات هي انعكاسات ضوء الشمس

الظاهر لنا وعلى ذلك بأنه لا يوجد بين هذه البياضات والأرض كوكب يكسف هذا الضوء المنعكس وكان يزعم أن أول الحيوانات ناشي من الحجر والغمام ثم بعد ذلك تناسلت وتكاثرت واتفق ذات يوم سقوط حجر من السماء فظن هذا الفيلسوف أن السماء مصنوعة من حجارة وإن سرعة دوران قبة الفلك أوجبت بقاء تلك الصنعة بلا خلل وأنه لو اخلل الدوران لحظة لفسد نظام السماء والأرض وكان يقول أن ما كان من الأرض قاراً يصير بعد ذلك بحراً وما كان منها في هذا الوقت بحراً يعود في زمن آخر قاراً

ثم بعد وفاة ألكسندروس المذكور عقبه أرسيلانوس الملقب بالطبيعي لكونه أول من نقل علم الطبيعيات من يونيا إلى أثينا ومن ثم خلى الحزب اليوناني المذكور من هذا العلم في أقسام فلسفته

ولما خلف هذا المعلم في التصدر على المدرسة تلميذ سقراط المولود في سنة ٤٦٨ قبل الميلاد هجر الطبيعيات لأنه رأى النظر في تلك الأشياء الطبيعية لا يجدي نفعاً ولا يجعل للفيلسوف خصلاً حميداً وتعلق بقراءة علوم الآداب والأخلاق وتبيز الأشياء الحميدة من الرديئة وجرّد الفلسفة عن تلك الأسرار الخفية التي لا تسمح بمعرفتها الطبيعة بعد أن كان جميع الذين سبقوه من الفلاسفة اشغلوا ذواتهم بها وعينها لفائدة الحياة العمومية ولزم علم الشرائع التي نظها على وجه عجيب وقسم شرائعها التي نظها إلى شريعة تخص الإنسان من حيث هو إنسان وإلى شريعة تخص الإنسان من حيث هو أب أو مدبر آخرين وإلى شريعة تخص الإنسان من حيث هو أحد الجماعة وكان يعلم بعدم موت النفس الإنسانية وبوجوب سعادة مزعة للنفس الصالحة حتى كما قيل أنه هو واضع الحكمة العملية الأدبية عند جميع اليونان وبعد أن عاش سبعين سنة قتله اليونانيون المذكورون مسموماً في محبس

وبعد موته انقسمت تلامذته إلى ثلاثة أقسام وهي القبروانية والإشراقية والكلية فالقسم الأول استمر على تعاليم معلمه سقراط ولم يرغب في الاتحاد

مع جماعة أخرى وأما الثاني فإنه حصل على وظائف في المشيخة لكونه حفظ تعاليم معلمه المذكور في العوائد التي كان يشرحها لتلامذته شرحاً مستوفياً ومثله كان بيركليس الخطيب الذي مر ذكره والثالث كان مجنوي على بعض التلامذة الذين لم يدركوا الأبعص تعاليمه فاقسموا عن بعضهم وبعد أن تفرقوا أقام كل قسم منهم جمعية أخرى جديدة وأخيراً انقضى بعض الأقسام الثلاثة الأصلية المذكورة بظرف مدة وجيزة أما لانقسامهم هم أيضاً وأما بداعي مضادة الغير لهم ومنهم من ماتوا قبل أن يستوفوا حياتهم الطبيعية حيث أنهم توطنوا في بعض البلاد المغفرة وأما الذين سكنوا منهم في مدينة أثينا فقد داموا زماناً طويلاً وظهر منهم أخيراً جماعة المشائين والجمعية الشبنيكية التي ظهر منها بعد مدة أيضاً جماعة الاسطونيين والرواقيين كما يتضح ذلك مما يأتي

الفرقة الفيروانية

بعد موت سقراط على ما ذكرنا ذهب تلميذه له يقال له ارستيب الى وطنه الأصلي وهو مدينة في افريقية يقال لها شيرين (وهي الفيروان) وأقام فيها جمعية اثنا القرن الرابع قبل الميلاد وسماها الفيروانية نسبة الى تلك المدينة ودعى تعليمها ايدوني لكونه خالف فيه تعاليم معلمه حيث زعم بأنه لا يوجد فرق أصلاً بين الخير والشر وحصر سعادة الانسان الكاملة في اللذات الزمنية فقط

وكان من جملة تلامذته رجل يقال له ثيودور ينكر وجود الالهة فانشأ البعض من تلامذته أيضاً جمعية دعواها ثيودورية نسبة الى معلمه المذكور كان من جملة تعاليمها انكار وجود الهة اتباعاً الى رايه وكان ممن تخرج في هذه المدرسة رجلا يقال لاحدها اوجه سياس وللآخر آني شيريدة فاضافا الى تعاليمها اشياء اخرى وأوجدا جمعية جديدة

دعواها باسمائها اعني اوجة سياثية واني شير يدية لكنها بعد مدة قليلة خدمت
وثلاثي ذكرها

وكذلك كان من تلامذة سقراط رجل يقال له اقليدس مغارويميل كل
الميل للجدال والخصام في الفلسفة ولذلك جدد في مدينة مغارو جمعية دعاها
مغاربيكية نسبة الى تلك المدينة لكن بسبب ميل اعضاء هذه الجمعية الزائد الى
الخصام في الجدال والحدة في الاجوبة دعيت اريستيكية ثم نسبت منطقية ايضاً
لكون التعليم فيها كان على سبيل السؤال والجواب وكان ممن تخرج في هذه
المدرسة رجل يقال له ادبوليدوس خلف معلمه اقليدس المذكور على المدرسة
فاخترع علم الجدال ومنهم ايضاً رجل اخر يقال له ستيلايوتيوس وصفه
شيشرون بانه رجل حاذق مخنبر في العلم لتفوقه في اختراع الخطابات الفصيحة
وكان اول تلاميذ سقراط رجل يقال له فيدوس من الينسوفخ كذلك
مدرسة في مدينته المذكورة ودعاها اليانسية نسبة اليها ثم خلفه عليها مينيدموس
الارترينسيو فتسمت حينئذ اريتربيكية لكنها تلاشت في زمن اسكليبيادوس
الذي خلف بليسطانوس في التصدر عليها

الفرقة الاشراقية

هذه الفرقة تدعى اكاديمية ايضاً نسبة الى مكان كان عامراً كثير السكان
في بلاد اثينا وكان يعلم فيه رجل من العلماء يقال له اكاديموس فنسب اليه
وقد حازت هذه الفرقة مقاماً عالياً تفوقت به على الجميع وحيث انها دامت
زماناً طويلاً حصل في تعاليمها تغيرات متعددة انقسمت بسببها الى اكاديمية
قديمة واكاديمية متوسطة واكاديمية جديدة ثم ان هذه الجديدة قد تجددت
مرتين ايضاً

فالأكاديمية القديمة كان واضعها افلاطون الاثيني المولود في سنة ٤٢٨ قبل الميلاد ولذلك تسمت بالافلاطونية ونسب تلامذتها بالافلاطونيين ايضاً ولو فور علم هذا الفيلسوف شهرته ساء شيسرون بالالهى ويقال بأنه عثر على كتب موسى النبي واخذ عنها اشياء كثيرة اضافها الى فلسفته ولشدة اعتناؤه بعلم الهندسة كتب على باب مدرسته لايدخلها الا الماهر في الهندسة وقد اعان على تقدم العلوم الحقيقية وتوضيحها بالطرق التي اخترعها لفن الهندسة المذكورة ليهندي بها في الاستقصاءات العلمية وقد دون هذا الفيلسوف مذهبه من ثلاث مذاهب من مذاهب الفلاسفة فتبع هيرقليطس في الطبيعيات والمحسوسات وفيثاغورس فيما وراء الطبيعيات وفي العقليات وتبع سقراط في القوانين والاداب وقال بثلاثة اصول الاله والمادة والادراك فالاول يشبه عقل العقول والمادة تشبه السبب الاول للتولد والفساد والادراك كجوهر روحي قائم بذات الاله نعم انه عرف ان العالم خليفة اله ولكنه لم يعن انه مخلوق من عدم محض بل عني ان الاله نظم من تلك المادة القديمة هذا العالم وشكله بالاشكال المتنوعة بمعنى ان الاله اخرج المادة من حيز العمي الى حيز الظهور وميزها عن بعضها حتى صارت هذا العالم وهو اشبه بمعمار يصور البيت بالالات الحاضرة كالحجر وغيره

وينبغي ان يقال في حق هذا الفيلسوف ما قاله بولس الرسول انه كان من الذين لما عرفوا الله لم يعبدوه او يشكروه كاله فانه جعل الالهة في كتابه المتعلق بالالهيات ثلاث مراتب علويين وهم سكان السما ومتوسطين ويسمون جنًا ويسكنون الهوا وسفليين جعل مسكنهم الانهار وسماهم انصاف آلهة وان العلويين لا ينمكن الانسان من مخالطتهم لسبب علو مسكنهم وطبيعتهم الا بواسطة المتوسطين سكان الهوا وهم كوزراء للعلويين بالنسبة الى العالم لانهم يوصلون اليهم الاوامر ويقبلون القرىان والذور للعلويين وكل واحد منهم يحكم اقليًا من العالم وهم الروساء في الكهانة والاخبار بالمغيبات وهم المخترعون

لخوارق العادات وإما السفليون فهم رسل المنامات والعجائب وإن جميع عناصر العالم وسائر اجزائه متمثلة بهذا النوع والظاهر أن قدماء حكماء الامم غير المتمدنة اسسوا مذاهبهم والفوا كتبهم في الامور السفلية ونحوها من هذه الاصول وكان يعلم تناسخ الارواح بالطريقة التي تعلمها من فيثاغورس المذكور غير انه زعم ان الروح مركبة من جسمين جسماني وروحاني وانها موجودة قبل الجسم وانها انت من الما لتدخل في الاجسام المختلفة لتعيا بها وتعود الى السماء بعد ان تظهر من المحال التي كانت فيها ثم بعد مضي عدة سنين تروى بالثاني عدة اجسام مختلفة فهي دائماً متقلة بين طهارتها من الاجسام تارة وتنجسها بها اخرى ومن السماء الى الارض ولما كانت عقيدته ان الارواح لا تخلو بالكلية عما ادركته سابقاً في تواردها على الاجسام المختلفة زعم ان المعارف ليست تجدد بالكلية بل منها ما هو نذكار لما سبق لها ادراكه وكاد ينسج منها

وبعد ان توفي افلاطون المذكور خلفه على المدرسة تلميذ اسبوسيب الحكيم ثم اكسينوقراط المشهور وذلك نحو سنة ٢٢٨ قبل الميلاد ثم اقراطيس وكان شهيراً ايضاً وذلك نحو سنة ٢٢٤ قبل الميلاد

وبعد اقراطيس تخلف ارثيسيلاوس فابدل الاكاديمية القديمة بالمتوسطة بسبب ادخال زينون رئيس الاسطوانييين وسوف ياتي ذكره الفساد في تعاليم هذه المدرسة وتعليمه اموراً كثيرة مغرفة عن قواعدها الاصلية ومن ثم اخذته القبرة على تعاليم معلمه وشرع في نقض تعاليم زينون ودحضها بقواعد اوجبت ان يشاع عنه بانه كان ينكر معرفة اي شيء كان من الاشياء الموجودة وانه لا يمكن اثبات شيء في الوجود

ولما تخلفه في التصدر على المدرسة المعلم كاريناسوس شرع في تجديد هذه المدرسة بواسطة شرح تعاليم معلمه المذكور فقال ان عدم امكان ادراك الاشياء وفهمها ليس بناس من ذات طبيعة الاشياء وجوهرها ولكن هناك شيء غامض عارض على هذه الاشياء وهو اما حقيقي واما كاذب قد جعل الاشياء تترج

بالحق والباطل بحيث لا يمكن تمييز ذلك بدون خطر ثم اعقبه كليتما كوس
واعقب كليتما كوس فيلوس الذي ذهب الى رومية وعلم فيها تلميذه شيشرون
الفيلسوف الروماني المشهور

ثم لما تصدر على المدرسة بعد فيلوس المذكور انتيوخوس الكالوني اخذ
في الانتصار للتعليم بان كل الاشياء هي كافية الوضوح في الحقائق بعد البحث
لكن بعد ان تخلف راي الفلاسفة الاسطوانييين وصار معلماً للجمعية الاسطوانية
المتوسطة رجع وهو في سن الشيخوخة الى اكااديمية الاسطوانييين القديمة وضاد
تعليمه هذا الجديد بالكلية

وكان بعد ان توفي افلاطون مؤسس الاكااديمية المذكورة على ما سبقت
الاشارة اليه قد انقسم تلامذته الاصلية الى قسمين احدها جمعية الاكااديمية التي
كنا بصدددها والثانية جمعية اخرى كانت مضادة لما وزائنه عليها وقتئذ
بالرونق والزينة وكان يترأس عليها ارستطاليس رجل من الفلاسفة ولد في
مدينة استاجير من حدود تراس ومكدونيا سنة ٣٨٤ قبل الميلاد وتلذذ
لافلاطون ثلاثين سنة ثم استوطن مدينة مدلى ولما انتقلت جمعيته هذه الى ليكاو
وهو محل بناء اهل اثينا لتعليم الحرب دعيت جمعية المشائين لان معلمهم ارستطو
المذكور كان من عادته تعليم تلامذته وهو ماش معهم وقد اشتهر هذا الفيلسوف
شهرة عظيمة في جميع العلوم سيما علم الفلسفة والسياسة والى كتباً كثيرة جمع
فيها كل اقسام الفلسفة ووضحها باختراعات جديدة ابتدعها هو ذاته فكان
اول من اخترع القياس والاشكال والانواع في علم المنطق وخلف تلاميذ
اجلاً في علم الطبيعيات واتخذ فيلبس ملك مكدونيا مودباً لولك اسكندر الاكبر
فاقام معه ثماني سنين وامره الاسكندر ان يعمل تجربة في كل الطبيعيات حتى
انه اعطاه جماعة من صيادي السمك والطير ليلبوا كل ما يلزم له في التجربة
واعطاه ثمانماية دينار لاجل مصروفه

فقسم هذا الفيلسوف الفلسفة الى قسمين عملية ونظرية فالعملية هي التي تعلم

قواعد بها تستقيم الترتيبات العقلية كالمنطق او تفيد حكماً وامثالا لترتيب
المعاش والمعاد فهذا هو الحكمة العملية والسياسية واما النظرية فهي التي تظهر
الحقائق العقلية الخالصة مثل علم الالهيات والطبيعات وقال ان الاشياء
الطبيعية ثلاثة وهي العدم والمادة والصورة

وقد برهن على نظم العدم في سلك الاصول بان مادة الشيء لا بد من
سبق خلوها من صورة الشيء مثلاً مادة السرير التي يتركب هو منها يلزم ان
تخلو من صورة السرير يعني انه يجب قبل عمل السرير ان المادة التي يصنع منها
السرير لا تكون هي نفس ذلك السرير على تلك الصورة وليس قصده ان العدم
اصل لتركيب الاجسام بل انه اصل خارجي لاحدائهما ما دام هذا اليجاد تغييراً
به تنتقل المادة من الحالة التي ليست موصوفة بهذا اليجاد الى حالة هذا
اليجاد كالالواح التي تنتقل من الخوع عن كونها سريراً الى كونها سريراً

واما المادة فتند عرفها بتعريفين سلباً وإيجاباً فقال في التعريف الاول
المادة هي ما ليست ذلك الشيء ولا امتداداً ولا عرضة ولا نوعاً اخر من الامور
الوجودية العارضة له فعلى هذا التعريف تكون مادة الخشب مثلاً ليست امتداد
هذا الخشب ولا صورته ولا لونه ولا جسمه ولا زنته ولا صلابته ولا بيسه ولا رطوبته
ولا رائحته ولا غير ذلك من الاعراض التي في هذا الخشب وقال في الحد
الثاني الايجابي وهو كالاول ليس بمقتنع وحاصله ان المادة هي مبدأ تركيب
الاشياء ومنتهى تغييراتها لكن يرد عليه انه لم يستفد من تعريفه اي شيء هو المادة
والاصل الاول الذي الاشياء التي على اصل الخلقة مركبة منه

واما الصورة فقد افاد هذا الفيلسوف انه لاجل حدوث الجسم الطبيعي
يلزم خلاف المادة الاولى اصل ثان ساه بالصورة فاول بعضهم هذا بان معناه
ترتيب اجزائه الاصلية وقال بعضهم ان قصده بذلك هبولى جوهرية متازة
امتيازاً تاماً عن المادة كما اذا سحقنا الحب فانه بطراً عليه صورة جديدة جوهرية
بها يستخيل الحب دقيقاً واذا مزجنا الماء بالدقيق وعجن به فانه يكتسب

صورة أخرى جوهرية بها استعمال الدقيق الى صورة جوهرية صبرت الدقيق المزوج بالماء عجيباً فاذا اخبرنا هذا العجين اكتسب صورة أخرى جوهرية صبرت العجين المنضج بالنار خبزاً

وقال المفسرون لكلامه بهذه الهيولات ان الجوهرية بجميع الاجسام الطبيعية مثلاً غير ما في الفرس من العظم واللحم والعروق والخب في الدم الذي يجريه في سائر العروق والشرابين يغذي جميع اجزائه وغير ما في الفرس ايضاً من العقول الحيوية التي هي اصول الحركات يقولون بصورة جوهرية ادعائية وهي روح الفرس وهذه الصورة الادعائية ليست بمستخرجة من المادة وانما هي ناشئة من قوتها فيريدون انها هيولى غير المادة ليست جزءاً منها ولا قديماً فيها

وعين هذا الفيلسوف ثقل الهواء وانشا القسم النظري في تولد الاصوات الحاصلة بواسطة تموج الهواء وكان يقول ان الاجرام الارضية مركبة من اربعة عناصر وهي التراب والماء والهوا والنار وان الماء والتراب ثقلان لانها يجاولان دائماً السقوط بالمركز بخلاف الهواء والنار فانها يبعدان عنه على قدر الامكان لخنفتها وزاد على هذه الاربعة عناصر خامساً قال انه يتركب منه الاجرام السماوية وان حركته مستديرة دائماً وكان يزعم انه يوجد فوق الهواء في اعلا الجزء المقعر في القمر كمن نار تذهب اليها جميع الالتهابات النارية وتلك الالتهابات مثل الخللجان والانهر التي نصب في البحر

وكان يزعم ان المادة قبل القسمة الى غير نهاية وان الكون ممتلئ وانه لا فراغ وان العالم باق لا يزول وان الشمس تستمر في دورانها على الحالة التي نشاهد ما كما هي كذلك قديماً وان التناسل في الاجيال لا اول له وكان يستدل على ذلك بقوله لو ثبت ان له اول انسان لكان من غير ابيه وام وهو محال واستدل بمثله في ذلك في شان الطيور فقال ان الطير من بيضة والبيضة من طير الى ما لا نهاية وكان يقول مثل ذلك في سائر الاجناس والانواع التي في الكون

ويزعم ان الافلاك لا تقبل الفساد ولا تتغرب وإنما يعرض لها ذلك ما في
المجتم من الاشياء وكذلك اجزاؤها لا تنفس اصلاً وإنما تستقل من محالها وان الآثار
التي نقي يتكون منها شيء اخر ولا تنزال الدنيا بهذه الكيفية نامة لا تزيد ولا
تنقص ويزعم ان الارض في وسط العالم وان الموجود الاول جعل حركات
الافلاك حول الارض يقول دائماً تستغل بهذه الحركات وان جميع الاشياء
المستترة الان بمياه البحر كانت ارضاً يابسة وان الاراضي اليابسة الآن تصير فيما
بعد ميهاً بسبب انحسار البحر ما تجذبها معها الانهار والسيول دائماً من الرمال
والأتربة وان كان يلزم لذلك ازمة طويلة فتصير الارض بجزراً والبحر ارضاً
وان هذه التغيرات هي من جملة الاسباب في نسيان الاشياء الماضية وذكر ان
هناك عوارض اخرى ينشأ عنها ضياع العلوم والمعارف كالطاعون والخراب
والقحط والزلزلة والحسف والحريق والفساد العظيم فهذه أيضاً ربما نشأ عنها
هلاك امة كاملة الآلهة ينحو قليلاً بفراره الى البراري فيعيش هناك عيشة
المتوحشين ويتناسل منه امم اخر على تداول الازمان يحثون ثمار الارض
ويخترعون العلوم والفنون ويمجدونها او يمدونها مخترعة فيستعملونها ولهذا تجد
الآراء تارة تتوافق وتارة تتخالف باراء اخرى متجددة

وكان ينقض رأي ارباب الشهوات الزاعمين ان السعادة في اللذات
البدنية وزيف رأي ارباب الطمع والحرص الزاعمين ان السعادة في الاموال
ورأى ان السعادة هي اعمال العقل الحسن وسلوك طرق الفضائل وان اشرف
اعمال العقل تأملها في الكائنات والبحث عن اصول الموجودات وعن الافلاك
والكواكب وسائر الاشياء الطبيعية خصوصاً الموجود الاولي الازلي وكان يقول
انه لا بد للانسان من رزق يكفيه فانه بدونو لا يمكنه تحصيل السعادة كلها ولا
يمكنه الاشتغال بالبحث عن ظريف الاشياء واستعمال الفضائل لان من لا مال
له لا يقدر على صنع المعروف مع احبائه الذي تنبسط النفس منه في حياتها وان
سعادة المرء تصدر عن ثلاثة اشياء وهي الكالات العقلية كسداد الراي وحسن

التدبير والضبط والكمالات البدنية كالجبال والقوة واعتدال المزاج والكمالات
الدينية كالغنى وطيب الاصل وان الصلاح وحده لا يكفي في سعادة المرء بل
لا بد له من كمالات الجسم والمعيشة فاذا الحكيم يشقى باحد سببين اما الالام واما
الاحنياء للال بخلاف النقيصة فانها تكفي في شفاء المرء وان الحكيم لا يمكن خلوه
في حكمته من بعض المكدرات وانما مكدراته هينة وان الفضائل والرذائل ليست
متباينة الافراد على معنى انه اذا وجد احدها عدم الاخر فانه يمكن ان الرجل
الواحد يتصف بالصدق والانصاف وحزم الراي ومع ذلك تكون له شهوات
نفسانية تخصه وكان يقسم المحبة الى ثلاثة اقسام احدها شفقة القرابة وثانيها الميل
للالاف وثالثها محبة الاحسان

وكان يزعم ان الاعتناء بالعلوم الادبية يعين على التمسك بالفضائل كثيراً
وقال انها اعظم ما يوجب تسليمة الاديب اذا صار هرماً
ومن جملة ما قاله في السياسة هذه الدائرة المشهورة وهي العالم بستان
سياجه الدولة الدولة سلطان تحبى به السنة السنة سياسة يسوسها الملك الملك
نظام بعضهم الجند اعوان يكفلهم المال المال رزق نجمه الرعية الرعية
عبيد يكتنفهم العدل العدل مالوف وبه قوام العالم ثم ترجع الى الاول فتقول
العالم بستان سياجه الدولة

وقال وفاقاً لافلاطون بوجود ذات اولى متصفة بصفة القضاء والقدر
وكان يقول ان سائر افكارنا اصلها الحواس واستدل لذلك بان الاله
لا يفرق بين الالوان والاصم لا يفرق بين الاصوات
ثم انه حصر ايضاً الاشياء المتعلقة الى عشر مراتب تسمى المقولات العشر
فجعل المواد داخلة تحت الاولى وجعل سائر الاعراض داخلة تحت التسعة
الاخرى

المقولة الاولى مقولة الجوهر وهو جسماني وروحاني
المقولة الثانية الكم وهو اما منفصل اذا كانت الاجزاء متفرقة مثل العدد

او متصل اذا كانت الاجزاء مجتمعة وهو اما متتابع مثل حركة الملك او قاراً وهو المسمى العظم والامتداد للجسم من الطول والعرض والعمق فمن الطول وحده نتقل المخطوط ومن الطول والعرض نتقل السطوح ومنها مع العمق يحصل الجسم التعليبي

المقولة الثالثة الكيف وقسمه الى اربعة اقسام الاول هو الاستعدادات يعني تمهينات العقل والجسم المكسوبة بالاعمال المكررة مثل العلوم والفنائل والردائل والقدرة على الكتابة والرسم والرقص والثاني القوى الطبيعية مثل قوة النفس والبدن كالادراك والارادة وقوة الحفظ والحواس الخمس والندرة على المشي والثالث القوى المشاهدة مثل الصلاة والرخاوة والكثافة والبرد والحر والالوان والاصوات والروائح والاذواق والرابع الصور والاشكال التي ينتهي بها الكم مثل الاستدارة والتربيع والكروية والتكعيبية

المقولة الرابعة الاضافة وهي النسبة بين شيئين مثل الاب والابن والمخدوم والخدام والملك والرعية وكنسبة القدرة والارادة لمتعلقها والبصر للمبصر بالقوة وكالنسبة التي تقتضي المشاركة كالشبيه والمساوي والمباين والاصغر والاكبر

المقولة الخامسة الفعل سواء كان قائماً بالفاعل مثل القيام والمشي والرقص والمعرفة والعشق او واقعاً منه على غيره مثل القتل والضرب الخ

المقولة السادسة الانفعال مثل الانكسار والانحراق

المقولة السابعة الاين يعني جواب السؤال الذي يتعلق بالمكان كقولك

في الشام في الفراش في الدار

المقولة الثامنة المتى وهو جواب السؤال الذي يتعلق بالزمان كما اذا

قلت متى كان موجوداً فلان فتبيل منذ مئة سنة او متى وقع هذا فتبيل البارحة

المقولة التاسعة الوضع كحالة الوقوف والجلوس وكونه قبل او بعد او على

اليمن او على اليسار

المقولة العاشرة الملك وهو وجود الشيء مع الانسان منسوب اليه كاللباس والزينة والسلاح فتعلق ذلك به وحوزته له هو هذه المقولة وقد نظم بعضهم في ذلك فقال

زيد الطويل الازرق ابن برمك في داره بالامس كان متكي
في يده سيف لواه فالتوى هذه العشر المقولات سوء
غير ان الافرنج يقولون في هذه المقولات العشر التي ذكرها ارسطو
وعدت من الامور الخفية بان ليس في معرفتها كبير فائدة بل معرفتها مضرة
لشئيين الاول ان الانسان يظنها مبنية على حكم عقلي ومحصورة بمحصرا استدلاليا
مع انها ليست الا اصطلاحية جعلية حصرها بعض الناس في هذه الاقسام
ليظهر بها الرياسة على غيره مع انه يوجد من يمكنه ان يحصرها حصراً اخر
جديداً كما انه فعل ذلك بعض الناس بحصرها اياها في سبعة اقسام سماها المواد
العقلية وهي

المادة الاولى العقل او الجوهر الدراك

" الثانية الجسم او الجوهر ذو الامتداد

" الثالثة الندر او صغر كل جزء من اجزاء الهيولات

" الرابعة وضع الهيولات على تناسب بين اجزائها

" الخامسة صورة الاشياء

" السادسة الحركة

" السابعة السكون

الثاني ان متعلمها يكفي بمجرد النفاذ وهية ويطن انه على شيء مع انه لم
يعرف بها شيئاً له في الواقع معنى واضح ومحقق

ثم بعد ان اقام ارسطو ليس المذكور منذ ثمان سنوات في مكثونيا لتعليم
الاسكندر المشار اليه في ما ساف على ما بيناه رجع الى اثينا وانشأ مدرسة جديدة
في ليكاو كما ذكرنا ونخرج عليه فيها كثيرون تعاقبوا في التراس على مدرسته

بعد موته ومنهم تلميذ له يقال له فيلبس استصحب معه برجوعه الى شابسين ووطنه
الاصلي كتب ارسطو التي مر ذكرها وبعد موته خاف ورثاءه من برغامس ملك
الاطالاد كيهن لثلا ياخذ هذه الكتب منهم ويضعها في مكتبته فاخفوها في مغارة
تحت الارض فتلف كثير منها بواسطة رطوبة الهواء والعث الى ان اخرجت بعد
ذلك بحوثة وثلاثين سنة فاشتراها رجل يقال له بيليكانوس واراد ان
يصليحها بنوع من الدهان الابيض بحلي به الحروف وبوضوحها فلم ينل مقصوده
بل زادها فسادا كما ان طائفة سلا الرومانية بعد ان رجعت من اثينا الى
رومية استصحبت معها هذه الكتب عيبتها وغيرها وكان قتراينو معلم الغراماتيك
المشهور مولعا بتعاليم ارسطو فانكب على دراسة هذه الكتب ومطالعتها وكان
يصليح ما كان متحجرا فيها من الرطوبة او تلفة العث فيضع مكانه ما كان يخرعه
عقله ورأيه الخصوصي ثم نقلها الى كتبه على هذه الصورة المسودة البعيدة جدا عن
روحها الاصلي ومن ثم انتشرت على هذا المنوال على يد اندرونيكوس روربوس
الذي نسلها من تيرانو

الفرقة الكلبيية

وكان من تلاميذ سقراط ايضا انتيشينوس الاثيني الذي كان معاصرا
لافلاطون وكان يسر جدا من القواعد والمبادئ التي تعلم الشجاعة والاقدام
على تحمل الشدائد والاعتاب والمصائب ولذلك ميز نفسه بعد موت معلمه
عن رفقاءه واسس جمعية جديدة في مكان يسمى بما معناه باليونانية هيكل
الكلب الابيض فسمي حينئذ اضداد طريقته هذه مقلديها بالكلبيين نسبة الى
ذلك المكان وقيل لكونهم كانوا في معيشتهم مثل الكلاب فكانت هذه التسمية
عادلة لمطابقتها حالهم الدنية التي اتخذوها وسيلة لترويج نقائص العامة وقبائحهم
بل كانوا يعتقدون انهم لفرعهم هذا لم حق بان يسيئوا الادب على من عداهم

ومحترفوا النوع البشري وكان من اخص تعاليم هذا الفيلسوف هو ان الفضيلة وحدها تكفي لقيام السعادة الانسانية ففجر علم الفصاحة والمنطق والعلم المجرد وعلم الطبيعيات ولم يلتفت الا الى الاداب فقط حتى انه خرج عن حدود المبالغة في جعل تصرفه الخارجى مطابقاً الى تعاليمه ففجر لبس الاثواب واستتر بقطعة من فاش قدرة ولم يكن له بعد ذلك الا عصاً يتوكأ عليها وخرج بضعة على كتفه

وكان من تلامذته ديوجينيس الكلبي المشهور الذي فاق على معلمه بهذا المسلك بكونه اتخذ لسكناه برميلاً كبيراً لبيت فيه وكان يقيم الشدائد والمصائب حباً بالفضيلة حتى قال فيه الاسكندر المكدوني لو لم اكن الاسكندر لاشتهيت ان اكون ديوجينيس

ثم بعد ان اعقب انتيشينوس الذي مر ذكره عدة من تلامذته تخرجوه ثلاث طريقتهم من رجل من مقلديه يقال له ميذرامنيوس لبس ثوباً مهولاً وكان يدور في الازقة مدعيًا بأنه احد زبانية جهنم جاء ليراقب الناس وينظر افعالهم القبيحة وما يغايرون به حدود الفضيلة ثم يرجع الى قومه ويخبرهم بذلك وكان زينون الشيتيكوس الذي توفي سنة ٢٦٠ قبل الميلاد قد تخرج مدة على كراتيوس احد خلفاء انتيشينوس المذكور الا انه كان يخجل من هذا الجهل الفظيع وتلك العيشة الكلية ولذلك هجر معلمه وغير قواعد كثيرة من هذا التعليم بعد ان اخذ عن شيلونيوس ميغاريكوس وثيودورس خرونوس وبوله مونوس وانتخب له رواقاً جعل فيه مدرسة اقام يعلم بها نحو (٥٨) سنة ولذلك سمت اصحابه بالاسطوانيين او بالرواقيين نسبة الى ذلك الرواق ثم اجتهد في علم المنطق وزاد به اشياء كثيرة وقيل بل انه هو الذي وضعه وان ارستطاليس كلمة وافلاطون هذبة وكذلك اجتهد في الطبيعيات وكانت قاعدة عليه الاخص الفضائل والاداب ويقول ان سعادة الانسان تقوم في الفضيلة وحدها وان الفضيلة والاداب يصيران الانسان مطمئن القلب عند المصيبة

وان مقاساة الشدائد ليست معيبة اصلاً وان من الحكماء من لا يتبع هواه ومن لا يحس بالشفقة ولكنه دائماً محافظ على حقوق الناس وعلى ما تقتضيه المروءة وخرج من مذهب حكام مشاهير عظام عولوا جميعاً بعداً على هذا التعليم ولبن اختلاف اراؤهم في ما سواه بل يظهر ايضاً ان اختلاف اراهم في ما سواه كان ما لوفاً بخلاف ما اختلف فيه غيرهم من الجمعيات

وكان من جملة التلامذة المذكورين كلاتنس الذي كان رجلاً فاضلاً في الاحتمال والصبر وتليق كريسبوس ذو الحذاقة الغربية والاجتهاد غير المألوف في الامور العقلية حتى انه غير اشياء كثيرة من تعاليم سلفائه وزاد على ما الفوه في كتبهم الكثيرة العدد اشياء اخر غيرها وانقاد اليه جماعة منهم زينون الطارسي وديوجينيس السلفكسي الذي كان اعظم الرواقيين وارزهم واتيتيرس الصيدوني (اي من صيدا) وكان من اعظم علماء هذه الفرقة المولفين ومنهم ايضاً بوسيدونيوس المولود في افاميا (حماء) ببلاد سوريا ثم تصدر اخيراً على المدرسة والمشيقة في رودس وعنه اخذ شيشرون الفيلسوف الروماني ايضاً وغيرهم

وقد امتدت تعاليم هذه الجمعية الى ان اخذ عنها الفريسيون في اليهودية تلك الرصانة التي كانوا يتصفون بها كما ناتي الكلام على ذلك في البحث الرابع من المقالة الثانية

الفصل الثاني

في القسم الايطالياني

هذا القسم ازهر في بلاد ايطاليا المسماة باليونانية الكبرى بسبب كثرة الذين هاجروا اليها من العيلات اليونانية وقد تسمت اربابة بالجمعية

الايطاليانية وكان معلمهم فيثاغورس الفيلسوف اليوناني المولود في جزيرة ساموس سنة ٥٦٤ قبل الميلاد وبعد ان اتمن علومه أولاً في محل ميلاده ثم من كهنة حمفيز وثيبة بمصر ومن الفينيقيين والكلدان وبرع في معرفة عوائدهم وفي معارفهم الدينية وعلم الفلك والمساحة والموسيقى والحساب وقواعد اسرار المشترية القرطشي وشرائع مينونوس ونيكورغوس ذهب الى كروتونا احدى مدن ايطاليا وهناك اسس مدرسته حيتما كان تاركونيوس المعظم يقاتل رومية ولتذ فيها كثيرين سوف ياتي ذكر بعضهم وهو اول من امتنع تواضعاً منه ان يلقب حكيماً ورصي بلقب الفيلسوف واول من قيل فيه انه معلم طبيعي حقيقة وكان عالماً بالهندسة والهيئة واشتغل بعلم الاخلاق والاداب على وجه نافع ويعتقد ان الحكمة هي اول العلوم وكان يعيش على وجه الشركة مع اصحابه وتلاميذه وكان يمتحن تلاميذه مدة سنتين الى خمس سنوات ويجربهم في هذه المنة ويعلمهم تعليماً سكوتياً فلا يمكنهم السؤال عن سبب تعليمهم

وكان يعتقد ان جميع الاشغال تحاول الى ان تجعل الانسان مشابهاً في افعاله للاله حيث كانت تميل للحقيقة ويحرم الحلف بالالهة وزعم ان العالم له روح وادراك وان روح هذا الدولاب العظيم هو الاثير فنه جميع الارواح الجبرية للادميين وسائر الحيوانات وان الارواح لانتهى غير انها تسرح في الهواء من جهة الى اخرى الى ان تصادف جسماً ايّاً كان فتدخل فيه واذا خرجت من جسد الانسان يتفق ان تدخل في جسم حيوان اخر من البهائم والطيور والاسماك وغيرها او جسد انسان ايضاً وهكذا تخرج من جسم اي حيوان كان الى جسم انسان ايضاً ولذلك كان يشدد في منع اكل الحيوانات وبزعم ان ذنب من يقتل الذبابة وغيرها من الهوام مثل ذنب الذي يقتل انساناً وكان يقول بالثواب والعقاب بعد الموت وهو الذي برهن على ان مربع الوتر في كل مثلث قائم الزاوية مساوٍ لمجموع مربع الضلعين الاخرين وكان يزعم ان الاصل الاول لجميع الاشياء هو الواحد منه تخرج الاعداد ومن الاعداد

تخرج النفط ومن النفط تخرج الخطوط ومن الخطوط السطوح ومن السطوح
 الاجسام ومن الاجسام العناصر الاربعة وهي النار والهوا والماء والتراب التي
 تتركب منها العالم وانها دائماً تستحيل وتغير ويرجع احدها للآخر ولا ينعدم
 من جواهر العالم شيء بل جميع ما يعتريه محض تغير وكان يقول ان الارض
 مستديرة ويقول بوجود المتقاطرين يعني انه لو رسم خط من قدم اي انسان
 الى اسفل الكرة لوقع على قدم انسان بقابله ويكون ذلك الخط قطعاً للكرة وان
 الهواء المحيط بالارض غير شديد الحركة وهذا هو علة قابلية حيوانات الارض
 للموت والفساد بخلاف الهواء الذي في السماء رقيق جداً شديد التحرك
 والاضطراب دائماً فلذلك كان كل ما في السماء من ذوي الارواح لا ينزل ولا
 يفتي بل هي الهة ابدية باقية فاذا نال الشمس والقمر وسائر الكواكب آلهة لانها في
 وسط هذا الهواء الرقيق والحرارة الفعالة التي كانت اصلاً للحياة

وذكر بعضهم انه اخترع اصول اللحان والانغام وله تأليف جليلة في
 الارتمياتي والموسيقى وغير ذلك من العلوم الرياضية ومنها مجموع جميل سماه
 بالموافقات الطبيعية ذكر فيه اراء جليلة في السماع والتناقل اي قوة الجذب
 المتنوعة والابصار واللوان الضو ومما ذكره في اللوان ما نصه ان اللوان المرئيات
 لا تكون الا بانعكاس الضوء المتنوع بانواع مختلفة وكثيراً ما تكون نتيجة اخلاط
 عناصر الضوء الاربعة

ومن تلامذته الذين سبقت الاشارة اليهم ذا الكوس وكراندس وكانا من
 المخترعين للشرائع والقوانين ومنهم امبيدوقليس المولود بمدينة اغريجيا نظمه بحزيرة
 مسيليا في واسط القرن الخامس قبل الميلاد وهو الذي حصر مبادي الاشياء
 في الالفه والانقسام ومنهم اركيانس تاريتينيوس الذي جعل علم الحركة في
 الصورة ليستعمل في الصنائع (يراد بذلك معرفة جر الانتقال) وتياوس
 لوكروس الذي ألف كتاباً في شرح العالم وادكسوس جينيدبوس الذي
 يقال بانه اول من علم في اسباب الزلازل السنوية

وقسم فيثاغورس تلامذته الى ربتين الاولى كانت تخوي على التلاميذ
الخصوصيين المسمين اكرواتيكي او فيثاغورسيين وكانوا في الابتداء نحو (٦٠٠)
تلميذ يعشون عيشة عامة كانهم واحد في كل شيء وكذلك في الدرس ايضاً
وكانوا لا يظهرون لدى المعلم بل بعد ان يكرر دروسهم نهائياً يانون اليه لبلأ
بحيث يكون محجوباً عنهم خلف ستار فيلقي عليهم الدروس من وراء ذلك
الستار وكانوا يلزمون الصمت بشدة خمس سنوات يتعلمون فيها اولاً الانيماتيقى
اي علم العدد ثم الموسيقى ثم الهندسة واخيراً الفلسفة التي كانت مقسومة الى
قسمين نظرية وعملية والقسم الاخير العلمي كان يحوي وصايا وشرائع كلية
بالنظر الى العبادة الواجبة لله والتعطف نحو الموتى واکرام الوالدين وحفظ
القوانين والعفاف والقوة والشجاعة وغير ذلك مما جمعه احد تلامذته بشعر
كتب بماء الذهب وكانوا يقبلون منه هذه التعاليم كانوا حي من الله لا يجوز
نقضها بل ولا الشك بها حتى ولا فحصها ايضاً وكانوا عند ما يستشهدون بكلامه
يقولون قال هو

واما الرتبة الثانية فكان اربابها يسمون اكروماتيكية وكان ممكناً لاي من
كان ان ينظم في سلمهم وكانوا يجتمعون في مكان يسمى ايماكايوس فسره
القديس اكليمندوس الاسكندري بالكنيسة وكان فيثاغورس يشرح لهم فيه
تعاليم مناسبة لحالة كل واحد منهم

ثم بعد وفاة هذا الفيلسوف خلفه ثلاثة من تلاميذه على التعاقب اخرهم كان
تيه الكروتونياني وبه انتهت الجمعية الفيثاغورية المذكورة غير ان كثيرين
منهم تفرقوا في البلاد ووزعوا فيها هذه التعاليم حتى انها اتصلت باليهود بعد
رجوعهم من سبي بابل اذ يقال بان الاسينيين وهم فرقة من فرق اليهود
المذكورين اخذت عنهم وعن الكليبيين ايضاً تلك الطريقة التي امتازت بها
عن باقي اليهود كما سوف ياتي ذكر ذلك في البحث الرابع من المقالة الثانية ثم
ان هؤلاء المتفرقين اتسموا الى اربع فرق بخلاف بعضها بعضاً وهي الهيرقليسية

والبياتيكية والبرهونية والايقورية

الفرقة الهيرقليسية

هذه الفرقة تنسب الى هيرقليطس الافسسي الفيلسوف الذي ظهر امره نحو سنة ٥٠٠ قبل الميلاد ويظن انها به انتهت ايضاً وكان هذا الفيلسوف رجلاً متكبراً يحنقر جميع الناس ويعيش في الحبال ويقتات بالنبات والادهان وكان يقول في زمان شبيته انه لا يعرف شيئاً لكن لما اتحل جسمه من ذلك التفتش رجع الى المدينة وادعى بانه لا يجهد شيئاً وكان من جملة تلامذته بيسبول الفيناغورسي الذي اتخذ قوانين الهميثاغورسين ومزجها بقواعد اخرى وجعلها في مؤلف مخصوص خباه في هيكل ديانة لكي اذا ظهر بطريق الصدفة يُعتقد بانه من الاسرار العلية كوحى الهى لكنه لم ينجح في عمله هذا حيث لم يتبعه الا القليل من ادبياء الناس

الفرقة الاليايكية

هذه الفرقة تنسب الى اليا او فيليا من بلاد ايطاليا وكان من اخص تلامذتها اكسينوفانوس الذي زعم بان العالم ازلي وانه لا يمكن ان يكون من العدم وبذلك مهد الطريق الى سبة نوسا الذي سوف ياتي الكلام عليه في الفصل السابع من هذه المقالة ليبيدي زعمه بان العالم جميعه هو جوهر واحد وان هذا الجوهر هو جوهر الهى ثم من جملة الذين تصدروا على هذه المدرسة بعد اكسينوفانوس المذكور رجل يقال له زينون الاليانو معلم القياس والمجدال واعقبه لاريشبو الذي هو اول من احيا في اليونانية التعليم الكلي القديم نظراً الى الهبا (يعني الذرات) واعقبه ديموقريطس ابدريتين نسبة الى مدينة ابدري

التي هاجر اليها وكان ميلاده في سنة ٤٥٨ قبل الميلاد فرقي هذا العلم الذي تلقته عن معلمه لوقسيس وبرهن على ان اصول الاشياء الذرات والفراغ وان لا يتكون شيء من العدم كما انه لا يؤول موجود الى العدم وان هذه الذرات لا يعثر بها فساد ولا تغيير ثم اعقبه بروطاغورس الذي نفاه الاثينيون لكونه ارناب في وجود الآلهة

الفرقة البيرونية

هذه الفرقة تنسب الى مؤلف جمعيتها يبرهون لاله انوس المولود في سنة ٢٧٤ قبل الميلاد وهو مخترع المذهب البيروني الاستيطيقي وهو مذهب المشككة الذين لا يجزمون بحقيقة وكانت جمعيتهم هذه تلتقب قبل ذلك بعنة القاب منها ما يدل على فحوصها عن الحق ومنها ما يدل على كونها كانت تتوقف في الحكم وتتمهل به واخيراً تلتقب استيطيكية كونها لا تجزم بحقيقة على ما ذكرنا حتى ان واضعها يبرهون المذكور كان لا يفتخر من شيء اصلاً لاجل اظهار رايه في الارتباب بكل الامور فلا يخشى خطراً حتى اذا مر في الطريق كان لا يتجنب الحيوانات المارة ولا لطم الاحمال كما جرت عادة الناس ولولا اصحابه الذين كانوا يصدون عنه تلك الاخطار لكان ملك فيها لاسمائه واذا كان غافلاً في بعض الاوقات دفع كلباً كان هم عليه ليعضه فنال له بعض الحاضرين ان هذا ليس من مذهبه فتأوه قائلاً ما اصعب خروج الانسان من اوهامه

والذي حمله على تعليق الحكم بالاشياء وعدم الجزم بحقيقة هو على ما قاله بعضهم ان معرفتنا الاشياء انما هي عبارة عن ادراك النسبة بين بعضها مع بعض واما الاشياء في حد ذاتها فمجهولة المحتائق لنا جهلاً كلياً فانك تجد مثلاً ورق الصنصاف تستطية المعز ومجدة الانسان مرّاً ونبات الشوكران يسمي الطير

السائي ويقتل الانسان وديموفون الذي كان وكهل مائدة الاسكندر احرقه
الظل وجمد جسده برد الشمس عليه واندرون المرثي جاب رمال برقة ولم يظا
اصلاً وبعض الاشياء بُعد في بلد من العدل والانصاف وفي غيرها من الجور
والاجفاف وقد يكون الشيء فضيلة عند بعض ام رذيلة عند اخرين فان
العم ينزج الرجل منهم بيته وذلك موبقة عند اليونان وبعض الام لايقول
في الزوجة بالوحدة وبعض الام ينذون هذا القول والسرقة محمودة عند ام
نسي القليبية ويعاقب عليها عند اليونان ولأرسطو مقالة في اللذة تباين
مقالة اتيشينس ومقالة ابيقورس تباينها معاً وبعض الفلاسفة ثبتت القضا والقدر
وبعضهم ينفي والمصريون يدفنون موتاهم والهوندي يحرقونهم واليابانيون
يطرحونهم في الجببرات وبعض الاشياء لونها في الشمس بخالف لونها في ضوء
التمر ولونها في ضوء الشمعة وعنق الحمامة يظهر بالوان مختلفة على حسب الجهات
الذي ينظر منها وشرب قليل من النبيذ يقوي المعدة وكثيره يعكر الحواس
ويفسد العقل والشيء الذي هو على بين انسان هو على بسار اخر وبلاد
اليونان شرقية بالنسبة الى ايطاليا غربية بالنسبة الى بلاد العم وبعض الاشياء
مستغرب في بعض الاماكن مبتذل في اماكن اخر والرجل يكون اباً بالنسبة
لبعض الناس واحاً بالنسبة لبعض اخر وبالحكمة فالتنا في احوال الاشياء
هو الذي حمل يرهون وتلامذته على عدم تعريف شيء بالحد لزعيم ان لاشيء
في الدنيا معروف حقيقة بنفسه بل لا بد في معرفته من مقابلته مع غيره لا ادراك
النسبة بينه وبين غيره ولما كانوا لا يعرفون شيئاً محققاً تركوا جميع البراهين
قائلين ان البرهان انما يؤسس على شيء واضح ضروري لا يحتاج لدليل ولا
شيء في الدنيا بهذه الصيغة لما ان ما تترأى بدهته من الاشياء يلزمنا ان نبين
حقيقة العلة التي اوجبت بدهته ولا سبيل الى ذلك

الفرقة الايقورية

هذه الفرقة تنسب الى ابيفور احد تلامذة بيرهون الشهيرين المولود في سنة ٢٤٠ قبل الميلاد وكان ظهوره في زمن انطونيوس وبي القيصريين الرومانيين ولما سكن اخيراً في اثينا اشتهر بستاناً فيها يعلم فيه ولذلك تلتفت جماعة بفلاسفة البستان ولا زالت تلامذته تتعاقب في التخلف على مدرسته مدة (٢٣٧) سنة وكانت افاضل الرجال ومقدموا المشيخة يرغبون في تعاليمه ويرسمون صورته حتي على الاواني والحوائط وسرت تعاليمه الى بلاد فلسطين لان الصدوقيين وهم فرقة من اليهود قد اتخذوا اخص قواعدها فانكروا عبادة الله وخلود النفس ووجود الارواح وكانت فلسفته منقسمة الى ثلاثة اقسام الاول يدعي قانونياً لكونه يخصص باختصار عن الحق وعن اشياء تخص بالحواس والاخبار عن المزروعات ثم اللذات والانفعالات النفسانية ثم يضع قوانين للالفاظ والكلمات مخالفة لعلم المنطق الذي كان يحقنر التوسع فيه وبحسبه من التخييلات السفسطية والقسم الثاني كان يحوي على الطبيعيات وبه يشرح راي ديموقراط في الاجزاء غير المنقسمة المسماة بالهياكل وغير ذلك مما ينكر فيه على الالهية ووجود النفس والقسم الثالث كان يحوي على علوم الاداب والشرائع التي بها يعلم ان مبادي المحبة وسعادتها قائمة في اللذات والشهوات والظاهر ان غرضه بذلك اللذات المصحوبة بالفضائل التي يلزمها القناعة والتوسط في الامور واكن تجاوز الحدود في هذا المذهب غير حاله وغير نظامه فصار اصحابه يوثرون الشهوات على ما عداها ويكثررون الفساد

الفصل الثالث

في ظهور الفلسفة المختارة والفلاسفة الاسكندرانيين

وبينا كانت فرق الفلاسفة المذكورة تشتغل بمضادة بعضها بعضاً سواء كان ذلك في بلاد اليونان بالذات او في بلاد ايطاليا على ما ذكرنا اتخذت الفلسفة مصدراً جديداً في مدينة الاسكندرية من بلاد مصر على عهد اوغسطس قيصر الروماني الذي نقل الحكومة الرومانية من المشيخة الى الامبراطورية سنة ٥١ قبل الميلاد وكان جميع طلبة العلم ينقاطرون الى هذه المدينة لياخذوا عن تلك المدرسة العظيمة التي كانت استسما وجمعت كتبها النفيسة الدولة البطلموسية حتى لم يكن لها وقتئذ نظير يضاهيها في العالم وكان من قواعد هذه المدرسة انه لا يجب ان يتوقف الطالب على تحصيل العلم من معلم مخصوص بل ينبغي تحصيل الحقائق من جميع الفلاسفة بشرط موافقتها للعقل والصواب وقبولها بعد البحث المستطيل وكان المعلم يونانوس هو المؤسس لهذا النوع من الفلسفة الذي سميت اصحابه اكلستنيكيين ولذلك كان هذا المكتسب مع ما فيه من البدع والضلالات الكثيرة والقول بالحلول الذي تولد من اخلاط مذاهب الفلاسفة فيه لا يتخلو من الفوائد اذ كان قد اخترع اكتريبوس فيه طلونية او آلة لرمي السهام بواسطة قوة مرونة الهوا واخترع رجل اخر يقال له هيرون الجرو وهو الالة المعروفة عند الجريين بالعبارة ترفع بها الاثقال من الحجارة وغيرها وتكلم على تمدد الهوا من الحرارة وظهر بطليموس فيلادلف الذي تولى مملكة مصر بعد وفاة ابيه سنة ٢٨٢ قبل الميلاد حركة القمر والف ككتاباً شهيراً في الجغرافيا وكان لهذا المكتسب نفع اخر عظيم

وهو المحافظة على ملح الاداب القديمة ومستظرفاتها وكشف القناع عن مخدراها
ولاسيا في الفلسفة حيث انه وفق بين مذاهبها المختلفة لكن لما استمرت به الحربة
استمر بذلك الخلل وغفيدة الادارية وهي مذهب بيرهون الذي مر ذكره
وبما انه كان لما السلطة على المذاهب الفلسفية كان لا يمكن جبر فسادها الا
بمذهب الاسطوانييين الذي كان يعاد لها وهو مذهب زينون وقد سبق الكلام عليه
وكان قد تخرج في هذه المدرسة كثيرون ممن اعتنقوا اخيراً التعاليم
الانجيلية كالقدس يوستينوس الكبير المولود في بلاد نابلس سوريا والقدس
ابريناوس والقدس غريغوريوس الثاولوغوس (على رواية بعضهم) والقدسة
كاترينا الشهيرة وغيرهم فحولت بهم الى كونها صارت مسيحية وكان اول من
علم بها من الفلاسفة الاكليسيكيين رجل يقال له سيدنيا الاثيني ثم تبعه
بانتينوس والقدس اكليمندوس الاسكندري الذي كان يقول لا اقول ان
الفلسفة هي الاسطوانية ولا الافلاطونية ولا الايقورية ولا الاستوطا ليسبة لكن
اقول ان كل قاعدة وتعليم من تعاليم هؤلاء الفلاسفة متى كان مستقيماً ويعلم
العدل والصالح فيكون هو الفلسفة المنتخبة حقيقة ولذلك كان هؤلاء الفلاسفة
الاكليسيكيون ينعكفون على التعاليم التي لا تضاد الديانة المسيحية فيتخذون
الفلسفة الاسطوانية في قواعد الاداب والذمة وفلسفة ارسطو في الجدل
والقياس والبراهين وفلسفة افلاطون في ما يخص بالله وبالارواح والنفس
الناطقة وباقي الاشياء غير المادية ويجعلون هذا الفيلسوف في الرتبة الاولى دون
غيره لانهم احسبوا قواعد تعليمه تنفق مع الديانة المسيحية وقواعدها الجوهرية
باكثر مما تنفق معها تعاليم غيره من الفلاسفة

ثم في زمان القدس اكليمندوس الاسكندري المذكور اعني نحو سنة ٢٠٠
بعد الميلاد ظهر رجل من تلامذته يقال له امينوس سكاس مولود من ابوين
مسيحيين وكان في الاصل حملاً الا انه تعلم في هذه المدرسة وبعد ذلك رجع
الى ديانة اجداده الوثنيين ووجد فلسفة الافلاطونيين المتأخرين وعارض بها

الدبابة المسيحية في المشرق وكان يدعي بأنه لا يعرف شيئاً من التعاليم التي عليها المسيح واتباعه للعالم لم يكن معروفاً منذ القدم ومسلم به من الأكاديمية يعني تعاليم افلاطون ولما اتسعت في هذا المكتب دائرة تعاليمه وداخلها شيء مما يحرض على التعمق في العبادة واستعمال ما يستخدم به الجن من الروحانيات وكان ذلك مما يميل إليه اهل ذلك العصر كثرت معارضة اصحابه الى الدين المسيحي وانضم اليهم روساء المعتقدات الوثنية وجاهروا بذلك حتى وفي نفس مدينة رومية التي كان وقتئذ قد تسلطن بها الانجيل وكان من حملتهم رجل من اصحاب امينوس المذكور يقال له بورفير الصوري ذهب اليها مع قلود يانوس دوايكربوس واصحابه الافلاطونيين واشتهر فيها بما ابداه من المعارضة للدبابة المسيحية على وجه التعنت والعناد الذي لا يلائم الفلسفة فكان ذلك سبباً الى اندراس المكاتب الوثنية اذ ان الملك قسطنطين الاول امر وقتئذ بغلق مكنتهم الذي فتحوه في رومية وغلق مكتب الاسكندرية ايضاً وكان ذلك في سنة ٣٢٤ م مسيحية ثم لما رجعوا وفتحوا مكتب الاسكندرية ثانية صدر امر القيصريثودوسيوس الاكبر بتخريب هياكل الوثنيين ومعابدهم فخرّب هيكلك صرييس في الاسكندرية وحرقت المكتبة ايضاً باغراء البطريرك ثيوفيلوس الاسكندري وذلك في سنة ٣٩٠ م ثم بعد ذلك قطع ارباب المحمية الدينية من النصراني هباتيا بنت تيون الفيلسوف الوثني ارباباً حيث كانت حملتها غيرتها على اعادة هذا التعليم هناك وذلك في سنة ٤١٥ م اما مكنتهم في اثينا فقد دام الى سنة ٤٥٠ م واعاد فيه بلوناركه بن نسطور احد اصحاب كريسنت الكاهن الاكبر ذلك المذهب الافلاطوني وبعد ألف فيه ايضاً خليفته سريانوس مولفات تصدّى فيها الى التوفيق بين الاثار الدينية المتقولة عن ارفة وفلسفة فيثاغورس وافلاطون وبذلك حمل خلفاءه ان يجعلوا لهذا المذاهب قواعد واصولاً ليكون مبنياً عليها

وكان لسريانوس المذكور تلميذ يقال له بروكلوس لم يفته شيء من هذه

العلوم التي اشتمل عليها هذا المذهب فألف في العلوم الرياضية والطبيعية وعلم الاخلاق وما وراء الطبيعة والاداب والميثولوجيا و اسرار السحر الوهمية وكان قد اختار معارف افلاطون واصول ارسططاليس وعمل عليها وضم الى ذلك ما نتج عن قوة قريحته من المعارف غير انه لما المجانة ضرورة الترغيب في المذهب المذكور الى التوفيق بينه وبين جاهلية اليونان لم يمكنه ما كان قائما بذهنه من تهذيب الشرك بمجمله له طريقا قانونيا لا يعدل عنه فشحخ فلسفته بالاوهام الشرقية واثار ارفة والكهانة الادعائية والتخيلات التي نشأت عن التعمق في تلك العبادة ثم بعد موته تعاقب على هذا المكتب ثلاثة من اهالي بر الشام وهم مارنوس النابلسي وايزيدور الغزي ودمسيوس الدمشقي الذي كان اخر مفسري مذهب افلاطون ومن ثم صدر امر يوستنيانوس الاول قيصر القسطنطينية بقلعه فغلقي في سنة ٥٢٩م ولم يبق في اثنائها الا مكاتب الفقه والنحو وبانغلافه اندرس هذا المذهب مع عبادة الاوثان وخلفه في المكاتب والكنائس مذهب ارسططاليس الى ان عادت الفلسفة السكولاستيكية (اي المدرسية) كما يستبين ذلك من البحث الآتي

وبعد ان توفي القديس اكليمندوس الاسكندري الذي مر ذكره خلفه المعلم اوريجانوس الذي لشدة ما كابدته من الاضطهاد في ايام دأكيوس القيصر الروماني الذي تولى المملكة سنة ٣٤٩م سقط في عبادة الاوثان ثم اقلع عنها واهل مرث محزنة يندب بها نفسه وكان فاضلا شهيرا ينفاطر اليه الوثنيون فضلا عن المسيحيين ليتعلموا منه وبعده خلف ابراهيموس ثم اعقبه القديس اناطوليوس اسقف اللادقية الذي حيث لم يعجبه رأي افلاطون الذي كان يقتدي به الفلاسفة المسيحيون الاكليسيكيون الذين مر ذكرهم في الامور المختصة بالاشياء غير المادية على ما اشرنا اليه في ما سلف شرع ان يعلم في الاسكندرية تعليم ارسطو فكان هو اول من اخنار رأي هذا الفيلسوف في هذا الباب واتبعه خلفاؤه الذين هم ارنوبيوس لاكتانتوريوس واساييوس سينا سيوس والقديس

الديار: علم لا سينيوس ولا زال الحال على هذا المنوال الى ان وقعت العداوة بين اليونانيين واللاتينيين ولا سيما اضطهادات لاون الايساري قيصر القسطنطينية الذي تولى المملكة في سنة ٤٥٧ م للعلوم والعلماء ومن ثم اخذت الفلسفة الكليستنيكية المذكورة في المنحود منذ القرن السادس للميلاد ولم يبق من مدارسها في المشرق الا القليل جداً بل وجد في الاسكندرية معلم يقال له فيلونوس يعلم فيها تعاليم متميزة من تعاليم افلاطون وارسطو الا انه اخيراً صار يعلم تعاليم فاسدة يسمونها تريشنياريا الى ان اندرست من تلك المدينة العلوم مع ما كان باقياً فيها من اثار خزانة كتبها الشهيرة بواسطة الفتح الاسلامي الذي وقع في سنة ٦٤٠ م

الفصل الرابع

في ما حدث بعد ذلك على سائر المكاتب والمدارس

وكما اندرست خزانة كتب الاسكندرية بواسطة الفتوحات العربية اندرست كذلك معالم المكاتب والمدارس التي كانت باقية في انطاكية وبيروت وقيسارية مجرد رؤيتها الى اعلام المسلمين واما مكاتب دمشق فخر بها يزيد بن عبد الملك الاموي وذلك في سنة ٧١٩ م

وكانما البلاء قد احاق وقتئذ بكل مكاتب الامبراطورية الشرقية حتى في المدن التي لم يستولي عليها المسلمون اذ ان مكتب اوكتوغونة الذي كان احداثه الملك قسطنطين الاول في سنة ٣٣٠ م وكانت تعارض فيه فلسفة

افلاطون بفلسفة ارسطو وتوغل فيه الفلاسفة بالاحكام الشرعية والقوانين
الالزامية ثم وسع دائرته التبعثر تاودوسيوست الثاني في سنة ٢٩٤ م ولما تولى
يوسنينيانوس الاول في سنة ٥٢٧ م سطعت انواره على ظلمات الفقه الروماني
حيث حل مشكلاته وكشف القناع عن معضلاته قد اوقد فيه لاون اللوزرياني
حريقاً أكلت ما كان باقياً فيه من الكتب بعد ذلك الخطب الذي كان
اصابه في سنة ٤٧٦ م فعدمت مكتبته باجمعها وذلك في سنة ٧٣٠ م

ولما كانت هذه الحوادث باجمعها قد وقعت بعد ان هدم الدين المسيحي
قواعد الشرك واندرست اثاره وصارت الامبراطورية الشرقية في امن وطاينة
من هذا القبيل استراح امناء الدين المسيحي وصاروا لا يشتغلون الا بمشاجرات
واهية فترتب على ذلك انحطاط الاداب البشرية عن درجتها حيث صارت
غير ضرورية في المدافعة عن الدين وانما حوفظ على بعض فروع لازمة كالنارنج
والفقه ولذلك لم يظهر بعدئذ من اشتهر بين احبار المسيحيين الا القديس
يوحنا الدمشقي في القرن الثامن وفي القرن التاسع ظهر في القسطنطينية
فوتيوس بطريركها الشهير وانتيسيس ولاون التسالونيكي الذي لقب بالحكيم
او بالفيلسوف واجتهد بان يرفع العلوم ويحييها لكن ظروف تلك الاوقات لم
تساعده على ما اراد وكذلك فيلوس وميخائيل الافيسي وفي القرن الحادي
عشر ظهر ايضا ميخائيل سيللوس الذي كتب مجموعات ارسطو ودرس جيداً
تعاليم افلاطون الى ان اشتهر بالفضل واوجب قسطنطين الملك ان ينعم عليه
برتبة امير واخيراً افتتح العثمانيون مدينة القسطنطينية في سنة ١٤٥٢ م فاندurst
بذلك معالم الامبراطورية الشرقية

اما الرومانيون فلا يخفى بانهم لم يخرجوا من حيز الخشونة الى التمدن الا
منذ افتتحو بلاد اليونانيين وسادوا عليها ولم يبارحهم ظلام الجهل والغباء الا
بواسطة اخلاطهم بهم ومع كل ذلك لم يبلغوا الى درجتهم لكونهم عند ما كانوا
مشغولين بتلك الفتوحات العظيمة كانت نفوسهم تاتي العلوم والمعارف لزعمهم

بأنه لا يمكنهم ان يحصلوا بواسطتها على ما يملون ان ينالوه بواسطة الاسلحة
ولذلك لم يكن في زمان قدماء الملوك الرومانيين من حاز على شيء منها واما
في زمان الفناسل الذين ابتدأت حكومتهم في اثناء القرن الخامس وانقرضت
في اواسط الجيل الاول قبل الميلاد فكان يوجد بينهم قليلون اشتهروا ببعض
منها ولكن في زمان الفياصرة وجد فيهم كثيرون ممن خدموا العلوم واستحقوا
الانتفاء اليها وكان ابتداء ذلك منذ تولى الملكة بوليوس اغسطوس قيصر
الذي نقل الحكومة من المشيخة الى الايمبراطورية في سنة ٥١ قبل الميلاد ومن
ثم اخذوا في التمدن اذ ان هذا القيصر نفسه كان من اعظم الخطباء وابرع الكتبة
وله جملة مولفات نفيسة ولا زالوا ينفقون في العلوم والمعارف الى ان انقرضت
الايمبراطورية المذكورة من تلك البلاد بهجوم البربر الذين مزقوا اقاليمها
واقسموها فيما بينهم

غير ان هؤلاء الذين اشرنا اليهم بانهم خدموا العلوم في تلك المدة كانوا
غير متفقين في الاراء ايضاً فاسسوا جمعيات مختلفة اخذاً عن اليونانيين الذين
كانوا قدوة لهم في العلوم الفلسفية اذ منهم من انقاد الى التعاليم الاكاديمية وهم
مكسيموس بروطو الاول ومكسيموس تارتيوس وفارون وماينيوس
ومكسيموس وتوليوس وشيرون

ومنهم من انتسب الى الجماعة الفيثاغورية وهم كادينوس وبجيدوس
وفيكولوس

ومنهم من ذهب المذهب الاسطواني وهم شيبون الافريقي وموتيس
ونسيفولا وكاتو الايتشنسي وتوليوانه اوس وسيناكور دوفينسي معلم نارون
وايكتانوس الابرابولي المولود في فريجيا وكان جل تعليم فلسفته محصوراً في
قضيتين وهما الحنل وامتنع

ومنهم من اتبع اراء المشائين وهم تيرانو واندرونيكوس اللذين في عصرها
ظهرت كتب ارسططاليس صاحب هذه الطريق واستخرجت من المغارة التي

كانت مدفونة فيها تحت الأرض كما سبقت الإشارة الى ذلك وكتب ثاو فراسكو
والكسندر الافروديتي الذي شرح كتب ارسطو وكان اول من علم في رومية
تعاليم المشائين بواسيو الذي كتب كتبه الخمسة الشهيرة في شرف الفلسفة
ومنها من انتي الى تعاليم ابيفور وهم لوكراسيوس الذي نظم هذا التعليم
باللغة اللاتينية وبلينوس ولوكيانوس ولا ارسيموس

ومنها من اتبع قواعد افلاطون وهم تراسيللوس والشينوس وتواروس
بتريسيوس وابوليوس واينكوس ونوسينوس مكسيموس تيريوس بلوطرخس
القرني الذي علم القيصرين تريانو وادريانو

ومع ذلك لم تطل مدة هؤلاء الفلاسفة لسبب الحروب التي اثارها البربر
والغارات التي اغاروها على الممالك الرومانية ووقعت العلوم والفنون في خطر
عظيم لولا ان الدين المسيحي هو الذي تكفل بحفظ التمدن والمدافعة عنه مدة
انتهت بموت كركلوس الاكبر وهجوم النورمنديين على بلاد فراسا في القرن
التاسع من الميلاد ولذلك لم يظهر في تلك المدة من يستحق الذكر من الناس
العظام الا المعلم بيدا الملقب بالمحترم الذي كان في القرن الثامن وعرف سبب
المد والجزر بطريق المحدث والتخمين الى ان برهن عليه اخيراً المعلم اسحق
نيوطون وسوف يأتي ذكره في محله

اما المحرف والصنائع فكانت بخلاف ذلك اذ قد ذكر الفاضل العلامة
خير الله افندي المورخ العثماني بانه صار لها وقتئذ نوع تقدم في فرنسا كاجساد
الساعات ذات البندول وطواحين الهواء وببيت الابر ودواليب الماء المتنوعة
والمرابات وبظن ايضاً بان الباروت اخترع في اوروبا في تلك المدة ايضاً
ومن ثم غرقت ممالك اوروبا التي كانت خاضعة الى القيصريّة الرومانية
في بحار الجهل باجمها حتى انه في القرن العاشر من التاريخ المسيحي انهدمت
الاثار الشهيرة من جميع الجهات ولم يبق اثر للمكاتب والمدارس وصار العلم
غريباً لا مأوى له الا الديورة والكنائس ولم يستفد اهل تلك البلاد من هذا

النوم العميق الأبعد ان حلمهم جهلهم النضج لاثارة تلك الحروب المهولة الدموية الشهيرة بالصليبية التي ابتدأت في زمن فيليس الاول بن هنري الاول ملك فرانس سنة ١٠٩٦ م بقصد استخلاص الاراضي المقدسة من تسلط المسلمين

الفصل الخامس

في التجاء العلوم الفلسفية الى المالك العربية

لا يخفى بانه بعد ان استقرت دولة العرب التي كانت هاجمت المملكة الشرقية في مبادي القرن السابع من التاريخ المسيحي ببغداد وانتشرت سطوتها في ما افتتحت في اقاليم اسيا واوروبا وافريقية من البلاد شرع الخليفة هرون الرشيد العباسي وبعده ابنه عبد الله المامون الذي تولى الخلافة سنة ٨١٣ م في طلب العلوم الفلسفية اليونانية وكان المامون المشار اليه اشد رغبة من ابيه في ذلك اذ انه كان يكرم العلماء واصحاب المعارف ويجمعهم من كل جهة ليزين بهم دار سلطنته ويعتني بكل جهده في ترجمة كتب الفلاسفة اليونانيين الى اللغة العربية

وكان المترجمون الذين يعتمد عليهم في هذا الامر اربعة وهم حنين بن اسحق العبادي ويعقوب بن اسحق الكندي وثابت بن قرة الحراني وعلم بن فرجان الطبري فترجموا له مولفات فيثاغورس وافلاطون وارسطا ليس وبفراط وجالينوس وغير ذلك من كتب الفلاسفة والاطباء فقط اذ لم يعبأ العرب بغيرها من المولفات التاريخية والشعرية

وكذلك فعل ايضا عبد الرحمن الاخر الملقب بالناصر في بلاد الاندلس من اسبانيا فانه طلب من رومانس قيصر القسطنطينية رجلاً يعلم عبيداً لئلا يكونوا مترجمين عنده فارسل اليه راهباً يسمى نقولا ثم لما ترجم افرس بن رشد الكردوني كتاب ارسططاليس قرئ كذلك هذا الكتاب في مدارس كردوفا وفي افريقية بين المراكشيين وانصبوا على درسه وعدوه قسماً من العلوم الرياضية لما فيه من الحكم والبراعة

ثم بعد ان انكب العرب على دراسة هذه الكتب ومطالعتها وبرعوا فيما حصلوه منها ظهر منهم اناس من ذوي النشاط التام لقبوا بفلاسفة المسلمين واحده هؤلاء الفلاسفة هو يعقوب بن اسحق الكندي احد المترجمين الذين مر ذكرهم قال بعض المؤرخين ان دولة المعتصم كانت تفتلح به وبمولفاته وقال صاحب تذكرة الحكم بانه لم يشهر غيره بالفلسفة في الاسلام (ولعله اراد بذلك العرب فقط)

وبعد ظهر الفارابي ابو النصر محمد بن طرخان بن اوزلع ويعدونه من اكابر فلاسفة المسلمين قال بعض المؤلفين انه لم يكن فيهم من بلغ رتبة وهو تركي الاصل من مدينة يقال لها فاراب وكان يقول بعدم انقراض الانواع واستحالة انقطاع المكونات وخصوصاً في النوع الانساني وهو الذي لخص كتاب ارسطو في كتابه المسمى بالثمانية في علم المنطق وعلق عليه شروحاً واخترع القانون وهو آلة للطرب توفي بدمشق سنة ٢٢٩ للهجرة (سنة ٨٥٠ م)

وبعد ظهر الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن سينا البخاري تخرج على الحكم عبد الله النائي فاحكم على المنطق والطبيعات والاهليات والطب واه فيه مولفات عظيمة وكان يخالف الفارابي في قوله بعدم انقراض الانواع ورد على ذلك برسالة سماها حي بن يقظان توفي سنة ٤٢٨ للهجرة (سنة ١٠٢٦ م) وبجي بن حبش بن اميرك الملقب بشهاب الدين السهروردي كان بارعاً في فن الشعبة وله فيها نكات غريبة وكان يعتقد ازالة العالم وله رسالة

معروفة بالغربة الغربية اشار بها الى حديث النفس وما يتعلق بها على اصطلاح
الحكام كرسالة الطبر للفارابي وحجي بن يقطان لابن سينا المذكورين قتل في
سنة ٥٨٧ للهجرة (سنة ١١٩١ م)

وكان ايضاً للعرب عدد ليس بقليل من المكاتب والمدارس التي اندرست
اخيراً باندراس دولهم من المشرق والمغرب وكانوا قد انشأوها في بغداد وغيرها
من بلاد اسيا وفي بلاد اسبانيا والقيروان تفرغوا فيها للعلوم الهندسية والفلكية
والطبية والكيمياء والنباتات وعلم المنطق وما وراء الطبيعيات
وقد اشتهرت هذه المكاتب والمدارس وقشذرة شهرة عظيمة حتى ان من
اشهر في المعارف من جميع الامم مدة القرن الثاني عشر والثالث عشر من
التاريخ المسيحي كان في الغالب قد تعلم عن العرب بل لم تعرف الناس فلسفة
ارسطا ليس مدة القرون الوسطى التي نهايتها القرن الخامس عشر من الميلاد
الآبواسطة معرفة تراجم مولفاته باللغة العربية حيث كان مترجموها معتبرين
وقشذرة كانهم اعظم مرشدين وانجب دليل في معرفة مذهبه

الفصل السادس

في اتصال مولفات ارسطو باهل اوروبا عن العرب وظهور
الفلسفة السكولاستيكية اي المدرسية

ثم لما جاءت عساكر الصليبيين من بلاد اوروبا بقصد استخلاص
الاراضي المقدسة على ما سبقت الاشارة اليه مروا في غزواتهم هذه وسيروهم جهة
اورشليم باراضة نضرة لحسن زراعتها اكثر من اراضيهم وبدول متمدة اكثر

من تمدن دولهم ووجدوا في اسباب اثار تلك العلوم والفنون التي كان اسسها الخلفاء العباسيون على ما ذكرنا وخاصة بعد ان استولت هذه الامة الحربية على مدينة القسطنطينية في اثناء تلك الغزوات ايضا وشاهد النعم ما فيها من حالة التمدن وحسن التربية القديمة والتجارات والصنائع وما شاكل ذلك من الامور التي ادهشهم حيث لم يكن وقتئذ في بلادهم شيء منها فكان لايمكنهم ان يجوبوا هذه البلاد بدون ان يكتسبوا من علومها ومعارفها شيئا جديدا تستصحبه معها عساكرهم التي تستبدل عند عودتها الى بلادها ولذلك لم تنضِ برهة من الزمان بعد تلك المحاربة الا وظهرت التحسينات في دواوين امراء اوروبا وملوكها واخذت العلوم في الانتشار شيئا فشيئا في بلادهم

ولما مجئوا عن مولفات ارسطو وغيرها لينقلوها الى لغاتهم كانت اللغة العربية هي بمنزلة التي يمكنها ان تجود عليهم بذلك نظرا لاختلاطهم وقتئذ باهلها وجعلهم اللغة اليونانية غير ان تلك التراجم العربية التي اخذوا عنها كان قد داخلها الفساد من وجهين على ما قاله كثيرون من مؤرخيهم الاول من مترجمي تلك الكتب الاصليين كيعقوب بن اسحق الكندي وغيره بسبب عدم انقائهم اللغة اليونانية التي كانت وقتئذ مهجورة من بلادهم ولذلك لم يعملوا حقيقة مقاصد هذا الفيلسوف في بعض قضايا فاوردوها بمنقضى ما اوصلهم اليه اجتهادهم والوجه الثاني من ابن سينا الذي كان يحذف اشياء كثيرة من اصل الفصول ويضع عوضها غيرها من اختراعاته وتخيلات

ثم بعد ان استخرج اهالي اوروبا كتب هذا الفيلسوف الى اللغة اللاتينية على هذا الوجه الفاسد استعملت للتعليم في مدارس اكسونه سوو باريس وغيرها من مدن اوروبا التي كانت انشأها قبلا كرلوس الاكبر الذي بموته طفت انوار العلوم من اوروبا على ما ذكرنا وطالت مدة استعمالها نحو (٥٠٠) سنة هجرت فيها تعاليم افلاطون من المدارس المسيحية وتصدرت عوضها تعاليم ارسطو هذه بما هي عليه من الفساد وكان يشرحها لهم في خلال تلك المدة الطويلة المعلم

يوحنا سكوطوس وروبرتوس البلونيانى وسيمون دولميسمو وارموندوس اسقف
كاتوارى انسه والمعلم اوغوس وغيرهم وبحسبونها كقاعدة دينية لانتجب
مضادتها الى ان تغلبت الدولة العثمانية على مدينة القسطنطينية حسبما ذكرنا
في ما سلف وجلت من كان باقياً فيها من ارباب المعارف فتوجهوا بكتبهم الى
ابطاليا وغيرها من مدن اوروبا واقاليهما واستوطنوا هناك ومن ثم استخرجوا
نسخ فلسفة ارسطو التي كانوا استصحبوها معهم الى اللغة اللاتينية على وجه مدقق
وحيثئذ فصحت تلك النسخ المنقولة عن الترجمة الاولى المستخرجة عن الاصل
العربي على ما تقدم

فاخذ حيثئذ المجتهدون منهم في شرح هذه الترجمة الجديدة وكان من
تفوق بذلك على غيره ثيودورس كازا ويوحنا الارجيروبولي وبيزانتوس
الذي كان اول من علم في مدارس رومية تعاليم المشائين اليونانية التي تفررت
لها السيادة على غيرها ولن كان جنادبوس خليفة غريغوريوس الدرايزوني
من اعظم المحامين للفلسفة الافلاطونية واجتهد معه كثيرون في ان يرجعوا هذه
الفلسفة كان منهم جه مينسوس ولبوس ونيساريون الدرايزوني الذي صار
كردينا لآومرسيلبوس فيستينوس الذي استخرج فلسفة افلاطون الى اللغة
اللاتينية ويوحنا بيكوس امير ميراندولا وقوته كونكورديا الملقب ببلبل عصره
غير ان فلسفة ارسطو قد وجدها محامون اشد باساً وتلقبت حيثئذ بالفلسفة
السكولاستيكية يعني المدرسية فمن ثم اوجبت الحدة الفاتمة الحدة التي كانت تحصل
في المجادلات والمحاورات بين تلاميذ هذه المدرسة مع بعضهم انقسامها الى طوائف
مختلفة كما جرى نظير ذلك في الفلاسفة القدماء وكان انقسامها في اول الامر
الى قسمين وهما

الاول الاسمين وهم الذين ذهبوا بان الاشياء كافة سواء كانت اجناساً او
انواعاً لا توجد الا في الاسماء ولهذا كان المنطق حسب ارائهم آلة لانبحث الا في
الالفاظ فقط وكان رئيسهم دوشلوس الانكليزي غير ان هذا التعليم لم يدم في

ايامو زمانا طوبلا فجدده المعلم غوليلموس او كانوس المدرس بمدينة اكسونيه
نفسه الذي تلقب بالآبغلب وتبعه فيه ريكاردوس سويست وغريغوريوس
الارمني وجبرائيل ييال وبطرس الالايكوس احد الكردينالية ويوحنا
جرنسون كارثيلاريوس من باريس

والثاني الذاتيين وهم الدين يرون بان جميع الاشياء توجد في نفس الامر
ولها صورة حقيقة ما بين الموحودات السلبية وكان المتبدي في هذا التعليم
المعلم بوه سيوس غير انه لم تكن له فرصة لتأيد فلما ظهر المعلم ادواردوس
الذي صار مستقلاً على كاهه رشي في القرن الثاني عشر للبلاد احيا هذا العلم
وخلفه فيه المعلم لامباردوس الفقه باريس لكونه نظم اراء اباة الكنيسة القدماء
وشرحها المعلم اليكسندروس الفيلسوف الفيلسوف العالم الذي لا يمنع ومنع
الحرة وكان من تبع هذا المعلم ايضا المعلم الذي كان من تلامذته
القدسان نوما الاكوييني وروافقوا

فاننا نوما الاكوييني المذكور مدرسة تسمت بالمدرسة التوماوية او
الاكويينية نسبة له ثم انشا رحل اخر يقال له يوحنا رونس سكوتوس وهو من
الذين اتبعوا هذا التعليم ايضا وتلقب بالعالم الدقيق مدرسة اخرى مخالفة
للتعليم التوماوي المذكور فنسبت اليه ودعيت السكوتيسية ودام هاتان
المدرستان مدة بسيرة الى ان ظهر البعض من العلماء رفضوا تعاليمها واتخذوا
بعض قواعد من اخص تعاليم ارسطو وشرحوها في نه مخالفة لذاتك التعليمين
وكان هذا كرجل من بلاد ايضا يقال له رونس وكان حاذقا
ومحاميا حاد تعاليم ارسطو ٤٠ انه كان كاهن فمذر في تعاليمه انكار وجود
الالهية وانه حجة متاعه منهم اورد سوس وسببه قدما نظيره ايضا يعلمان
تعاليم مكروهه جدا مضادة لحقوق الطبيعة

فعلى هذا الموالم كان استعمال تعاليم ارسطو هيجان عظيم في المدارس
حتى كادت الفلسفة باجمعها ساءت في وهاد القدم ولم يبق سلبا سوى صناعة

المجدال في الاشياء العقلية المجردة وكانت هذه الصناعة ما يضعف الفلسفة ويقر بها الى الملاشاة لولم يظهر بعد ذلك في اقاليم اوروبا كثيرون من المؤلفين القوا مولفات كثيرة في ازمته مختلفة وبواسطة مولفاتهم هذه التي احتوت على الاختراعات الجديدة في الاشياء الطبيعية انهضوا الفلسفة واسعفوها وساعدتهم في ذلك عناية الملوك العظام الى ان رفعوا منار الفلسفة الى هذه الدرجة العالية التي هي عليها الآن بالندرج كما يستبين ذلك مما ياتي في البحث الثالث من المقالة الثانية

الفصل السابع

في ظهور الفلسفة الجديدة

كان رجل من الاشراف يقال له ارمينودوس لولبوس ولد في سنة ١٢٣٥ للميلاد وبعد ان شب وتخرج في العلوم الف خمسة كتب في علم المنطق الجديد المدعو الصناعة الكبرى ثم لما اخضرت كتبه هذه سمي حينئذ الصناعة الصغرى وقد قيلت من البعض لكن الاكثرون لم يقبلوها غير انه اكتسب بذلك فخر اول المخترعين واشترك معه في هذا الفخر رجل اخر من بلاد ايطاليا يسمي لاوريمسوس فالالا لكونو كان شديد المضادة لارسطو

ثم ظهر في سنة ١٥٨٧ م رجل اخر يقال له برناردينوس نالاسيوس كونسنتينوس من مدينة كالا بريا الف تسعة كتب في الاشياء الطبيعية بالنظر الى مبادئها الخاصة وشرع في محاربة المشائين مع كثرة عددهم واخيراً اقام الاكاديمية الشهيرة بمدينة نابولي

وفي هذا الزمان عيّنوا أشهر بين العلماء بطرس ارموس المولود في سنة ١٥١٠ وكان معلم القضاة الهندسية بمدينة باريس ومضاًناً لجميع الفلاسفة الاقدمين حتى ان شيشرون ايضاً لم ينج من لسانه فاستطاع بواسطة اجتماعه ان يطلّ تعالىم ارسطو من المدارس ويبد لها بتعاليمها التي الف فيها ثلاثة كتب الاول في المجادلات المنطقية وهذا هو المنطق الجديد والثاني يحوي على تنقيحات ضد تعليم ارسطو والثالث في علم المجرد الذي بعد قليل من الزمان أقصي بامر الملك من بلاد فرانسوا ونسبت اخيراً اصحابه اريستسي

وربما عدّ من هذه الجماعة نوما اوباسموس ابيطور العصر الجديد المولود في مدينة مالمبورج من بلاد الانكليز في سنة ١٥٨٨ م اذ انه جمع مبادي الفلسفة ما عدا المنطق في ثلاثة كتب الاول يبحث عن علم الجسم والثاني يبحث في الانسان من حيث هو انسان والثالث في الشرائع ويظهر من كتبه هذه انكاره على الالهية ومبادي الظلم والظفر في الملوك المتعدين المغتصبين

ثم تبع هذا المعلم رجل يقال له اريموبرنردوس مولود في الفاسيا سنة ١٤٩٢ م وتوطن اخيراً مدينة ساليسبورغ الى ان مات سنة ١٥٤١ م ولحقه في تجديد العلوم الف كتاباً مختلطاً بالفلسفة واللاهوت تخرج عليه جماعة منهم من تصدر على مدرسته

ثم ظهر في بلاد الانكليز رجل يقال له فرنسيسكو باكوس من مدينة فادولامبو وكان قنصلير المملكة وبرغب في تجديد العلوم فالف مجموعاً في الفلسفة واشهره في سنة ١٦٢٠ م ضمنه تعاليم متنوعة تخالف تعاليم ذلك العصر كل الخلاف عاكس بها منطق المشائين وتحديداتهم في علم الطبيعيات ولكونه كان ذا مقام وله شهرة في العلوم تمسك علماء ذلك العصر بفلسفته ومنهم المعلم بلاسيوس بسكاليس في فرانسوا والمعلم غليلي وتلينز تروشيلي في ايطاليا والمعلم اوظوكوبريكوس في جرمانيا والمعلم روبرنستون بوابلوس في انكلترا وغيرهم من العلماء المشهورين الذين اتبعوا فلسفته وخاصة في علم الطبيعيات وحصلوا

بذلك على الثمار جريئة جنوها بكدم وجهدم

ومن هنا أخذت مهابة أرسطو ان تند في المدارس واكتسبت الفلسفة صورة جديدة اعاق نموها ما كان ينفع حالاً من التغييرات فيها اذ انه كان عندما تحدث صورة من تلك الصور يجتهد مقلدوها في وضع شروح يعلقونها عليها لالاجل تحصيل الحقيقة بل لالجل المحاماة عن رأي معلم

ومن هذه الجماعات الموصوفة بالفلاسفة الحديثين طائفة تلقبت عندم بالكاسينديسية نسبة الى كاسيند وخوري بيسكوبوس كنيسة دانييس في بلاد فرنسا ومعلم المانتياتيك في اكااديمية باريس المولود سنة ١٥٩٢ م اخذ مبادي ايجثور وتعلمه في الهبولى فقط ولم يتبعه في ما يناقض الدين وعدل في الاشياء الطبيعية تعدى لليس يسير واتبعه جماعة كثيرة العدد

وكان من هذه الجماعة رجل يقال له كارته سيوس مولود في مدينة اكرطورنو سنة ١٥٩٦ م انشا جمعية جديدة دعيت كارتسيانية نسبة له اجتهد في تحصيل العلوم وانعكف في هولاندا على التاملات الفلسفية واخترع التجريبات والفحص في منفعولات الطبيعة وردّها جميعها الى التماس والوزن على موجب القوانين الهندسية مدة خمس وعشرين سنة وسلم هذه المدرسة نوعاً جديداً واسلوباً مختلفاً جداً لما كان قبلاً وللمحين قبل الاكثرون تعاليمه بكل رغبة فسرت في جميع بلاد الفلنك وفرنسا وانتكثرة وغالب جرمانيا وتخرج عليها كثيرون من المشهورين بالعقل والمحدث وبعضهم اشتغلوا بتوضيح قواعد معلم والبعض باختصارها ومنهم من ابقاها على ما هي عليه او زاد عليها ومن هؤلاء الاخبرين كان رجل يقال له مالبرانشيو فاق الحدود في رايه الخصوصي الذي بناه على مواد كارته سيوس المذكور نظراً الى الصور العقلية حتى صار قريباً من الوسواس

وهناك ايضا رجل من اليهود مولود في مدينة امستردام من بلاد الفلنك في سنة ٦٢٢ م ثم اقبل الدبابة المسيحية ونسى بناد يكتوس سينوسا غير انه

انكر اخيراً وجود الالهية واشهر مبادي فلسفة كارتة سيوس المذكور مبرهنة بنوع هندسي وكان يعلم الشرائع على هذه الطريقة واثق تعلماً ساء الالهوت المدني (اي انه جعله في حوزة التدبير المدني) ومولفات اخر استعمل بهامبادي هذا الفيلسوف على وجه يثبت عقيدته في انكار الالهية وشهد على نفسه بانه تلميذ اوبه سيوس الخاص (وقد مر ذكره)

لكن لم نطل مدة هذه الفلسفة الكارتسمانية المذكورة حيث وجد لها معاند قوي وهو المعلم اسحق نيوطون الشهير المولود في انكلترة سنة ١٦٤٢ م وبو نسبت الجماعة النيوطونية فاخذ هذا المعلم في نوع من الفلسفة يخالف بالكلية الى فلسفة كارتة سيوس اذ ان كارتة سيوس كان يزعم بانه لا يجوز الفحص عن المنافع الطبيعية ما لم تعرف العلل قبل ذلك واما المعلم نيوطون فكان يرى بانه يجب الترفي الى معرفة العلل من العلولات والمنعولات الطبيعية وانه لا يجوز للفيلسوف على وجه الاطلاق ان يعين العلة ما لم يقدر ان يبرهن عن حقيقتها اما بالبرهان العقلي واما بالاخبار الحسي ومن ثم سقطت تخيلات كارتة سيوس المذكور بالكلية بواسطة هذا المبدأ الذي وضعه نيوطون وقبله جميع العلماء الافاضل مع الانواع والاساليب التي عيها في مبادي الهندسة والعلوم النظرية حتى يمكن ان يقال بانه لا يوجد والحالة هذه فيلسوف لا يعتبر مبادي هذا الرجل العظيم وتعاليمه ولا يمكن احصاء افاضل الرجال الذين برعوا فيها سواء كان ذلك في علم التجربة الحسية او علم المساحة والجبر ومبادي الهندسة الفلسفية وغير ذلك ما شرحوه واوضحوه بكل دقة في مولفاتهم العظيمة

وفي هذا العصر الذي بو كانت تقهر انكلترة في نيوطونها المذكور افتخرت كذلك جرمانيا ايضاً بكونوفيردوس غولدموس لبنيسيوس العالم الشهير المولود في مدينة له بيسيا في سنة ١٦٤٦ م الذي طرح جملة مبادي من الفلسفة السكولاستيكية التي مر ذكرها قبلاً وعدل واصح في كثير من قواعدها ووضح بذلك ما كان مغلقاً عليه من تلك الصور المخلطة ومزجاً جلياً وازال ما كان

فيها من الانفاظ اللاغية التي لا معنى لها واستعان على ذلك بالاسلوب الهندسي
واوضح ما اخترعه من هذه القواعد في مولفاته التي منها كتابه المسمى تاود كسبيا
ومولف اخر في الطبيعيات الجديدة التي البس بها هذه الفلسفة رداء لامعاً اشرفت
به اشراقاً ليس باليسير وخاصة فيما يتعلق بالمنطق والعلوم الطبيعية الآلة قد
سمح في القياسات المجردة بأكثر من اللازم ولذلك لم يخل من السقوط في اراء
مخالفة للقياس وفاسدة وقد تخرج عليه كثيرون في بلاد جرمانيا تولدت منهم
الطائفة اللينسيانية نسبة لة وهي مشهورة خاصة في العلوم الطبيعية ومن هذه
الطائفة ظهر المعلم بولفيو الذي اشتهر بكثرة التأليف التي جمع فيها كل اقسام
الفلسفة والهندسة العامة وانقاد اليه كثيرون ممن اقتفوا تعاليم لينسيوس المذكور
في المنطق والطبيعيات ومنها ايضاً جاورجيوس والتس الذي اقتفى اساليب
تعاليم لينسيوس وبولفيو المذكورين في مبادي العلوم الطبيعية المطبوعة في
وبانه سنة ١٧٥٢م وزاد على تعاليمها بمجودة قريبه

وهناك قوم اخرون قد اخناروا منذ تجديد العلوم في اوربا راي
الاكينيكيين الذين سبقت الاشارة اليهم بعدم الانتماء الى معلم مخصوص بل
رغبوا في اخذ كل ما دلّت عليه الفطنة بانه صواب موافق للحق من تعاليم اي
فيلسوف كان ولذلك كانوا يخدمون الفلسفة اما بدرس خاص واما بدرس
مشترك مع اخرين ولا يمكن حصرهم لكثرة عددهم ومنهم كبرنيق ونيكويم اللذان
اشهرا بان الارض هي التي تدور لا الشمس اما كبرنيق فكان يرى بان الارض
هي التي تدور والشمس ثابتة مستقرة على الاطلاق واما نيكويم فابقى الشمس
على دورانها وحل الاعتراضات التي تناقض هذا الراي من اختلاف سير
الكواكب المتغيرة ثم بعد هذين ظهر ايضا عدة اشتهروا في التعاليم التي وضعوها
نظراً للحركة والكواكب السيارة وحركة الماء والاشكال ومنهم اوطونوبركيو
ويقال لة ايضاً اتوديفريك الذي اخترع الآلة المفرغة للهواء في سنة ١٦٤٥م
وسكنه نه ريو الذي كان اول من اكتشف النقطة السوداء التي تظهر في الشمس

كل سبعة وعشرين يوماً فزعم بعض الفلكيين بانها كرة قريبة من الشمس
تجذب نورها عنا فلا تنعكس اليها اشعتها من تلك النقطة الأبهنا للون المعتم
وقال اخرون انه من اصل قرص الشمس التي هي بقدر جرم الارض ١٢٢١
الف مرة وينعكس اليها من الاماكن المحروقة منها وليس من الامكنة التي فيها
معظم اضطراب لمبيها ويستشهدون على ذلك بظهور هذا اللون مدة تلك الايام
المذكورة واخفائو بقدرها ايضاً ومنهم ريشيولو الذي فاق غيره في العلوم
الفلكية وفرنسيسكو مولف الكتاب المسمى بعلم الطبيعة والصناعة

والى هنا ينهي بنا القوس في هذا البحر الذي لم يبق له والحالة هذه قرار
نظراً لانتشار انواع العلوم وكثرة العلماء الذين لا يحصى لهم مقدار وخاصة
المنتغلين في الاشياء الطبيعية والبحث عما اودعته فيها من المنافع القادرة الالهية
وحسبنا في ذلك ما حصلوا عليه في هذا القرن المشعشع بالانوار من فوائد
الضوء والكهرباء والبخار وتنتصر على هذا الحد اكتفاء بما نغتم به كلامنا في هذه
المقالة من بسط تواريج اخص الفوائد الحاصلة من اجتهاد الفلاسفة المذكورين
للجنس البشري على مقتضى ما وقفنا عليه في بعض الكتب والتواريخ التي
طالعناها بقدر الامكان

الفصل الثامن

في تواريج اخص الفوائد الحاصلة من هذا الاجتهاد

لا يخفى بان الكتب السماوية المقدسة تخبرنا عن عدد مهم من عظام
الصناعات البشرية بانه كان موجوداً في العالم القديم قبل الطوفان العام غير

انها لا يمكننا من معرفة زمن ظهور كل منها في اتمسة كان بعد خلق آدم ابي
البشر بالتدقيق وانما علم فقط بانها وجدت في ذلك العصر اعني منذ خلق
الله الانسان اذ اول الى زمن الطوفان المذكور ولذلك نورد ما هنا بالتتابع
على نسق الاصل المنقولة عنه وهي

- (١) ترتيب ايام الاسوع وتكرس اليوم السابع للراحة بامر الله
- (٢) خباطة الاثواب وسها يوحى من الله
- (٣) عمل الانسان في ايام من اعدا يوحى كان قايين بن آدم
- (٤) رعاية المواشي واول من اعدا يوحى هابيل بن ادم ايضاً
- (٥) تقديم اقربائهم لله وسها يوحى ما قدمه ولد ادم المذكور ان
- (٦) قتل النفس عملاً وسها يوحى كان قايين المذكور
- (٧) بناء المدائن والاول ما ذكر منه اذ بنى اتي بناها حنوك بن قايين
- (٨) سكنى الحيام اول ما ذكر في الكتاب عن ياما من سلالة حنوك

المذكور

- (٩) ايجاد العود والمزمار ليو مال احي ياما ل المذكور
- (١٠) ايجاد الات الحاس والتحديد لردل يقال له توبال قايين من
ولد حنوك ايضاً

(١١) صناعة التجارة واسماء اسماء اول ما ذكر من ذلك السفينة التي
علمها نوح للوقاية من الطوفان الذي كان حدوثه سنة ٢٤٠٠ قبل الميلاد
وكذلك في العالم المجدد بعد الطوفان وحداً ايضاً كثير من الاختراعات
والاكتشافات التي وان ذكر المبدعون العصر الذي عرفت فيه فما ذاك الا
باعبار اول ذكر ورد لما في التواريخ المكتبة حيث لم يجدوا لها ذكر في ما
كان مولفاً من الكتب قبل ذلك التاريخ ولذلك كان لا يمكن ان نعرف عين
السنة التي ظهرت فيها بل واذا عرفت ايضاً قد لا يمكن معرفة واسطة ايجاد
ولا اسم الموجد فضلاً عن كونه لا يمكن الحكم النطقي على اي اكتشاف كان من

الامور التي عرفت اخيراً في بعض المحلات سواء كانت قرية منام معروفة لنا بانه حادث على وجه الارض وليس له اسبقية في زمن مجهول او مكان اخر لانعرفه وحسبنا دليلاً على ذلك ما يقال عن كثير من الاختراعات التي نعتبرها حادثة في اوربا منذ ازمة قريبة كالبارود والورق وبيت الابرّة وغير ذلك بانه كان معروفاً لاهل الصين قبل ذلك بمدّة طويلة ثم من اين نتحقق ايضاً بان معرفة هذه الاشياء لم تنصل باهل الصين من محل اخر لانعرفه وجدت فيه في عصر نجهله. اذ ان كثيراً من الصناعات التي كانت في الدنيا القديمة اعني نصف كرة الارض المعروف قديماً بالنسبة اليها قد وجد ايضاً في الدنيا التي عرفناها من عهد قريب اعني نصف كرة الارض المسي بامريكا فانه يقال بان اهالي مكسيكو كانوا يعرفون صناعة صماغه الذهب فيصطنعون منه الحلي والزينة فضلاً عن صنع المتحونات وغيرها سواء كان ذلك حطيطاً في نوعه ام دنياً في صناعته بالظن لما يوجد نظيره عندنا او بالعكس وليس ذلك فقط بل انهم زاحوا ايضاً قدماء المصريين على مجد بناء الاهرام العظيمة حيث قد وجد عندهم اهرام عجيبه تشاكلها في الرسم والبناء هذا ويعتقد المتأخرون ايضاً بان اول اكتشاف الحديد كان في سنة ٤٠٠ قبل المسيح عندما احترق جبل ايدا في جزيرة اكريت على ان موسى النبي الذي وجد في اول القرن الخامس عشر قبل المسيح اعني قبل احتراق الجبل المذكور بنحو قرن كامل قد كتب في سفر التكوين بان رجلاً من ولد قايين يقال له توبال كان اباً لصانعي النحاس والمحد يدومن المعلوم ان هذا الرجل هو من اهل العالم القديم الذي كان قبل حدوث الطوفان

ثم ان ما سوف نوردّه في هذا الجدول الآتي من الابتكارات والاختراعات التي هي قبل التاريخ المسيحي لا يمكننا ان نذكر تواريخها الا اتباعاً للاصطلاح المعمول عليه عند الاكثريين الآن اي ان ميلاد المسيح كان بعد خلق آدم باربعة الاف واربعمائة سنة لسببين الاول مجازة للمؤرخين الذين اخذنا اكثر ما هي

مورد هناك برمتو عنهم والثاني لتكون سلسلة التاريخ جارية على نسق واحد
حالة كونه لا يخفى على احد علم الاتفاق على صحة ذلك التاريخ ليس من جمهور
كبير من المؤرخين فقط بل ومن ذات المسيحين انفسهم ايضا اذ ان البعض
منهم يعتبرونه هذا الاعتبار عينه اي انه كان بعد خلق ادم باربعة الاف واربع
سنوات على ما ذكرنا والبعض يعتبرونه أكثر من ذلك اي انه بعد خلق ادم
بخمسة الاف وخمماية وثمان سنين وكل من الفريقين يستند في حسابو الى
مجموع انساب الاباء الذين منهم اتسل نوح وابراهيم وهلم جرا الى المسيح على
ان الفرق ناشئة من اغفال البعض من اولئك الاباء ذكروا في بعض محلات
ولم يذكروا في غيرها كما رآه واضحا بين التوراة السبعينية والعبرانية وما ادرانا
بانه لم يهمل ذكر كثيرين غيرهم ايضا في كليهما كما أهمل قينان المذكور في سلسلة
نسب المصحح الموردة في العهد الجديد ولم تذكره في سفر التكوين ولا غرابة في
هذا اذ انه لم يكن قصد موسى النبي ولا غيره من كتبة الوحي ضبط تاريخ عمومي
للتخليفة محددون فيه الازمنة تحديدا مدققا منذ خلق ادم الى العصر التي
وجدوا هم فيها انما قصدوا الواحد هو مجرد الاتصال الى ظهور الشعب الاسرائيلي
من تلك الانساب التي ذكروها ومجيء المسيح من نسلها ايضا ولذلك كان
لا يعتمد كل الاعتماد على صحة كل تواريخ تلك الابداعات والاختراعات
المدرجة في المنة التي اشرنا اليها وانما ذكرها هنا كيلا نخسر فائدة الصحيح منها
بعلة الضعيف فيها

ومن ثم كان ما ينبغي ان يعول عليه في ملاحظة مثل هذه التواريخ هو اولاً
انه لما كانت اول ما يفتن به البشر من جميع العلوم هو الاصول النظرية اي
التي تكون ادلتها عقلية فقد كان الناس يتكلمون في العصر الاول عن الامور
الطبيعية باوهامهم وينسبون الحوادث لما جعلوه الهة كاله الحسن واله العقل
فكانهم اعتبروا العالم كجسم آلي له وظائف
ثانياً ان اول من دون العلم الطبيعي هم قدماء المصريين الا انهم جعلوا

اجتهادهم في المشاهدات الفلكية فانفقوا عن غيرهم تقسيم السنة الى اشهر يعود كل منها في زمن وفصل لا يتغير وتقدم في علم الهندسة وبنوع اخص المساحة حيث ان فيضان ماء النيل ينسب عنه اختلاط الحفول والمزارع في كل سنة ولذلك التزموا ان يبذلوا جهدهم الى ان صاروا بمسحون الارض مساحة صحيحة وقيسون زيادة ماء النيل ويعرفون مقدارها وكانوا قد تلقوا هذين العلمين من رجل يقال له انوبيس الذي تعلموا منه ايضا معرفة سير الكواكب باستعمال الآلات الهندسية الى ان صارت الجغرافية وعلم النجوم منقدهم الاعظم وكان هناك رجل اخر غيره يسمى اوزرليس اخترع آلة الحراثة فلذلك نظموا هذين العالمين في سلك الالهة كما هي العادة عند اهالي تلك الاعصر في تأليه كل من اخترع امرا غريبا بالنسبة الى معارفهم كما يتضح ذلك من البحث الرابع من المقالة الثانية من هذا الكتاب ويدعون ايضا بانهم هم اول من استعمل الحديد والنار عند ما كان ذلك مجهولا لغيرهم واخترعوا الخبز للطعام وعمل الجببرات وصنع الزجاج وتلوينه بالوان مختلفة كلون الزمرد والعقيق وغير ذلك ويزاحمون الفينيقيين ايضا على مجد اختراع حروف الكتابة وربما تسوغ لهم هذه الدعوى بالنظر الى استعمال الرموز والاشارات الموضوعة منهم للدلالة على معان مخصوصة (الامر الذي على ظني ساعد كثيرا في اتخاذ عبادة الاوثان سواء كان ذلك ابتديا عندهم او عند غيرهم قبلهم) وليست بالصورة المستعملة الآن اذ ان هذه المائدة العظيمة واختراع عمل الزجاج واللون الاحمر والانتخاب النجمة الثمانية المدعوة بالمسار لدلالة النوتية في سير البحار قبل ظهور بيت الابرة المعروف بالحكم جميع ذلك على الاصح من اختراعات الفينيقيين في ذلك الزمن المجهول التاريخ كما ان اختراع المزاويل لا تقاين رصد الكواكب هو من اختراع الكلدانيين الذين اداهم تعمقهم في العلوم الفلكية الى ترك عبادة الله والسجود للاجرام السماوية فكانوا بذلك اول من ابتدع العبادة الجوسية التي سوف يأتي الكلام عليها في القسم الرابع الذي مر ذكره ثم زعموا ايضا معرفة

المحادثات المستقبلية من رصد الكواكب المذكورة فاستخالت جميع علومهم الى
الخرافات كتناليف باطلة عن المزمعات وتفسير الاحلام والسحر وعندهم سر
هذه الاباطيل الى سائر الشعوب والقبائل واستدت علومهم وانفتت معارفهم
الى ان ظهرت الفلاسفة من اليونانيين الذين صرفوا اموالاً لا تحصى وكابدوا
انما بالانستقصى في ذهابهم الى المعابد الهندية والمصرية حتى دخلوها ونظروا
العلوم التي كان يتعلمها رويساء الديانات ويعلمونها فيها ثم رحلوا بعد ذلك الى
اوطانهم الاصلية ببلاد اوروپا ونشروها هناك على ما سبقت تباصلة في مامر
ومن ثم اخذت العلوم في الارتقاء الى ان وصلت وانحالة هذه الى اعلى الدرجات
كاسوف يتضح ايضا في القسم الثالث من لمنالة الثانية وما ك جدول التواريخ
الذي وعدنا به في مامر ما ذكرناه تاركين العلم : في ما كان منه محلاً للارتباب
على من رواه

سنة ق م

٢٢٤٧ الاذن الالهى للبشر باكل لحوم الحيوات

٢٢٤١ عصر العنب وانتباده

٢٢٠٤ ايجاد سكة الفلاحة والمنجلى

٢٢٢٤ اصطناع الطوب لبرج بابل

٢٢٠٤ غرس الزيتون وغيره . يح د المقي . ونحو هذا الزمان ظهرت

عبادة الكواكب بين المجوس وغيرهم من العالم انحد بد

٢١٥٤ اصطناع الخبز والغزل والحياكة

٢١٣٠ ظهور المعلم بيلوس الفلكي الذي الف للكلدانيين ادق قسم في

علم الفلك فوضعه في صف الالهة

٢١٠٤ الخياطة والتطريز واللون الاحمر

٢٠٥٩ مبدأ ظهور عبادة الاوثان عند الصابئين

٢٠٢٤ ايجاد المعادن

سنة	ق م
٢٠١٩	صناعة الخحاس
١٩٢١	دعوة ابراهيم المخليل من اور الكلدانيين ليعبد الله في ارض كنعان
٢٠٠٤	حل المعادن وتذويبها
١٩٥٤	صبغ المعادن وتلوينها
١٩٠٤	ايجاد السيوف والحرايب
ولعله نحو هذا الزمان كان بناء الهرم الاكبر في الجيزة بمصر في عصر الملك شوفو واخيه نوشوفو من ملوك الدولة الرابعة وزعم اخرون ان قيام الاهرام بمصر كان سنة ١٩٤٤ ق م اما اذا جازينا مايشو الكاهن المصري في تاريخ عصر هذين الملكين فهلزمننا ان نرجع في التاريخ الى ما قبل آدم	
١٨٨٤	ايجاد القوس والنشاب
١٨٥٤	ايجاد المنقلاخ والترس
١٨٢٤	ابتداء ركوب الخيل
١٨٠٤	اصطناع المرايا المعدنية
١٧٧٤	قطع الحجارة
١٧٥١	نقل مسلة فرعون من مقلها الى الاسكندرية في عصر الملك طوطيس الثالث وعلى رواية بعضهم ان عمارة المسلات بمصر كانت في سنة ١٢٢٤ ق م
١٧٢٢	ظهور فن القراءة والكتابة
١٧٠٤	ابتداء الخبز الاجتماعي
١٦٥٤	سير المراكب على النجم
١٦٠٤	ترتيب السنة الشمسية (٢٦٥) يوماً عند المصريين
١٥٨٤	وجود الدارصيني والزنفير

سنة	ق م
١٥٦٤	اخراج الدم من العروق
١٥١٨	ادخال صناعة الصبني الى اوروبا
١٥٠٤	استعمال المنقى
١٤٩٤	استعمال الضادات عند المصريين
١٤٩١	ظهور موسى النبي الذي اخرج الاسرائيليين من مصر وبدء الشرائع الدينية المكتوبة بوحي من الله
١٤٧٤	حمام البخار عند الاسفوثيين
١٤٢٤	اصطناع المصريين بحيرة ميري
وبقال ان في هذا القرن كان ابتداء رسم الخارطات بمصر في زمن سيزوستريس ثالث ملوك الدولة التاسعة عشرة وروى اخرون بان عمل خارطات رسم الارض كان سنة ٥٦٤ ق م	
١٤٠٠	اكتشاف معدن الحديد عند ما احترق جبل ايدا في اكرت
وبقال انه نحو هذا الزمن كان استعمال التصوير بالالوان والنقش عند المصريين	
١٣٨٤	استعمال الحصار والدروع
١٣٧٩	وجود المنشار والمنقب
١٣٠٤	ايجاد الرنك والبيكار
١٢٨٤	اختراع المزاول
١٢٥٤	اختراع دولاب الفخار وفي تاريخ الفلاسفة ان الذي اخترعه هو انخرميس الفيلسوف الاسفوني الذي جاء الى اثينا في الاولمبياد (٤٧) اي نحو سنة ٥٨٨ ق م
١١٨٤	صناعة عظم الفيل
١١٥٤	صناعة المجر كاش المجدول

سنة	ق م
١٠٠٤	ايجاد العساكر المرتبة عند المصريين
٩٢٠	ضرب المعاملة عند اليونانيين
٩٠٠	ظهور اوميروس الشاعر اليوناني
٨٨٤	ترتيب شرائع ليكورغة في سبارته من بلاد اليونان
٨٠٤	وجود المغناطيس
٧٧٦	بداة التاريخ الاولبيادي عند اليونانيين
٧٥٤	دخول الكتابة الى بلاد اليونان
٧٤٧	بداة التاريخ الكلثاني
٧٣٨	مارسة المحروب في السفن
٧٢٤	عمل مرامي المراكب
٧١٤	استعمال الرياضيات
٦٩٤	اصطناع الشمع المنصهر
٦٦٠	بداة استعمال الكتابة بحروف الابجدية في مصر وترك الكتابة المبروغليفية القديمة في عصر اساماتيكوس راس الدولة السادسة والعشرين
٦٥٤	دورة الفينيقيين حول افريقية بجزراً وقبل سنة ٦٣٦
٦٤٠	مولد تاليس اول فلاسفة اليونان الذي هو اول من اشتغل بدراسة العلوم الطبيعية واظهر الكهرباء بالحك
٦٢٤	تقوم خسوف القمر وفيها ولد بوذة رئيس الامة عند الصينيين
٦٠٨	اختراع الشطرنج والند المعروف بالطاوله
٥٦٤	مولد فيثاغورس الفيلسوف اليوناني منشي قسم الفلاسفة الابطالائي الذي سبق الكلام عليه وهو اول من قبل فيه انه

- سنة قم
- معلم طبيعي حقيقة والف كناية ساه بالمواصفات الطبيعية ذكر فيه اراء جملة في السماع والشاغل اي قوة الجذب المتنوعة والابصار والوان الضوء
- ٥٥٤ ابتداء السلطة الملكية بتملك كوروش ملك فارس وفيها استعملت المنافع ببلاد اليونان
- ٥٤٩ مولد كنفزة وبنال كُون فونش او كوين فوشو الفيلسوف واضع الشرائع الادبية لاهل الصين
- ٥٢٤ غرس الكرم والزيتون في جنوبي فرانسا
- ٤٩٤ ايجاد قلم الرصاص
- ٤٨٧ ظهور زرداشت الفيلسوف واضع شرائع الجوس ببلاد فارس
- ٤٨٠ ظهور هردوتوس وبنال له هردوت اول المورخين ببلاد اليونان
- ٤٦٤ مارة البلور المحرق وخاصة في ان يجمع الاشعة الشمسية والحارة الى نقطة ليلتهب منها ما قابلها من الاجسام على بعد مخصوص
- ٤٦٠ مولد ابقراط الذي هو اول من دون علم الطب وكان هذا العلم سرا مكتوما بين بني اقليمبوس يتوارثونه خلفا عن سلف اخذوا عن الذين وضعوا اصوله كثيرون الفنطوري واسكولاب المعدودين عند اليونان في صف الالهة كما يذكر ذلك في ما ياتي ولذلك يقال بان ابقراط المذكور هو اول من اخترع الطب المؤسس على النظر في احوال المرضى والتجربات واختراع لذلك المستنانات بعني بيوت الصحة
- ٤٥٨ مولد ديموقريطس الفيلسوف اليوناني من الفرقة الالياتكية التي مر ذكرها في قسم الفلاسفة الابطال ياتي وهو الذي تكلم على الجوهر الفرد وكان تكلم قبله على ذلك المعلم اكسينوفانس اول

- سنة ق م
تلاميذة الفرقة المذكورة واميدوقليس تلميذ فيثاغورس الذي مر ذكره وزادا في المعارف الطبيعية ولاسما ديموقريطس المذكور فانه شرح نواميس سقوط الاجسام في الهواء والخلو وتكلم على الهواء والضوء والنار
- ٤٥٠ شيوخ معرفة الفطن بواسطة اخبار هرودوط عن وجوده ببلاد الهند
- ٤٢٣ اكتشاف دورة القمر كل (١٦) سنة وتعرف بقاعدة القمر لمانتون الاثيني
- ٤٢٨ مولد افلاطون الفيلسوف اليوناني مؤسس الاكاديمية القديمة التي ذكرت في الفرقة الاشراقية وهو الذي اعان على تقدم العلوم الحقيقية وتوضيحها بالضرر الهندسية التي اخترعها وقال تلميذ تيميه ان الكهرباء مادة لطيفة او نسمة او شيء روجي يخرج من الكهرباء فيجذب اليها بعض الاجسام
- ٤٢٤ عمل السفن ذوات الخمسة مجاذيف
- ٤٠٠ مولد منسيوس صاحب التصانيف في الفلسفة العقلية عند الصينيين
- ويقال انه في هذا القرن اكتشف الزئبق (معدن معروف)
- ٢٨٤ مولد ارستطاليس الفيلسوف اليوناني مؤسس جمعية المشائين من الفرقة الاشراقية التي مر ذكرها وهو الذي توغل في كثير من المسائل الفلسفية والملكية والطبيعية وعين ثقل الهواء وانشا القسم النظري في تولد الاصوات الحاصلة بواسطة تخرج الهواء ولكونه كان غير متجبر كما يجب في العلوم جعل العناصر اربعة فقط هي الماء والتراب والهواء والنار ويقال بانه هو اول من شرع في تشرح الحيوانات وفي ترجمته التي سبق ابرادها ما

سنة	ق م	بغني عن الاطالة
		وفي زمنواخترع رجل يقال له ارخيناس البكرة والبرمة فكان بذلك هوالموسس الاول للعلم الطبيعي المكانكي
٢٥٤		استعمال العربات المسلحة في فرانس
٢٢٤		عمل دولاب الساقية اي الناعورة
٢٢٣		قيام الدولة البطليموسية اللاغوسية بمصر وانشا المدرسة التي جمع فيها اول ملوك هذه الدولة علماء البلاد ورتب لهم ارزاقاً من بيت المال وانشاخزانة كتب جمع فيها ما ينوف عن (٤٠) الف مجلد وسماها الام ثم جمع اخرى وسماها البنت وحيث كان ماهراً في علم الفلك والمهندسة اظهر حركة القمر والف كتاباً في الجغرافيا وكان ذلك نحو سنة ٢٨٠ ق م
		واخترع ايضاً رجل اخر يقال له اكتروبيوس في هذه المدرسة طلونية او الة لرمي السهام بواسطة قوة مرونة الهوا المتكاثفة
		واخترع ايضاً رجل اخر يقال له هيرون الالة المعروفة بالبحر ويسمى بالجرىون بالعبارة نرفع بها الانتقال من الاحجار ونحوها وتكلم على تمدد الهوا من الحرارة وهو صاحب النافورة الشهيرة بنافورة هيرون وهي الة ينضغط بها الهوا من نفس تركيب الآلة
		وفي هذه المدرسة ايضاً ابتدا هروفيوس وفيلوس من الاطباء بتشريح الاجسام البشرية
		وفيها ترجمت ايضاً التوراة السبعينية في زمن بطليموس فيلادلف الذي تملك سنة ٢٨٢ ق م
		وبامر هذا الملك ايضاً كتب مايتو الكاهن المصري تاريخ

سنة	ق م
٢٨٩	ضرب المعاملة الفضية برومية
٢٨٨	قيام التمثال المشهور في جزيرة رودس اصطنعه رجل يقال له كاريزاوشاروس وهو تلميذ بوسيب الشهير يقال بأنه اقام في عمله (١٢) سنة ثم لما سقط بزلزلة حدثت بعد عدة قرون اشتراه البعض من اليهود ونقلوا نحاسه على (٩٠٠) جمل
٢٨٢	بناء منارة فاروس بالاسكندرية في تملك نطليموس فيلادلف الذي مر ذكره
٢٦٤	مخلات الموسيقى
٢٥٠	علم تركيب الآلات
٢٣٤	عمل الطلومبات الكبرى لطفي الحربي
٢١٤	عمل مقياس الساعات
٢٠٠	دخول صناعة عمل الزجاج عند الرومان
١٧٤	ايجاد افران الخبز العامة
١٦٦	بداية تسلط الرومانيين على بلاد اليونان فكان ذلك واسطة دخول التمدن الى بلادهم
١٥٨	ادخال الساعات المائية الى رومية
٧٤	تصوير البقاع
٥٤	دخول الصابون الى بلاد فرنسا
٥٠	اصلاح بوليوس قصير الروماني حساب السنة الشمسية يجعلها (٣٦٥) يوماً و (٦) ساعات
٤٤	ايجاد النشادر

سنة	ق ٢
١٤	تركيب الترياق
٤	ميلاد المسيح وبه تغيرت صورة الدنيا الى هيئة جديدة
<hr/>	
سنة	ب م
٥	بدء التاريخ المسيحي المستعمل الآن
	وفي هذا القرن الذي هو الاول من سني التاريخ المسيحي كتب تلامذة المسيح الكتب التي عليها تؤسس ديانتة وفي الانجيل يعني البشائر الاربع وكتاب اعمال الرسل ورسالات بولس ويعقوب وبطرس ويوحنا ويهوذا وعند نهاية هذا القرن كتب يوحنا ايضا سفر الرؤيا عند ما كان منفيا في جزيرة بطمس
١٥٠	ظهور جالينوس الطبيب واتساع دائرة الطب
٢٠٠	عمل طاقات الزجاج الملونة عند الرومان
٢٥٠	غرس الكرم في بلاد جرمانيا
٢٩٦	قيام عمود السواربي بالاسكندرية وينسب ذلك الى القائد بومباي اقامه تذكارا للملك ديوكليسيان الروماني الذي حاصرها بهذه السنة
٢٠٠	ايجاد الطواحين في بلاد النمسا
	ولعله نحو هذا الزمان اخذ ع الحك اي بيت الابرة عند الصينيين
٢١٨	اول الجامع المسكونية الدينية عند المسيحيين
٢٨٥	عمل السروج للخيال
	ونحو هذا الزمان وضع ديوفانتيس علم الجبر وهو اول معلم بتعليم الكميات اللامتناهية
٤٠٠	تصعيد الماء الابد رسكاوتكا (كافي الاصل)

سنة	ب م
	ونحو هذا الزمان وضعت قوانين ثاودوسوس الثاني قبصر القسطنطينية التي لم تنزل معتبرة من بعض الوجوه عند الروم الاورثوذكس
	وكذلك وضع ايضا انطونيوس بمصر اصول الرهبنة عند النصارى ولذلك سمي ابا الرهبان
٤٥٠	وضع الاجراس في الكنائس وأول من وضعها كان باولمنوس اسقف تولان من مدن ايطاليا
٥٠٠	ادخال دود القز الى اوروبا عن يد راهبين احضراه من بلاد الصين خفية في عكازينها وقيل سنة ٥٢٢
	وفي هذا القرن دخل فن القراءة والكتابة الى بلاد روسيا
٥٢٠	ايجاد طواحين المراكب برومية وفي بعض المولفات ان بليساريوس رجلاً رومانياً اخترع طواحين الماء في سنة ٥٥٥ ب م
٥٢٩	انشاء المكاتب اليومية للتعليم
٥٣٢	بداية استعمال التاريخ المسيحي وأول من شرع بـ وتبعه الناس فيه كان دبونيسيوس الاسقفي والسكيني وكان لحد هذا الزمن يؤرخ المسيحيون بالتاريخ الروماني الذي يتندي من تاريخ رومية سنة ٧٥٣ ق م
٥٣٤	تنفع الشرائع والقوانين بامر يوستنيانوس قبصر القسطنطينية وهي التي صارت اخيراً اساساً بنيت عليه الشرائع المدنية في اوروبا
٥٤٠	وجود الراود
٥٥٠	عمل الواح الزجاج للشبابيك
٦٠٠	وجود الاقلام
٦٣٢	بداية التاريخ الاسلامي من هجرة صاحب الشريعة الاسلامية

سنة ب م

وقد نال العرب وشروعهم في القيام بواجباتهم الدينية على ما يأتي
اولاً في ايام خلافة ابي بكر اول خليفة بعد صاحب الشريعة
المشار اليه جمع القرآن في صحف اخذاً عن الحفظة الذين سمعوه
وتلقنوه من فم

ثم في ايام عمر بن الخطاب الخليفة بعد ابي بكر انتدب اقوام لجمع
الاحاديث الشريفة ليستند اليها في الاقضية والاحكام الشرعية
وفي ايام عثمان بن عفان الخليفة الثالث جمعت صحف القرآن
في المصاحف غير ان خطوط الصحابة الذين كتبوه لم تكن
وتقتدر مستحكمة الاجادة ولذلك كثرت التصحيف الى ايام عبد الملك
بن مروان فكان ذلك سبباً اولاً في وضع ابي الاسود الدؤلي علم
النحو دفعا لاسباب اللحن في القراءة ولعله كان ايضا داعياً
لابدال الخط الحميمي بالخط الكوفي في ذلك الوقت ثم لامر
الحجاج بن يوسف الثقفي الذي كان عاملاً لعبد الملك المشار اليه
على البصرة كاتبه النصر بن عاصم فوضع النقط افراداً وازواجا
وخالف بين اماكنها تمييزاً للحروف المشبهة

٦٢٥ استخراج السكر من القصب

٦٤٣ بدء تدوين الشرائع والقوانين في الكتب عند فاتحي ايطاليا من
الجرمانيين

٦٦١ وضع البريد في البلاد الاسلامية منذ تولى الخلافة معاوية بن ابي
سفيان اول الخلفاء الامويين

٦٧٣ ايجاد النار اليونانية التي كان بدء استعمالها لدفع العرب عن
محاصرة القسطنطينية وكانت تحرق في وسط الماء اخترعها رجل
يقال له كاليبسيكوس السوري وقيل ان هذه النار كانت معروفة

- سنة ب م
- لاهل الصين قبل ذلك بزمن طويل
- ٦٩٥ بدء ضرب المعاملة في الاسلام
- ٧٠٥ بناء المارستانات ودور المرضى في البلاد الاسلامية في ايام الوليد بن عبد الملك الذي تولى الخلافة بهذه السنة
- ٧١٤ عمل الورق من القطن (ولعله في الصين ويا بان)
- ٧٤٠ عمل السجادات (ولعله في اوروبا)
- ٧٥٤ ترجمة المنطق وبعض كتب في الفلك والمناظرات الى اللغة العربية . ووضع الفقه المالكي والمحنى في ايام ابي جعفر المنصور الخليفة الثاني من بني العباس
- ٧٦٠ اصطناع ماء الفضة المعروف بالكذاب
- ٧٨٦ ابتداء التفات العرب الى كتب العلوم القديمة ونهي جنودهم عن احراق المسكنات في البلاد التي يفتحونها واشتغال ادباؤهم في تهذيب اللغة العربية وترتيب قواعدها فدوّن ابو عبيد اللغة ووضع ابو علي محمد بن المستنير المعروف بفطرب المثلث في اللغة ووضع الخليل بن احمد العروض ووضع الهراء او الماذني الصرف وذلك جمعة في ايام هرون الرشيد الخامس من بني العباس الذي تولى الخلافة بهذه السنة
- ٨٠٠ نمو الفلاحة وكرب الحنول في بلاد جرمانيا وفيها كان دخول أول ساعة دقاقة الى بلاد فرانسا اهداها الخليفة هرون الرشيد المشار اليه الى كرلوس الاكبر الامبراطور الروماني وملك فرانسا وكانت هذه الساعة مصنوعة مع غاية الاتقان تعرف بها الاوقات بواسطة زنين كرات تتساقط على التعاقب في اناهم من النحاس وفيها (١٢) تمنا لا على هيئة فرسان

سنة ب م

لكل واحد باب يفتح ويغلقه عند تمام الرنة فتعجب وقتئذ عظام
الفرنساويين منها وظنوها من صناعة السحر ولو وافهم هذا
الامبراطور لكانوا خبروها لينفصلا عن الحركة الشيطانية التي
زعموا بانها كانت تدبرها

وفي هذا القرن ظهر المعلم بيناريس دبر وبرموت بانكلترة
ويلقب بالمحترم فعرف اسباب المد والحزر بطريق المحس
والتمخين الى ان برهن عليه اخيراً المعلم امحق نيوطون الذي سبق
ذكره في الكلام على الملاسفة النيوطونيين

وفيه ايضا بين ورجيل اسقف سلزبورغ وجود المفاطرين

٨١٢ وضع الفقه الشافعي

وفيها تولى الخلافة المأمون بن هرون الرشيد الذي اهتم بترجمة
الكتب الفلسفية والعلمية الى اللغة العربية فترجم له المترجمون
مولفات فيثاغورس وافلاطون وارسنطاليس ونفراطوجا لينوس
واقليدس وبطليموس وغيرهم

وكان هذا الخليفة راغباً في كثير من العلوم والمعارف واشتهر
خاصة بعلم الفلك فامر ببناء بيت للرصد وهو هيكلمعد للنظر
في احوال النجوم وحساب سيرها ويقال بانه هو الذي حرر ميل
دائرة فلك البروج على دائرة الاستواء فوجده بالامتحان (٢٣)
درجة . و (٢٥) دقيقة

وتوصل ايضا الى معرفة مساحة قطر كرة الارض على وجه الضبط
عن يد ابي عبد الله محمد واخويه احمد والحسن اولاد موسى بن
شاكر الخوارزمي فحقق ما قاله القدماء بان قطرها (٨٠٠٠)

ميل

سنة

ب م

ويقال ايضاً بان ابا عبد الله محمداً المذكور هو الذي اخترع علم الجبر والمقابلة الذي هو من اعظم مخترعات العقل البشري ولعله هو اوّل من عرف هذا العلم في الاسلام ننسبهُ اليواذ المعروف بان واضعه الاصلي هو رجل من اثيونان يقال له ديوفانتوس وذلك نحو القرن الرابع او السادس ب م

ومن ثم تفرغت العرب بالكلية الى دراسة العلوم الفلسفية والطبيعية والفلكية والطبية ووصلوا فيها الى درجة سامية كما سبقت تداصيل ذلك في الفصل الخامس من هذه المقالة بل زعم بعضهم بانهم هم الذين وضعوا علم الجيولوجيا في القرن العاشر وما بعدُ وعندهم اخذُ الافرنج واتّوه على ما هو عليه الآن وسوف نتكلم عليه في القسم الثالث من المقالة الثانية من هذا الكتاب

٨٥٠ نحو هذه السنة وضع الفقه الحنبي

وفيها ايضاً وضع عبد الله بن المعتز العباسي علم البديع

٩١٠ نحو هذه السنة نقلت العرب الاترج المدور من الهند وزرعوه بُعْمان ثم نقل منها الى البصرة والعراق ونقلوا ايصاً البرنقال من بلاد اوروبا الى المشرق وقيل ان اصله من بلاد الصين نُقل الى بلاد البورنغال فلما نقله لعرب منها الى المشرق سموهُ باسم البلاد التي نقلوه منها

٩١٢ استيلاء عبد الرحمن الاخر الملقب بالناصر على بلاد الاندلس واخذه في ان يجعل مدينة قرطبة عاصمة مملكته شبيهة بمدينة بغداد اعني مركزاً للخلافة والعلوم ولذلك طلب من رومانس قيصر القسطنطينية رجلاً يعلم عييداً له ليكونوا مترجمين عنهُ وانشأ في بلاده المعامل والورش العظيمة فانتشرت بين المسلمين

منه ب م

في تلك البلاد العلوم والمعارف وازهرت وانت باثمار لم يات بها
غيرهم من اهلها تلك الاعصار فانهم اتقنوا فن الزراعة ونقلوا
اليها زراعة الخيل والخرنوب والظن والتوت وقصب السكر
(يقال بان هذا القصب نقله الافرنج الصليبيون من طرابلس
الشام الى جزيرة سيسيليا ثم بعد ذلك زرع في الاقاليم الجنوبية
من اسبانيا) وعلموا اهلها البلاد الاصليين ايضا صناعة رفع المياه
ونقلها الى الاعلى بواسطة النواعير وادخلوا بينهم صناعة الورق
من الظن في القرن الحادي عشر من التاريخ المسيحي وعلموا اخذ
اهلها اوروبا واتقنوا ايضا علم البحر والتجارة وغير ذلك ولما
ترجم افرس بن رشد الكردوني كتاب ارستطا ليس فقري في
مدارس كردوفا وفي افريقية بين المراكشيين وانصبوا على درسه
ومن ثم زها في مدارس العرب هناك علم الجبر وطريقة الحساب
العشري التي كانوا اخذوها عن الهنديين وافادوا الاهلين
ايضا انواعا من الطرّف كالغروسية واللعب بالرماح ونعاطي
المعاني الغربية في الاشعار ولذلك يقال بان ما اخذ الاسبانول
المذكورون من هذه العلوم منذ اقامة العرب في بلادهم كان اول
وسيلة لدخول المعارف الى بلاد اوروبا ويروى بانها لا زال
الى الآن يوجد في المكتبة الملكية نحو (٢٠٠٠) مجلد من الكتب
العربية التي كانت موجودة بها في زمن الخلفاء

٩٢٠ ابدال الخط الكوفي بالخط البغدادي ويقال ان الذي فعل

ذلك هو ابن مقلة وزير المقتدر بالله العباسي

ونحو هذا الزمان ظهر ابو الحسن الاشعري امام اهل السنة والجماعة

٩٦٩ ظهور معدن النفط والتمثينا

- سنة ب م
- ٩٨٠ مولد الشيخ الرئيس ابن سينا البخاري أول فلاسفة المسلمين
- ٩٩٠ أول ساعة ذات رصاص اخترعها البابا سلبسترس الثاني لما كان راهباً ويقال أيضاً أنه هو الذي أدخل ارقام الحساب الهندية الى اوروبا
- ٩٩٦ تملك الحاكم بامر الله مصر وظهور الديانة الدرزية
- ١٠٠٤ بناء دار الحكمة بمصر التي انشاها الحاكم المذكور ثم هُدمت في ايام الملك صلاح الدين الايوبي
- ١٠١٦ بدء وضع القوانين وممارسة التمدن والعمار ببلاد روسيا
- ١٠٦٥ ساعات البكر تودي لبعيد
- ١٠٧٠ وضع نواميس الفرسان
- ١٠٨٠ ايجاد طواحين الهواء
- ١١٢٧ تقدم حالة الجمعية السياسية بعض تقدمات عظيمة في بلاد اوروبا وسبب ذلك عثورهم في مدينة اتلني من بلاد ايطاليا على كتاب من كتب قوانين بوستنيانوس التي مر ذكرها
- ١١٤٠ بدء انتباه اهالي اوروبا الى العلوم والفنون وظهور التحسينات في دواوين امراهم وتأسيس المدارس ببلاد فرنسا منذ تولى حكومتها الملك لويس السابع
- ونحو هذا الزمن نقل الافرنج الصليبيون قصب السكر من طرابلس الشام الى ايطاليا كما ذكرنا في ما مر
- ١١٤٦ تأسيس ديوان العلماء في فيرنيسا عاصمة بلاد التوسكانا من ايضا ليا والذي اسسه هو ليو بولد والدوك الاعظم
- ١١٥٠ مولد فخر الدين الرازي المشهور احد فلاسفة المسلمين
- ١١٩٨ حساب الهندي بالعربي (لعله علم رسم الرقم الموجود الآن)

سنة	م
١٢٢٠	امجاد الزجاجات العدية للعوينات والنظارات ومخترع العوينات راهب من مدينة بيزا يقال له اسبينا
١٢٥٠	تمليح اللحم والسك المكبوس
١٢٥٢	عمل قساطل الرصاص لجر الماء
١٢٥٥	انشاء مرستان للعيان بباريس عاصمة فرنسا
١٢٦٥	ادخل وكلاء الاهالي والرعابا في المشاور العمومية وكانت البداية
	و ذلك بلاد الانكليز ثم قلدها في باقي الدول
١٢٩٠	اشياء النظارات العلوية
	ومما امل الشع من الشحم للتنبؤ وسمى بالكافوري
١٢٩٥	ساعات الدقائق في اوروا
١٢٩٩	ادخل طماحين الهواء الى اوروا بواسطة الصايبين
١٣٠٠	اصطناع المرايا الزجاجية لبلاد البندقية
١٣١٥	بدء اطلاق المقاتلات الشرعية والامتحانات المسماة بقضاء الله
	التي كانت تقص بها الدعاوي ببلاد اوروا
١٣٢٨	انشاء مدرسة للاعاب في مدينة طولوزة فحصلت منها فوائد
	كثيرة لاهالي اوروا
١٣٣٥	اختراع البارود في اوروا راهب ساوي يقال له شوارنس
	ويقال استعمله كان سنة ١٣٥٨ م اما في بلاد الصين
	فكان معروفا قبل ذلك بعدة قرون
١٣٤٥	ابراء الفرنسيين بالحروب البارية وكان ابتداها قبلهم
	الانكليز اذ ان الامراء الفرنسيين كانوا يزعمون بان استعمال
	الاسلحة التي تقتل من بعيد محمل بالشفاعة
١٣٤٦	عمل الورق من الخرق

- سنة ب م
 ١٢٥٠ ابتعاد المدافع والقنايل في أوروبا ويقال بأنها كانت مستعملة
 في بلاد الصين من سنة ٦١٨ ق م
 ١٢٦٦ سحب القصب والتلي
 ١٢٨٠ استخراج العرق نوع من المشروبات
 ونحو هذا الزمن اصطنع الاصطربلاب والحك وهو بيت الابرة في
 أوروبا ويقال بأنه كان للدوك اينيريكوس ثالث اولاد يوحنا
 الكبير ملك البرتغال مداخلة في ذلك
 ١٢٩٠ عمل دبايس الأب
 ١٢٩٢ اختراع ورق لعب القمار في فرنسا لاجل تسليمة ملكها كرلوس
 بيانيمه ابي المحبوب لما اعتراه داء الجنون وقيل بل نقل اليها من
 بلاد اسيا وعلى رواية اخرى ان العرب واليهود وغيرها من
 الاجناس الشرقية ادخلوه الى أوروبا في سنة ٢٨٥ م وشاع
 استعماله في ايطاليا سنة ١٢٩٩
 ١٤٠٠ عمل الترياق والعقاقير الطبية في مدينة ليسيا
 ١٤٠٤ عمل البرانيط اختراع رجل سويسري بفرنسا
 ١٤١٠ التصوير بالوان ممزوجة بالزيت
 ١٤١٦ دخول صناعة الخزف الشبيه بالصيني الى أوروبا
 ١٤٣٠ مرستان الطاعون بالبندقية
 ١٤٣٢ استعمال البريد في أوروبا
 وفيها كان استعمال البنادق جمع بندقية ويقال بارودة جمع
 بواريد
 ١٤٣٦ عمل المركبات المسماة كاروسة
 وفيها اخترع يوحنا غوتنبرج صناعة الطباعة واول ما طبعه كان

- سنة ب م
- الكتاب المقدس باللغة اللاتينية ثم ذهب هو وشريكه ببعض نسخ منه ليبيعاها في باريس وباعا النسخة الواحدة بعشر ليرات حالة كونها كانت تباع قبل ذلك بفعمائة ليرا لكن لما اشترى القوم منها ووجدوا النسخ مطابقة بعضها بعضاً بكل دقة في الحروف والصناعات زعموا انها كتبت بقوة سحرية لاسيما لما راوا فيها بعض سطور مكتوبة بمداد احمر لم يبق عندهم حيث يذري بان تلك السطور كتبت بدم الشياطين وكادوا يبطشون بهذين الرجلين لو لم يفشيا لهم سر هذه الصناعة وتطلقها مشورة باريس
- ١٤٤١ بدء الكوميديات في بلاد ايطاليا
- ١٤٤٧ تاسيس مكتبة الفاتيكان برومية وهي اول المكتاب المتبعة في ايطاليا
- ١٤٥٢ حفر الصور على القوالب وهو النقش على النحاس والخشب اخترعه تومار وفينير صانع من بلاد فلورنسا وقيل سنة ١٤٦٠
- ١٤٥٣ مهاجرة من كان باقيا من اهل المعارف بمدينة القسطنطينية وتوجههم بكتهم الى اوروبا بسبب استيلاء الدولة العثمانية على هذه المدينة واستيطانهم هناك وبواسطتهم قطع كل من على الفلك والطبيعة علانة الاوامم التي كانا عليها من قبل وتجدد مجمع العلماء بمدينة بيزا ورفع بولس توسكاني مبله الذي هو اعظم الفلكية وجدت في الدنيا لاجل تعيين الانقلابين وفيها صنع لورنز ودولبا ساعة بدعة يُعرف بها زيادة عن معرفة الساعات حركات الشمس والكواكب السيارة والكسوف والبروج وجميع الثقلبات السماوية
- ١٤٦٣ اختراع الميذروكرافي وهو فن تخطيط البحور والجبرات والانهر

- سنة ب م
- وسائر المياه بحيث يظهر رسم وشكل شطوط البحور والمحيطات
والثغور والجزائر والرووس والافنية والبواغيز والمجاري والاجوان
والاماكن التي يصل الى عمقها مقياس الاعماق في البحار لرجل
من الملاحين يسمى هنري
- ١٤٦٦ ايجاد معمل نسيج الحرير في ليون احدى مدن فرنسا
- ١٤٦٨ اكتشاف الكهرباء بواسطة بحث رجل يقال له جليبر وهو
طبيب انكليزي من مدينة كولشيستر
- ١٤٨٦ اكتشاف راس الرجاء الصالح لبرثولماوس دياس
- ١٤٩٢ اكتشاف امريكا لخرستوفورس كولبوس الجنويزي
- ونحو هذا الزمن وضع البريد ببلاد روسيا وترتب دستور
للقوانين فيها ايضا
- ١٤٩٨ اكتشاف طريق الهند الشرقي من جهة راس الرجاء الصالح
- ١٥٠٠ اصطناع ساعات العب لبطرس هله الالماني من نورمبرغ
- ١٥١٥ تاسيس المكتبة الملكية ومدرسة العلوم ودار الطباعة بفرنسا
- ١٥٢٠ اصطناع زناد الطبختات
- ١٥٢٤ ابطال المفاتلات الشرعية من بلاد روسيا وادخال فن
الطباعة اليها
- ١٥٤٥ اصطناع الابر للخطاطة في انكلترة
- ١٥٦٠ استعمال شرب التبغ وعمل السيكرات
- ١٥٦٢ اصطناع السكاكين والمدى يقال بانها كانت قبل ذلك تعمل
من الصوان والصدف
- ١٥٧٠ ايجاد الطبختات المضاعفة
- ١٥٧٦ اكتشاف حجر المغناطيس الارضي لرجل يقال له روبرت نورمان

سنة	ب م
١٥٧٩	امجاد آلة تقسيم الموازين
١٥٨١	اكتشاف اقليم سيبيريا ببلاد روسيا
١٥٨٣	اصلاح البابا غريغوريوس الثالث عشر حساب السنة الشمسية على وجه الضبط بجعلها (٣٦٥) يوماً و (٥) ساعات و (٤٩) ثانية ومن ثم حصل الفرق الكائن في حساب السنة بين الشرقيين والغربيين
١٥٨٨	ابتداء طبع الجرائد ونشرها في بلاد الانكليز وقيل سنة ١٦٣٠
١٥٩٠	امجاد دولاب الغزل الهندي وهو اوّل معمل لنسج القطن في انكلترة وبعده دخل الى فرنسا في القرن السابع عشر وفيها انتفت المربا في اوروبا وتلبست ورق التلك الزيفي
١٥٩٣	اصطناع التيلوسكوب وهو النظارة التي بها تُنظر الاجسام التي تكون في غاية البعد لرجل الماني يقال له غريغوري وقيل يوحنا ليبرسي
١٤٧٣	ونحو هذا الزمان اثبت غليلي الايطالياني دوران الارض وكان قال يورجل يقال له كبرنيك من بلاد بروسيا وذلك في سنة ١٤٧٣ ب م ويقال ان اول من قاله كان احد تلامذة فيثاغورس قبل هذا التاريخ بنحو الف سنة
	وفيو اختراع غليلي المذكور البندول الذي جعله المعلم هوجينس مقياساً للزمان وصنع منه اول ساعة منتظمة السير وبعده يسير وصلت الساعات الى درجة عالية من الاتقان
	وفيو قال غليلي المذكور ايضاً بامكان وزن ثقل الهواء واثبت ذلك تليذه ترويشلي في سنة ١٦٣٠ فقال ان هذا الثقل يعادل ثقل عمود من الماء ارتفاعه (٣٢) قدماً او عمود من الزئبق

سنة	ب م
	ارتفاعه (٢٨) فيرطاً واخترع لذلك البارومتر اعني ميزان البرودة الذي بقي مدة طويلة يسمى انبوبة ترويشلي وانجز اخيراً هذه المائدة باسكال الفرنسي سنة ١٦٤٣ م
	وفي هذا القرن ظهرت مولفات يوحنا بك الادبية ببلاد ايطاليا وهو اول من عارض في علم التنجيم وقال بيطلانوكا كانت وقتئذ دواوين ملوك اوربا مشحونة باصحاب هذه الصناعة فاخذت وجاهتهم في التذني
١٦١٠	اكتشاف نوابع المشتري
١٦١٧	اختراع دولاب لضرب المعاملة
١٦٣٠	ايجاد طاولة المساحة
١٦٣٤	ايجاد الميكروسكوب وهي النظارة المكبرة لرجل يقال له زخريا جانسن هولاندي وقيل لدرييل الاتي ذكره
١٦٣٨	معرفة حركة دوران الدم لوليم هارفي الفيلسوف الانكليزي
١٦٣٨	ايجاد الترمومتر وهو ميزان الحرارة لكرنيلوس درييل الهولاندي
١٦٤٣	مولد اسحق نيوتون الفيلسوف الانكليزي الذي اظهر معارفه وصرف تامله في جميع الاعمال المتعلقة في العلوم الطبيعية والفلكية ورأى ذات يوم سقوط تفاحة من شجرتها فكان ذلك كافياً له في اظهار القوة الجاذبة اعني الناموس الضابط لانتظام العالم بأسره وازضاف الى ذلك القوة الدافعة وهي قوة مضادة للاولى ليحصل التعدادل وكان قبله بغزو نصف قرن تكلم الماهرين بكارث على هذه المسائل الدقيقة التي تكلم عنها هذا المعلم الذي نورها بنوريته ما كانت عليه واقفني العلماء اثنى في ذلك
١٦٤٧	اول زراعة الرز ببلاد امريكا

- سنة ب م
 ١٦٥٠ اول آلة كهربائية عمل اوتون دغريفة الهولاندي ويقال له
 اوتوديفريك ايضاً وبواسطتها ميز دوفاي الطبيعي الفرنسي
 الكهرباء الى نوعين زجاجية وراتنجية ولما كانت الكهرباء توجد
 في بعض الاجسام مفرطة وفي بعضها قليلة سموا الاولى موجبة
 والثانية سالبة
 ونحو هذا الزمان اسس الكردينال ريشيليو وزير لويس الثالث
 عشر ملك فرنسا ديواناً لارباب العلوم في مدينة باريس وشيّد
 فيها الرصد المعروف الآن وبستاناً الخ للنباتات
 وفيه اظهر ريمبر الدانماركي سرعة سير الضوء
 وفيه اوضح ماريوط الفرنسي الفرق الذي يحصل بين سرعة
 سير الاجسام حال سقوطها على حسب مقاومة الهواء وحجم الجسم
 ١٦٥٢ ايجاد الآلة المفرغة للهوا لانتوديفريك الذي مر ذكره اصطنعها
 في مغدبرج من بلاد بروسيا ونسى الانابوما تبقية يعني طلمبة الهوا
 ومن هذا الوقت اخذت العلوم الطبيعية في التقدم والنجاح
 واشتغل ديوان علماء فيرنيسا الذي سبق ذكره بعلم السماع
 وخواص الضوء والحرارة وما يحصل في الانابيب الشعرية وقبول
 الماء للانضغاط
 ١٦٥٥ عمل زجاجة يعلم منها حصول المطر
 ١٦٧٤ اكتشاف الاوكسجين للطبيب بريستي الانكليزي
 وفيها اخترع المعلم شارل الميفاسكوب اي نظارة الاجسام التي
 يراد رسمها وهي نظارة مهيئة لتحصيل صور الاجسام القليلة الامتداد
 ١٦٧٥ اختراع زجاجة جلاية للضوء
 ١٦٧٦ ادخال صناعة الثبت والمادام من الهند الى اوربا

سنة	ب م
١٦٨٢	بدء تقدم شعوب روسيا بادخال العلوم والفنون والصنائع العظيمة الى بلادهم منذ تولي القيصر بطرس الاكبر ونحو هذا الزمان عرفت حركات النجوم ذوات الذنب
١٦٨٣	اول الكلام على الضياء المنطقي لرجل يقال له كسيني
١٦٨٧	ايجاد مرايا المحرق
١٦٩٠	عمل غن المراكب
	وفي هذا الوقت اخترع ساوري الانكليزي المغناطيس الصناعي وفيه ظهرت آلات البخار ايضا واول من شرع بعملها رجل يقال له باين طبيب فرساوي وقد اتقن ايضا الالة المفرغة التي سبق ذكرها انما زائدا بحيث لم يحصل في تركيبها بعده الا تغيير قليل
١٧٠٧	وجود معدن الصخون الانكليزي الابيض وبعده بسنة واحدة ظهر المعدن الاخر الاسمانجوني
	وفيها اظهر المعلم غلواني الكهربائية الحيوانية فنسبت اليه وقيل لها الغلوانية وهو طبيب من بولونيا ببلاد ايطاليا وهذه الكهرباء نحصل باللمس ثم وضعها المعلم فولطه ووضع العمود الكهربائي الذي ادى كرويكس هانكس لعمل الحياض الكهربائية
١٧١٢	تطعيم المجدي من المجدي
١٧١٥	اختراع اوراق النقود بفرانسا
١٧٢٢	مرآة نظارة
١٧٤٠	اول توقيع الزجاجات الاكرومانية على الميكروسكوب المعلم سليلغ وفيها اخترع المعلم ليبركن من برلين الميكروسكوب الشمسي وسي بذلك لان استنارة الجسم المراد رؤيته فيه انما تكون بضو

سنة	بسم
	الشمس الذاتي لا الذي في الظل
	وفي هذه السنة علمت معامل صب الحديد في انكلترة
١٧٤٧	عمل زجاجة لمد التي سميت باسم القرية التي اخترعت فيها ويقال لها الحجرة الكهربية اخترعها موشينبروك وكوينووس
١٧٥٠	بدء تقسيم الجغرافيين الارض الى اراضي اولية وثانوية وثالثية الى غير ذلك ما هو شائع في في عرفهم الآن
١٧٥٣	اخترع مانعة الصاعقة لفرانكلين من امريكا
١٧٥٥	اخترع آلة الحياطة في بلاد الانكليز
١٧٦٠	انشاء مدرسة لتعليم الصم البكم والعميان القراءة والكتابة والرياضيات في مدينة باريس ثم اقتدى بها في ذلك باقي بلاد اوروبا
١٧٦٦	اكتشاف الهيدروجين لكاوندش الطبيب الانكليزي ثم بعد ذلك اعني في سنة ١٧٧٦ اكتشف المعلم ماكير تركيب الماء من الاكسجين والهيدروجين وصنعه منهما وبعده ظهر الشهير البوزيه الفرنسي الذي كلل كيمياوي فرانسوا بناج الفضل والشرف حيث ابدى المعارف الصحيحة المتعلقة بالتحليل والتركيب الثانوي للماء وكان ذلك سببا لتولد الكيمياء الغازية
١٧٦٩	بدء زرع القطن ببلاد امريكا
١٧٧٠	بناء المستشفى الشهير للايتام في موسكا في تلك القيصرة كاترينا
١٧٧٢	معرفة النروجين اي مولد النطرون للطبيب روثفورد
١٧٧٦	ظهور فن التروم لطبيب الماني يسي مسمر
١٧٨١	اكتشاف كوكب سياري اورانوس وهو اول الكواكب المكتشفة حديثا اكتشفه الفلكي هرشل الانكليزي وكان هذا المعلم قد اتقن

- سنة ب م
 التيلوسكوب انقانا عجيباً تمكنت بواسطته الابصار من الروية من
 مسافات لانكاد تدرك من اقصى السماوات بحيث لو وجد
 انسان اخر امكنه ان يثفن هذه الالة كاتقانه لجوز العقل ادراك
 اقرب الكواكب الينا ادراكاً كلياً حتى يعلم ان كان فيها سكان
 او نبات او غير ذلك
- ١٧٨٣ اختراع المركبات الهوائية المسماة بالبالون للاخوين مونغولفيه
 وصعدا فيها الى الجو في تلك السنة ولا زال الجهد في انقائها الى الآن
- ١٧٩٠ ايجاد المطبعة الميكانيكية لنيكولسون الانكليزي وهي تطبع من
 ذاتها بدون مساعدة اليادي
- ١٧٩٤ اصطناع البيل الذي يستعمل للتدوين وللتلغراف الكهربائي
 اخترعه رجل يقال له ولتا من فرانس
- ١٧٩٩ اختراع المطبعة الحجرية للويس سنفلدر من مدينة براغ بالمانيا
 وفي هذا القرن وجد سوسور الذي هو اول من نجح في علم كائنات
 الجو فاخترع الالات الايغرومترية اي الات مقياس الرطوبة
 وبين الاراء الصحيحة الباحثة عن النداء والمطر والثلج ومات سنة
- ١٨٠٠ ب م
 ١٨٠٠ تطعيم الجذري من البئر لادوارد جنر الطبيب الانكليزي
- ١٨٠١ ايجاد الة النج الميكانيكية تنسج من ذاتها بدون مساعدة اليادي
 اخترعها جاك الفرساوي
- وفي هذه السنة اكتشف رجل اخر يقال له بياظي كوكب سيار
 اخر سماه سريس
- وفي هذا القرن اشتغل رجل اخر يقال له كولونب بالمغناطيسية
 واطهر ان هناك جملة معادن قابلة للتمغطس وعين وجود عنصر

سنة ب م

الحجارة المتحد والخفي الذي كان تكلم عنه رجل يقال له اسنال قبل ذلك بقرن وسماه فلوجيسنيك ابي عنصر الذهب ثم اثبت رجل اخر يقال له شيل تشعشعه على خط مستقيم وانعكاسه من سطح المرأة المعدنية وانحصاره في نقطة اذا كانت المرأة مقعرة وفيه وضع نابوليون الاول ايمبراطور فرانس مجموع نظمات قانونية يسمي بالكونيتشي اتخذها اغلب دول اوروبادستورا يعملون به وخاصة في الامور التجارية

١٨٠٢ اكتشاف كوكب سيار ثالث يسمى بلانس ومكتشفه يدعى اولبريس ثم بعده بسنتين اكتشف فلكني اخر يقال له هاردنق كوكب رابع ايضا سماه وستة ولازال الفلكيون يكتشفون نجما بعد نجم الى ان صار والحالة هذه عدد ما اكتشفوه الى وقتنا هذا يجاوز (١٢٠) نجما غير المعروف قديما

١٨٠٤ اصطناع الحياض الكهربائية لكرويكس هانكس على ما ذكرناه قبلا

١٨٠٧ ظهور اول باخرة من السفن البخارية سافرت في البحر وذلك من نيويورك الى فيلادلفيا ببلاد امريكا

١٨١٤ استعمال المكابس البخارية

١٨١٦ اختراع السينيوغراف وهي كتابة مخنصرة بها يتمكن الكاتب من استيعاب كتابة كل ما يسمعه بسرعة لرجل يقال له رامزي من هولندا

وفي هذه السنة حدث اسراج الغاز في لوندرة

١٨٢٠ اختراع الايليكتروديناميك وهو فرع من العلم الطبيعي غايته معرفة المحوالات الصادرة من تفاعل الكهربائية والمغناطيسية في

سنة	ب م
	بعضها ومخترعه المعلم ارسنيدت الطبيعي من كوبنهاغن قصبة بلاد اسوج
١٨٢١	ظهور الكهر بائية بالحرارة للمعلم سبيك
١٨٢٢	اهتداء المعلم شمبوليون الفرنسي الى قراءة كتابه المصريين القديمة المسماة بالهير وغليفية
١٨٢٤	عمل اربو الطبيعي الفرنسي فهرست الحجارة والحديد والغبار والجواهر الرطبة الساقطة من الجو من سنة ١٤٧٨ قبل الميلاد الى سنة ١٨٢٤ ب م زعم فيه انها تزيد عن (٢٥٠) سفطة فانكر عليه بعضهم صحة ذلك بدليل وقوعها بظرف (٢٠) سنة بعد سنة ١٨٢٤ المذكورة اكثر من (٥٠) مرة
١٨٢٦	اختراع الطرق الحديدية لجورج وروبرت ستيفانسون من انكلتة واول سفرها كان من ليثربول الى مانجستر
١٨٢٨	اختراع السيتربوسكوب وهي نظارة ذات عيين نجسم بها الصور وتستعمل في البيوت لاجل الفرجة لوانستون الانكليزي
١٨٢٩	اختراع الساعات البرقية لرجل يقال له ستاينهل من مونيخ عاصمة بافاريا ثم بعد ذلك بسنة انقضا المعلم وانستون المذكور وفي هذه السنة ظهر الفوتوغراف اي التصوير الشمسي اخترعه رجل يقال له يوسف نيسيفورينايس الفرنسي وكان ابتداء به سنة ١٨١٢ ثم تمه بالاشتراك مع داغير الباريزي على الصفايح الخامسة سنة ١٨٢٩ حينما اخترع فوكس ثالبوت الانكليزي اخراج الصورة على الورق ايضاً واشتهر ذلك سنة ١٨٤٥ وفيها ايضاً كان وضع التنظيمات الخيرية والاصلاحات الملكية والعسكرية وتأسيس المدارس الرشدة في مالكة الدولة العلية العثمانية

سنة	ب م
١٨٤٤	عمل آلة الذنب للوايورات المسماة في بلادنا بالدفاش اخترعها اريكسون المهندس من اها لي اسوج وهو في البلاد المتحدة الامريكانية وكان فكر فيها قبله رجل يقال له دو كي فرنساوي سنة ١٧٢٧ ب م وفي هذه السنة مَدَّ اَوَّلَ تلغراف برّا
١٨٥٠	اَوَّلَ تلغراف مَدَّ بَحْرًا
١٨٥٨	اكتشاف زيت الحجر المسى بزيت البنزول
١٨٦٩	بدء السفر في المخلّيج الذي فتح حديثا في ظل الدولة العلية العثمانية لا يصال البحر الابيض بالبحر الاحمر باهتمام موسيو دوليسبس فرنساوي وبه انفصلت اسيا عن افريقية
هذا ما امكنتا جمعه من تواريخ الايجادات والاختراعات والتقدمات البشرية بصرف النظر عن اشياء كثيرة من الامور المخترة حديثا اهلناها لعدم وقوفنا لها على تاريخ بل ولا على اسم الموجد او المخترع وبه انتهت المقالة الاولى من هذا الكتاب	

المقالة الثانية

في ماهية الفلسفة وأقسامها

الكلام على الفلسفة

ذكرنا في افتتاح الكلام على المقالة الأولى بان معنى الفلسفة في اللغة اليونانية هو محبة الحكمة والرغبة فيها وبما ان هذه الحكمة هي المعرفة الصادقة الحقيقية الموضحة للأشياء الطبيعية بعلمها وجب ان تتميز هذه المعرفة الفلسفية من المعرفة المؤرخة والمعرفة الهندسية لان المؤرخة تقوم بمجرد معرفة الشيء والهندسية لاتبحث إلا عن الكمية والنسبة فقط واما المعرفة الفلسفية فهي تنحصر عن السبب الذي منه يكون الشيء على هذه الصفة او على غيرها

والفرق بين هذه المعارف الثلاثة هو ان الذي يعرف مثلاً بان حر الشمس في الزوال نارة يزيد ونارة ينقص تدعى معرفته مؤرخة والذي يعرف انه يصدر من كثرة انضمام الأشعة الشمسية وانصباها وبمكث ان يحدد الحرارة فتدعى معرفته هندسية واما الذي يعرف ان عظم درجة الحر هو من شدة انضمام هذه الأشعة المذكورة وانصباها غير المتخرف فهو الذي تدعى معرفته فلسفية انما حيث كان من المقرر بان معرفة المسببات سابقة على معرفة الاسباب وان كل المعارف البشرية تنبدي من الاختبار فلذلك يجب على طالب المعرفة الفلسفية ان يكون حاصلاً على المؤرخة والهندسية مضبوطتين في حدودها ليعيناه على المعرفة الفلسفية واما الذين يجتهدون في مجرد هاتين الاخيرتين فقط فلا يكونوا قد تمموا واجبات الفيلسوف اصلاً

ثم نظراً لاتساع هذه الفلسفة وقصر حيلة الانسان مع ضعف العقل البشري يجب كذلك الاعتراف بان نفس الموصوفين بسعة المعارف من اعظم الفلاسفة فضلاً عن من هم دونهم لم يعرفوا الا القليل بل ان ما عرفوه بالنسبة لما لم يعرفوه بعد ليس بشيء ايضاً ولا يمكن لاحد منهم ان يتكلم عن كل مادة مالم يكن سفسطياً

وقد كان الحكماء الشرقيون الاقدمون يجدون هذه الحكمة التي هي الدواء الخاص لمعالجة العقول البشرية من مرض الجهل المستحوز عليها تحديداً بطريق الاجمال فيقولون انها معرفة جميع الاشياء بعلمها الطبيعية وهذه العلل هي اربعة هالة غائية وعلة فاعلية وعلة مادية وعلة صورية

ويقسمونها كذلك الى قسمين علمية وتدعى ايضاً فعلية ونظرية وتدعى عقلية فاعلمية هي نوعان احدهما المنطق وهو ما يعصم افعال العقل من الخطأ والثاني الاداب وهو ما يبحث عن تقوم افعال الارادة

والنظرية هي ما تستقر في معرفة موضوعها ولا تتجاوز الى العمل فتعرف اذاً لكي تُعرف فقط لا لتعمل وهي على ثلاثة انحاء الاول طبيعية وهي ما تصرف بالجسم الطبيعي من حيث انه طبيعي الثاني الهندسة وهي تتامل بالكيفية المقاسة والثالث الهئية وهي ما يتبصر بالاشياء المطلقة كالباري تعالى والملائكة والجوهر والعرض ومن ثم حدوده بانه علم نظري يبحث عن الموجود الكامل الحقيقي المجرد عن كل مادة لانه لا يتنازل الى الاشياء المادية بل ترك ذلك للطبيعات (وهذا غير العلم اللاهوتي المعروف عند النصارى بالثالولوجيا)

واستثنى بعض المؤلفين الهندسة بقولهم انها نُفيت من مدارس الفلاسفة منذ زمن قدیم وابقى الاجزاء الاربعة فقط التي هي المنطق والاداب والطبيعات والاهليات على ما ذكرنا ثم ان هذا التقسيم وان يكن ليس بعيداً عن الصواب الا ان متأخري الافرنج لم فيه نظر اخر سوف تذكره في البحث الثالث من هذه المقالة

فالنوعان الاوليان اللذان هما المنطق والاداب بخصان العمل لان علم المنطق يتكفل بتمييز الصدق من الكذب ويعلم الطرائق التي بها نقدر ان نعرف الحق واما الاداب فتتكفل بهذيب الاخلاق وتعلم الطرائق التي بها يمتاز ما هو مستقيم وجيد ما هو مذموم ووردي وما هو مطابق للعدل مما لا يطاقفة وبذلك تجذب النفوس الناطقة من الاشتراك مع الجسد في ملذات الحواس المضرة الى محبة الفضيلة واما النوعان الاخيران فهما نظريان لان الطبيعيات تلاحظ هذا العالم المنظور وكل الهويلات الموجودة فيه وتتكفل بالبحث عن فوائدها والمنافع التي اودعها الباري تعالى فيها للقيام باحتياجات الانسان وخدمته واما الالهيات ويقال ما وراء الطبيعيات وما قبل الطبيعيات وما فوق الطبيعيات فهي تلاحظ واجب الوجود باري هذه المبروات وموجودها وسائر الارواح الخلوقة منه وتتكفل حقيقة هذا القسم بالسعادة الابدية لمن يحصل عليها وقد حصر البعض من مولفي العرب فروع هذه الانواع الاربعة في ستين علما ذكرها صاحب كتاب العجب العجائب فقال ان هذه الستين علما هي اصول العلم كلها وان كان تحتها فروع كثيرة ويتداخل بعضها في بعض وذلك عدا عن علم الصناعات الجالبة للاقوات ومدار هذه العلوم هو للاذهان ولللسان وللابدان وللاديان ولكل من ذلك خمسة عشر علما

فما كان للاذهان هو المنطق والحساب والهندسة والهيئة والفلسفة الاولى والثانية والالهيات والطبيعيات والفلكيات والسماء والعالم والاحكام والمرايا والموسيقى والارتياطيقي والصناعات الخمس

وما كان للسان فهو اللغة والمعاني والبيان والبديع والعروض والفاقية والاشتقاق والنحو والصرف والقراءات والصوت والخراج والحروف وتقسيم الحروف وتوزيع اصطلاحات الادب

وما كان للابدان فهو الطب والتشريح والصناعات والسباحة وتركيب الآلات والتحلل والجرح والجبر والفراصة والنفض والمجاربين والاقاليم والتاثيرات

الهوائية والملاعب والسياسة
وما كان للادب ان فهو تفسير الكتب والسنة والرواية والدرابة والفقه
والجدل والمناظرة والافتراق واستنباط المحجج واصول الفقه والعقائد واحوال
النفس بعد المفارقة والسمعيات والسحر للوقاية وضبط السياسات من حيث
اقامة الحكم

القسم الاول من اقسام الفلسفة العلمي

البعث الاول في المنطق

هذا العلم يرسم للانسان قواعد ضرورية في كل جزء من اجزاء الفلسفة
لمعرفة الحق فيه ولذلك دُعي عدلاً بأنه الة لباقي اجزاء الفلسفة. اذ ان لكل علم
يعني جزء من اجزائها المذكورة ماهية وموضوعاً وغاية وكان لا بد ان يريد
الشروع في ذلك العلم ان يتصور ماهيته ويصدق موضوعه وغايته على وجه
من الحقيقة قل ان حصل عليه بدون هذه القواعد

واما تسميته منطقاً فهو من النطق العقلي الباطني الذهني لا الخارج اللفظي
لانه يعصم النطق الذهني عن الخطأ الرسم تلك القواعد التي ذكرناها لصحة القول
والظن العقلي ولذلك يُعرف عند عامة الفلاسفة بأنه الة قانونية تعصم مراعاتها
الذهن عن الخطأ في الفكر

فقولهم الة بمنزلة جنس يعي كل الة كيفما كانت وقولهم قانونية مخرج للالات
الجزئية لارباب الصنائع كالقلم للكتاب والقدوم للنجار والمطرقة للحداد وقولهم
تعصم الخ مخرج للعلوم القانونية التي لا تعصم مراعاتها الذهن عن الضلال في
الفكر بل عن امور اخر كالصرف والنحو مثلاً فان مراعاتها تعصم عن الضلال
في المثال لافي الفكر ودعي الة ايضاً لانه يفيد لجميع العلوم الرياضية والاكتسابية

وهو بابها ومدخلها وموضح مناقبها وبه تحد وتنقسم وتستخرج وترتب موضوعاتها ومقاصدها على ما اشرنا

والمنطق قسمان طبيعي وصناعي فالطبيعي يراد به النور الطبيعي المفروض في كل انسان من الطبع حيث انه يقدر العقل ان يجد الشيء ويقسمه ويستدل عليه ويقايسه وينظمه بدليل الطبيعة فائدته وذلك بدون معرفة الحد والتقسيم والقياس والنظام

واما المنطق الصناعي ويدعى علمياً ايضاً فهو ملكة التحديد والتقسيم والاستدلال والترتيب مستقيماً وهذه الملكة هي التي تعلمها رسوم المنطق ونتجها اليها قوانينه الكلية ونسبة هذا العلم للقلب كنسبة النحو للسان والعروض للنظم ونحو ذلك والبحث فيه اعني موضوعه هو المعلومات التصويرية والتصديقية وغاياته عصمة الذهن عن الخطاء في الفكر كما ذكرنا

وللنطق طرفان الموصل الى التصور والموصل الى التصديق ولكل منهما مبادئ ومقاصد فبادي الموصل الى التصور هي الكليات الخمس ومقاصده القول الشارح ومبادي الموصل الى التصديق هي القضايا ومقاصده القياس وهو باعتبار المادة خمسة وتسمى تلك المادة بالصناعات الخمس وهي البرهان والجدل والخطابة والشعر والمغالطة فجميع ابواب المنطق تسعة جمعها بعضهم في هذين البيتين

بكافات وفافات ثلاث وباء ثم جيم ثم خاء

وشين ثم ميم نحن جئنا لباب العز نأمن في الرخاء

اراد بالكافات الكليات الخمس التي هي مبادي التصورات وقد مر ذكرها وهي الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض العام ولذلك نتقدم في المنطق مباهة هذه الكليات على مقاصد

واراد بالفافات الثلاث اولاً القول الشارح الذي هو مقاصد الموصل الى التصور ثانياً القضايا التي هي مبادي الموصل الى التصديق وهي ما فوق

قضية واحدة والقضية هي قول يصح ان يقال لثالثه صادقة فيه او كاذب فيه وننعم الى قسمين حملية وشرطية ثالثا القياس الذي هو مقاصد وهو المطلوب الاعلى في الاصطلاحات المنطقية لان المقاصد من العلوم المدونة مسائلها وهي قول مولف من اقوال متى سلمت لزم عنها لذاتها قول اخر كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث لزم عنها لذاتها العالم حادث. واراد بالباء البرهان وبالحجج المجدل وبالحجاء الخطابة وبالشين الشعر وبالميم المغالطة وهذه هي الصناعات الخمس التي هي مادة القياس المذكور كما سبقت الاشارة الى ذلك ولما المشهور بين العرب بان واضع هذا العلم هو ارستطاليس الفيلسوف اليوناني المشهور وقال بعض الكتبة من النصاري انه هو الذي ابدعه ولم يوجد لمن تقدمه غير كتاب المقولات العشر وانه تنبه لوضعه وتربيته من كتاب افليدس في الهندسة وفي بعض المولفات الافرنجية ان المقولات العشر هي لارسطو المذكور واما المنطق فان زينون الفيلسوف وضعه وارسطو كمله وافلاطون هذبه ويقال ان اول من ترجمه من اللغة اليونانية الى العربية هو عبد الله بن المقفع الخطيب الفارسي الذي كان كاتباً لابي جعفر المنصور الخليفة الثاني من بني العباس المتوفى سنة ١٥٨ للهجرة (سنة ٧٧١م) وكان هذا الخليفة اول من اعنى بادخال المعارف بين العرب من ملوك الاسلام فترجم له عبد الله المذكور ثلاثة كتب منها ارستطاليس في هذا الفن وهي فيثاغورس ومبادي ارميناس واندلوطيقي وكتاب الصوري المعروف بايساغوجي بعبارة سهلة قريبة الماخذ ومن ثم اخذ المؤلفون من العرب في التأليف فيه فمنهم من اخصر ومنهم من توسع ومنهم من بسط ومعظم مولفاتهم هذه مجموعة مع كتب الطبيعيات والاهليات فتلا لا بينهم هذا الفن وازهر الا انه لم تطل مدته زمانا طويلاً بل اقتصر واخيراً على مباديه حيث ضرب المثل عندهم بان من تمنطق فقد تزندق

وكما اخذ الافرنج اكثر علومهم عن العرب اخذوا كذلك عنهم علم المنطق

ايضاً ولكنه على الوجه الذي اشرنا اليه في الفصل السادس من المقالة الاولى ودام عندهم على هذه الصورة الى اواخر الجيل السادس عشر للميلاد وقت ما ظهرت الطريقة التي يسمونها طريقة الاستخراج وهي طريقة للكشف عن الحق لم تستعمل قبل عصر رجل من اشراف انكلترا وجد في الزمان المذكور (يقال له فرنسيسكو باكوس وقد مر ذكره في الفصل السابع من هذه المقالة) وسميت بذلك لكونهم يستخرجون بها حقائق عمومية من امور خصوصية لم فيها شهادة الحواس او شهادة اخرى صادقة كما اوضح ذلك العلامة الفاضل الدكتور كرينيلوس فانديك الحكيم الاميريكي في خطاب مطبوع في الجزء الاول من اعمال الجمعية السورية موضوعه فضل المتأخرين على المتقدمين حيث قال انه اذا وجدت صفة او خاصية ما في مواد كثيرة من نوع واحد ولم توجد بعد التفنيش المدقق مادة من ذلك النوع عديمة تلك الخاصية فيحصل من ذلك التصديق بان تلك الخاصية هي عمومية لتلك المواد مثالة ان وجد للمغنطيس قوة لجذب بعض قطع من حديد ولم نجد لآخر ولا غيرنا قطعة من حديد الا ويجذبها للمغنطيس فننتقن بان هذه الخاصية انما هي عمومية للحديد كله مع اننا لم نخبر ذلك بالامتحان الا في جزء صغير من كل الحديد الموجود في العالم هذا مثال للاستخراج وهي الالة المستعملة عند المتأخرين للكشف عن الحق ويجب في كل استخراج ان يتبدأ باليقين وكل ما بعد مبداه عن اليقين بمقدار ذلك يقل الاعتماد على نتائجه ولا ريب ان هذه الطريقة التي لا تبني نتيجة الا على قضية مبرهنة برهاناً واضحاً لها مزية كبيرة على القياس الذي لا يبرهن شيئاً الى ان قال مبرهنات على فساد المنطق عند العرب ولذلك لا نذكر من الامور المنطقية سوى اثنين وهما انقسام القضايا واستعمال الاقيسة فنرى الاولين قد قسموا القضايا الى قسمين اصليين وهما قضية حملية وهي التي تحمل بطرفيها الى مفردين كقولنا زيد قائم وشرطية وهي التي لا تحمل الى مفردين كقولنا ان كان هذا انساناً فهو حيوان وهذا الانقسام فاسد لان القضية الشرطية ليس لها وجود حقيقة الا ترى

في مثالنا ان كان هذا انساناً فهو حيوان انه مركب من قضيتين بسيطتين كل واحدة تامة في ذاتها اي هذا انسان وهو حيوان والشرط انما هو طريقة لربط قضية باخرى ويشترط في كل قضية ان يرتبط الموضوع بالمحمول ولا يفي من ذلك في المثال المذكور الا ترى انه لا يمكن ان نحسب قولنا ان كان هذا انساناً موضوعاً وقولنا فهو حيوان محمولاً بل هما قضيتان مفردتان مرتبطتان بطريقة خصوصية ومتضمنتان قياساً تاماً ولو ركبنا تركيب الاقيسة لقبل كل انسان حيوان هذا انسان فاذا هذا حيوان فنرى ما سي قضية شرطية عند القدماء ليس هو بقضية اصلاً بل قياس والتأخرون اتبهوا لذلك وسلموا من الخطأ الحاصل من هذا القبيل بان نحسب قضية مثبتة ما كان في الحقيقة محناً جاً الى برهان

ثم ان القدماء كان اعتمادهم على القياس للكشف عن الحق ومنذ زمان ارستطاليس الى الجبل السادس عشر حسب القياس الالة الاكثر مناسبة للاحاطة بالصحيح والفساد وتبين الحق والصريح ويمكن ان نبين فساد هذا الزعم بمجرد ذكر امثلة لبعض انواع القياس وقد رسموه بانة قول مولف من قضايا يلزمه لذاته قول اخر ومن امثله كل متعفن الاخلاط محموم زيد متعفن الاخلاط فزيد محموم افلا ترى ان صحة هذه النتيجة يقتضي لها صحة المقدمة اي ان كل متعفن الاخلاط محموم والمقدمة قد تكون صحيحة وقد تكون فاسدة وصحتها او فسادها لا يبرهن بالقياس ومنها ايضاً كل جسم مولف وكل مولف حادث اذا كل جسم حادث الا ترى ان صحة النتيجة اي كل جسم حادث نتوقف ايضاً على صحة القول بان كل مولف حادث وعلى صحة القول الاول ان كل جسم مولف اي على صحة المقدمة متين وهما لا تبرهنان الا بواسطة اخرى سوى القياس واذا امكن برهانها ثبت القياس والافسد وهكذا في كل قياس فلا يمكن ان يبرهن بشيء غير ما تبرهن اولاً بواسطة اخرى ولو بني كل قياس على اوليات او مصادرات او حدود معلومة لصحت كثيراً ولكن لم يبنوها على هذه الاشياء

فقط كما يتضح من مواد الاقيسة المذكورة في كتبهم اذ نراها منسومة الى يقينيات وغير يقينيات ولا ريب ان المبني على غير يقين هو غير يقيني

ومن مواد الاقيسة عندهم الحدسيات والحدس هو سرعة الانتقال من المبادي الى المطالب ونرى ان سرعة هذا الانتقال كثيراً ما يتولد منها غلط فلا تصلح الحدسيات لان يبنى عليها قياس الا قليلاً

ومن هذه المواد ايضاً المشهورات ونعلم جيداً ان قضايا كثيرة مشهورة هي فاسدة فكيف تصلح لان يبنى عليها قياس للكشف عن الحق نعم اذا كانت المشهورات صحيحة يمكن ان يستنتج منها نتائج حقيقية ولكن يقتضي اولاً ان تبرهن صحتها قبل بناء القياس عليها وقد راينا ان القياس ذاته لا يبرهن صحة مقدمته فيكفي ما قيل لاثبات ما قلناه بان القياس ليس بالقياس المناسبة للكشف عن الحق اذا كان مخفياً ولكن متى تبرهنت قضية ما فحينئذ يمكن ايضاحها لدى الآخرين بواسطة القياس

وازيادة فهم الطريقة التي يجب السلوك عليها للوقاية من مثل هذا الخطأ نذكر هنا ايضاً ما قاله العلامة الفاضل رفاة بك الطهطاوي في القاعدة التي يبنى عليها القياس الصحيح ويتنازها من السفسطة عند الافرنج وهي اثبات اصلين احدهما مبني على الصحة والاخر مبني على الفساد وهما ان المستلزم لمستلزم الشيء مستلزم لذلك الشيء والنافي لشيء نافي لشيء اخر وهو نافي لذلك الاخر او نافي للآخرين معاً وكيفية تطبيق هذا على القياس انك اذا سئلت عن الغضب هل هو مذموم فاردت ان تستدل على انه مذموم فانك تبحث عن القضية التي هي الموضوع فانك ترى من جملة تعريف الغضب انه عيب فحينئذ كلمة غضب متضمنة لمعنى العيب فتركب مقدمة هكذا الغضب عيب ثم تقابل العيب مع الذم الذي هو محمول القضية فانك تجد ان العيب يستلزم الذم فتقول العيب ذميم فاذا لما رايت ان الغضب يستلزم العيب والعيب يستلزم الذم فانك تنتج منه ان الغضب ذميم فكل قياس لا يمكن تطبيقه على هذا الاصل فانه يكون منسطة

البحث الثاني

في الاداب

قال بعض المؤلفين اننا بواسطة الاختبار الدائم نفهم بان في النفس قوتين الواحدة تدعى عارفة والاخرى تدعى راغبة ومن المعلوم ان هاتين القوتين يمكن ان تضلّا في افعالهما اي ان العارفة تضل عن الحق والراغبة تضل عن الصلاح فتسقط الاولى في الضلال عوضاً عن الحق والاخرى في الشر عوضاً عن الخير فجزء الفلسفة الذي يقوم العارفة نظراً الى معرفة الحق والهرب من الضلال يدعى منطقاً (وقد سبق الكلام عليه) واما الجزء الثاني الذي يضع حدّاً للقوة الراغبة لتختار الصلاح وتفرّ من الشر فهو الاداب (التي نحن بصددّها)

ونقسم الافعال الادبية الى عامة وخاصة فالعامة تعتبر لوازم الانسان على الاطلاق ومحبة الفضيلة وبغض الرذيلة وهي تتقدم على الثانية لانها تفحص عن اختلاف الافعال البشرية وعن اصل هذا الاختلاف واساساته وتعتبر لوازم البشر على الاطلاق

واما الخاصة فهي تعتبر لوازم الانسان بالتفصيل ولها ثلاثة اجزاء الاولى يخص لوازم الانسان بالنسبة الى الله خالقو والثاني يخص الانسان بالنسبة الى ذاته ويدعى معرفة الناموس الطبيعي والثالث يخص لوازم البشر بالنسبة الى الاثلاف ويدعى معرفة السياسة المدنية ومنه نتعلم الناس كيف يجب ان يحبوا بعضهم بعضاً مثل ذواتهم اذ ان ذلك هو الاساس الذي يبنى عليه هذا الجزء ونحتمل انواع كثيرة منها معرفة القوانين المدنية ونواميسها بالنسبة لاختلاف احوال الناس واختلاف الحالات والظروف الخاصة المخصصة بغاية هذه الرسوم

ومنها لوازم السادة والمسودين نحو بعضهم بعض وغير ذلك مما لاتسعنا
تفصيلاً هنا

وكل من هذين القسمين لا بد له من احد مصدرين الواحد طبيعي والاخر
وضعي فالطبيعي هو ما يستدل عليه بمجرد نور الطبيعة الموهوب لها من الله سبحانه
ومرجعه سلامة الذوق فقط واما الوضعي فمئة ما هو مقدس وهو ما جاء من
فوق بقوة الوحي والانذار الرباني ومرجعه الكتب السماوية ومئة ما هو اجتهادي
وهو ما قرره القوانين والاعتبارات بحسب ظروف احوال الازمنة والامكنة
والاشخاص ومرجعه المؤلفات البشرية ومئة اللغات ومتعلقاتها التي هي موضوع
كلامنا في هذا القسم

وفي بعض المؤلفات العربية مانصة واذا قبل العلوم العربية (اي المتعلقة
بلغة العرب) فيراد بها الاثنا عشر علماً المجموعة في قول الشيخ حسن العطار
نحو صرف عروض بعده لغة ثم اشتقاق قريض الشعر انشاء
كذا المعاني بيان الخط قافية تاريج هذا العلم العرب احصاء
وبعضهم زاد البديع واخر احتسب زيادة التجويد ومنهم من حصرها في
عشرة ومنهم من اوصلها الى خمسة عشر وبالجملة فباب الزيادة والنقص فيها
مفتوح اذ حصرها وتقسيمها في ذلك جعلني لاحصري ولكن يستبين ان هذا الذي
ذكرها الشيخ العطار هي الجديدة بان نسي مباحث العربية وكذلك قد انتهى
الزمخشري ايضاً علم الادب الى اثني عشر علماً وافق في عددها الشيخ الموما اليه
ولكنه خالفه في بعض اسمائها فقال هي متن اللغة وعلم الابنية والاشتقاق
والاعراب والمعاني والبيان والعروض والقوافي وانشاء الشعر وعلم فرض الشعر
وعلم الكتابة وعلم المحاورات وهو ما تحاور به صاحبك من نظم او نثر او حديث
او نادرة او مثل سائر ومعرفة ايام العرب وانسابها ويشمل ذلك كلمة علم
التاريخ وبعضهم ابدل الاشتقاق بالبديع وقد نظمها النواحي ايضاً فقال

لغة وصرف واشتقاق ونحوهما علم المعاني والبيان بدیع
وعروض قافية وإنشاؤها بكتابة التاريج ليس بضيع
وفصلها السبب الشريف المخرجاني فقال ان علم الادب يشمل جميع العلوم
العربية وهو علم يجتريه عن الخلل في كلام العرب لفظاً وكتابةً واقسامه تنقسم
الى اصول هي العدة في ذلك الاختراز ومنها فروع
اما الاصول فالبحث فيها اما عن المفردات من حيث جواهرها وموادها
فعلم اللغة او من حيث صورها وهيئتها فعلم الصرف او من حيث انتساب بعضها
الى بعض بالاصالة والفرعية فعلم الاشتقاق واما عن المركبات على الاطلاق
فاما باعتبار هيئتها التركيبية وتاديتها لمعانيها الاصلية فعلم النحو واما باعتبار
افادتها لمعان مغايرة لاصل المعنى فعلم المعاني او باعتبار كيفية تلك الافادة في
مراتب الوضوح فعلم البيان واما عن المركبات الموزونة فاما من حيث وزنها
فعلم العروض او من حيث او خرايباتها فعلم القافية
واما الفروع فالبحث فيها اما ان يتعلق بنقوش الكتابة فعلم الخط او
يخص بالمنظوم في العلم المسمى بقرض الشعر او بالمشور فعلم انشاء النثر من
الرسائل والخطب او لا يخص بشي منها فعلم المحاضرات ومنه التواريخ واما
البديع فقد جعلوه ذبلاً لعلمي البلاغة لاقساماً براسه

الكلام على اللغات

اللغة في الاصطلاح اصوات يُعبر بها كل قوم عن اغراضهم وقيل ما
جرى على لسان كل قوم وقيل الكلام المصطلح عليه بين كل قبيلة وقيل اللفظ
الموضوع للمعنى وقيل اشتقاق اللغة من لغى بالشيء اي لهج به ولا يبعد ان تكون
ماخوذة من لوغوس باليونانية ومعناها كلمة
وقال العلامة الفاضل رفاعه بك الطهطاوي يتبدأ باللغات اولاً لانها

ضرورية في افهام السامع معنى يحسن سكوت المتكلم عليه ولازمة في التفهم والاستفهام وفي المحادثات والمحاورات كما هو مسلم به عند جميع الامم ولا يمكن ان يعرف بالتحقيق اية لغة هي اول اللغات والادعاء بذلك من بعض القبائل يكون على الاطلاق بالتبعية الى دعوى الاصل والقدمية كما ذكر ذلك الفاضل الموما اليه وايدته بحكاية اوردها عن احد ملوك مصر ملخصها انه لما اراد ان يري المصريين بانهم ليسوا اقدم الجميع كما يزعمون صنع تجربة غريبة وهوانته امر بتربية طفلين صغيرين في خصر ولما راعيا ليرضعها بلبث المعز وقيل رتب لهما مرضعات وقطع السننهن ونهى ان لا يدخل احد عندهما في خصهما وان لا يتكلم الراعي بحضرتها فلما بلغ الطفلان سنتين دخل الراعي عندهما على العادة فصاح كل منهما ومد يده للراعي وقال بكوس بكوس فتعجب الراعي من هذه اللغة الغريبة التي كرهاها عليه واخبر الملك بذلك فامر باحضارهما بين يديه لسمع ذلك منها بنفسه فصاحا بتلك الكلمة السابقة فلم يبق حينئذ الا معرفة تلك الكلمة في اية لغة من اللغات فمن كانت مستعملة عنده من الامم فهو الاقدم فبحث عن ذلك غاية البحث فوجدها مستعملة عند امة يقال لها فرجية من بلاد اناطولي ومعناها عندهم الخبز فعرف بذلك ان لكل امة من الامم حقاً ان تدعي الاقدمية اي الاولوية النسبية وليس هذا من خصوصيات مصر

وقال الكاتب البارع الفس لويس الصابونجي في مقالة طبعت في احدي جرائد الجنان سنة ١٨٧٠ م ما ملخصه اللغة من حيث هي الالفاظ المخصوصة الدالة على المعاني المقصودة وطريقها الكلام والكتابة تختلف صيغها باختلاف الامم ودرجات علومهم وتقدمهم

وقد قسم المحققون اللغات الى مراتب والمراتب الى فروع والفروع الى اجزاء والمعلم أدلج اللغوي قسم اللغات الى ما كان ذا هجاء واحد والى ما كان ذا هجاء متعدد ثم جزاً ما كان ذا هجاء واحد الى فرعين اي الى اللغة الصينية

التي لكل كلمة منها علامة وإلى اللغة التبينية التي كل علامة منها تدل على هجاء واحد ثم ما كان ذا هجاء متعدد إلى أربع مراتب كبرى الأولى اللغة الهندية الأوروبية الثانية الآسية الثالثة الأفريقية الرابعة الأميريكانية وأما المعلم بالبي في كتابه المعنون بالاطلس الإثنوغرافي فقد قسم اللغات إلى خمسة أقسام على عدد أقسام الكرة العائمة وحذا حذوه عمدة لغويي عصرنا وهي

أولاً لغات آسيا

ونقسم إلى تسعة أسباط . الأول يتناول اللغات السامية كالعبرانية والكلدانية والسريانية والفينيقية والعربية

الثاني اللغات الفوقآسية كالآرمنية الأصلية الكنتية والدارجة والكرجية والبلغارية وفروعها

الثالث يشمل لغات ماداي كالزندية والبهلوية والفارسية والافغانية والكردية

الرابع يتناول اللغات السينغمية وهي على فرعين أولها ينطوي على اللغات السنسكريتية كلغة السنسكريت الأصلية والبالية والهندية والغريانية والبندباية وفروعها وثانيها يحوي على اللغات المالابارية كلغة مالابار الأصلية واللغة المارهراتية والتمولية وفروعها

الخامس يشمل اللغات الأترانسفانجية كالصيامية التي تولف من (٢٧) حرفاً والأوسية والكامبودية والبورمانية التي تولف من (٢٢) حرفاً مأخوذة من حروف السنسكريت

السادس يتناول اللغات الصينية كلغة الصين الأصلية التي تولف من (٤٤٤٤٩) علامة وأما الآن فقد اقتصر علماء الصين على (٢٥) ألف علامة فقط برقمونها من فوق إلى أسفل ثم اللغة التونكينية والكوشينصينية

السابع يحوي على اللغات التترية كالمنغولية والتركية الشرقية الدارجة

في بر الاناطولى والتركية الاوروباية ويلمحق بهذا السبط الفروع الطنقورية
كالنجورية ومشتقاتها

الثامن يشتمل على اللغات السيبارية المتفرعة الى بايزيانية ويوكاجيرية
وقوزاقية وقجبدلية ومشتقاتها

التاسع يشمل اللغات المجرزية مثل القوريليانية واليابونية وفروعها

ثانياً لغات اوروبا

وهي ستة اسباط . الاول يشمل اللغات الايبارية
الثاني يتناول اللغات الملتيكية كالبريتونية والغالية والابرلندية
والاسكوتية وفروعها

الثالث يشمل اللغات الجرمانية المتفرعة الى فرعين اولها ينطوي على
اللغات السكنديناوية كالغوطية والايسلندية والسويدية والدانماركية وثانيها
يحتوي على اللغات النورونية كالالمانية والهولندية والغريزونية والانكلسكسونية
والانكليزية

والرابع يتناول اللغات الاسلاوية كالاسلافونية والمسكوبية والسربية
واللاهية والشكية والليطوانية

الخامس يشمل اللغات الاورليانية مثل اللابونية والمجرية وفروعها
السادس يتناول اللغات الاتراكويلاسجية اي اليونانية وفروعها
كالاغريني القديم والرومي الدارج والاناطولي ثم اللاتينية وفروعها
كالابروفنسال والفرنساوي والاسبينولي والبرتوغالي والابطالياني والرومنشلي
والفلاخي

ثالثاً اللغات الافريقية

وهي خمسة اسباط . الاول يتناول لغات الاقاليم النيلية كاللغة المصرية

او القبطية والنوبية والمحشية

الثاني يشمل لغات جبل اطلس كالبربرية وفروعها
 الثالث مجنوي على لغات السودان الفاطنين على الشطوط البحرية
 كالمندينفية والاشنطية والاردراية وفروعها
 الرابع يشتمل لغات افريقية الجنوبية كالكفريه والكوفنية والهوتوتية
 والمونوموتانية وفروعها
 الخامس ينطوي على لغات السودان الفاطنين واسط افريقية كلغتي
 هاوسا وبورنوا الاصليتين مع لغة تبيكتو المشتقة منها

رابعاً لغات امريكا

وهي ثلاثة اسباط . الاول يشمل اللغات الشمالية كالناطشزية والهورونية
 والشرقية والمهاقية والسبوية والاوزاجية والشوقشية والاسكيموية وفروعها
 الثاني يشمل لغات الاقاليم الوسطى كالماياية والازدكية والاونومية
 الثالث يتناول لغات الاقاليم الجنوبية كالغيشواية والايمارية
 والشيكيتونية والزماكائية والموييمية والكابوبالاية والصايبوكونايبية والماشيكوية
 والاييبونية واللوية والفارانية والتاماناكية والاوراغوانية

خامساً لغات الاوقيانوس

وهي سبط واحد اصلي . يسمى الماليزي ومنه تفرع اللسان الياباني
 والاقوياني والمالايي والماديكامي وغيرها مائة نسبة معها كلغات السودان
 الفاطنين بقية جزائر الاوقيانوس

فصل

في كمية لغات العالم وبيان المهجور منها والمستعمل

قد اختلف المحققون في كمية لغات العالم فمنهم من قال انها الفان ومنهم من اوصلها الى الالفين وستمائة ومنهم من ذهب الى ان اللغات التي نتكلم بها البشر على سطح كرة الارض باعتبار اصولها وفروعها تبلغ (٢٠٦٤) لغة منها (٩٨٧) في قارة اسيا و (٢٥٨) في قارة اوروبا و (٢٧٦) في افريقية و (١٢٦٤) في امريكا و (٧٩) في جزائر الاوقيانوس وكل ذلك ينقسم الى قسمين مهجور ومستعمل

فالمهجور منها هو ما افترض اهله ولم يبق الا في الكتب مثل اللغة اليونانية التي هي اصل اللسان الرومي الموجود الآن وكانت هذه اللغة منتشرة سابقا في جزء عظيم من بلاد اوروبا واسيا وافريقية واصل انتشارها في مبدا الامر من هجج اليونانيين بالبلاد الغربية للاستيطان بها ثم بعد ذلك انتشرت بتغلب الاسكندر الرومي (المكدوني) على بلاد الدنيا ثم بعده بحكم خلفائه وهم ملوك الطوائف وكذلك اللغة اللاتينية وهي متخلفة من لغة طائفة ببلاد اليونان ثم بعد ذلك اتسعت وصارت مثل اللغة اليونانية في العظم بفتوحات الرومانيين للبلاد واللغة القبطية وهي لغة قدماء المصريين والعبرانية وهي لغة بني اسرائيل والسريانية وغير ذلك ومعرفة مثل هذه اللغات الآن نافعة لمن اراد الاطلاع على كتب الاقدمين

اما اللغات المستعملة الآن غير الرومي فهي اللسان الفرنسي والابطالياني والبرتوغالي والانديسي المتولد من اللاتيني واللسان التماسوي والفلمنكي

والانكليزي والدانماركي المتولد من الفوطي والتودسكي ولغة المسكوب وبلاد له وغيرها المتولد من لسان الصقالبة ثم لغات الصينيين واهل يابونيا ولسان الترك المستخرج من لسان يقال له الوايغور ولغات اهل التبت والتتار الخجول ولسان الملاييين واما لغات السودان افريقية فهي معروفة قليلاً ولا يمكن حصرها لانه يوجد بينها اشتراك واما لغات هندو اميركا فانها لم تكن معرفتها للافرنج نظير لغات السودان افريقية وانما تذكر منها لغتين وهما لغة كيتو ولغة غوران والبعض من علماء هذا العصر حاولوا ايجاد لغة عامة للعالم اجمع املاً بتسهيل الاشتراك بينهم وتعميم المعارف وتوسيع دائرة التجارة ومنهم المعلم يوحنا ويلكيس وليينز وسسوطس واوشاندوس وغيرهم ولكن خاب مسعاهم لما في ذلك من الموانع والمصاعب لان انتشار وتعميم لغة مثل هذا يفترض وجود المعارف والعلوم عند كل امة وشقة لتسهيل انتشارها وتعميمها لديهم والموصل الى هذا شرطان اولهما ان يتفق البشر جميعاً على حقيقة وماهية الاشياء وثانيهما ان يتفقوا على قبول واستعمال تلك اللغة والغاء لغة اجدادهم وطائفتهم وذلك يستلزم ارتفاعهم الى درجة سامية في العلوم والمعارف بحيث يدركون ما في ذلك من المنافع ويتصرفون على ما في ذلك من المصاعب فاذا باعتبار الاصول الحالية يكون ايجاد لغة عامة في الدنيا ضرباً من المحال وانما المعول عليه في هذا الباب هو انه كلما كثر التمدن عند قوم اتسعت لغتهم وكان لها قواعد تضبطها لفظاً وكتابةً ويراد بال نحو في الاصطلاح الدارج تلك القواعد من حيث هي ومن حاز قصبات السبق في هذا المعنى اللغة الآتي ذكرها

اللغة العربية

وهي لسان العرب الذي اخذ منه الفرس والترك كثيراً من الكلمات وهو منتشر في الجزء الجنوبي والغربي من بلاد اسيا وفي بلاد افريقية الشمالية

ويتفرع عنه فروع كثيرة كما أنه هو يتفرع عن غيره من اللغات الشرقية القديمة كالعبراني والسرياني ولسان الصوريين ولسان قدماء العراق وقد استظهر بعض الكتبة من الأفرنج بأن الذين يتكلمون بهذه اللغة لا يعرف عددهم تماماً ولكن يظهر بانهم ينوفون عن المائة مليون من الانفس وأنه في سنة ١٨٦٦م بلغه ان العربية موجودة ايضاً في غربي افريقية وان هذه اللغة قد امتدت من الحبش والجزائر بواسطة القبائل المستوطنة في البرية حتى انها وصلت في هذه الايام الى حدود بلاد ليبريا على شطوط البحر الانلا تبتقي الى ان قال ان عدد سكان الارض ينوف عن (١٢٦٤) مليون عالم وعلى هذا الموجب يكون لا بد لكل (١٢) نفر اواقل من ذلك من البشر من واحد يتكلم باللغة العربية

ووصف ملطبرون هذه اللغة بانها كثيرة الكلمات المترادفة على معنى واحد فمن ذلك البعير له نحو الف اسم وللأسد نحو خمسمية وهكذا وقد اغفل العكس اذ أنه كثيراً ايضاً ما توجد لفظة واحدة تترادف عليها عدة معاني مختلفة كما في الفقامة الثانية والثلاثين للحريري المسماة بالحريرية والقصيدة الخالية للمعلم بطرس كرامة وقد عن لي مرة ان اجمع من القاموس الالفاظ المختصة باوصاف الرجال والنساء من ملج وقبح فبلغ ما جمعته بعد كل ما اهتمته نحو مائتين وخمسين لفظة اكثرها يختص بالطويل الاحق ومع ذلك لم اتم حرف الحاء فوجدت نفسي حينئذ اني اذا اكملت مشروعي هذا فاكون جمعت كتاباً كبيراً يحنوي على معظم القاموس فعدلت عنه

ولغة الكتب والعلوم لاتوافق اللغة الدارجة بين العوام فضلاً عن لغات اهل البوراني لاتتفق اصلاً مع لغات اهل الحضرة واللغة الدارجة لاضابطها ولا قاعدة بل تختلف باختلاف الاقاليم والبلاد والمدن والقبائل وتقبل الكلمات الدخيلة والتغيير والتبدل وقد تعظم المباينة بين لغات العرب المتداولة كلما عظم بعد الاقاليم عن بعضها وفي محيط المحيط ما نصه ومن انواع اللغة الاصلية والمولدة والعربية والمجتمعة والمختلفة والمعروفة ولغات الاضداد وهي

اللغات الدالة على معنيين متضادين كالبيع فانه يطلق على الشراء ايضاً وهي داخلة في المشترك وظن بعضهم ان الاعداد والمشارك نوعان وليس الصحيح وكان اول من نطق بالعربية على ما ذكرناه هو يعرب بن فحطان بن عابر بن شالح بن ارفخشذ بن سام بن نوح جد العرب

اما الذين يوثق بعريتهم من قبائل العرب العرباء فهم سبعة وهي قريش وهذيل وهوازن وكنانة وبني تميم وقيس وغيلان واليمن وهذه القبائل هي اوساط العرب ولا تعتبر لغات القبائل الاخر لاخلاطهم مع الاعاجم على ما ذكره صاحب تذكرة الحكم وقال اخرون ان القبائل الموثوق بعريتهم هم بني قيس وبنو اسد وهذيل وبعض الطائيين

وقد كانت تشعبت هذه اللغة قبل الاسلام الى لغتين اصليتين وهما لغة قريش ولغة حمير وكانت الاولى مستعملة بمكة وما حولها والثانية ببلاد اليمن فلما نزل القرآن بلغة قريش غلبت هذه اللغة على لغة حمير وبقيت متداولة في المكاتبات والتأليف والاشعار ويستبين الفرق بينهما من حكاية اوردها بعضهم عن ابي العباس السفاح اول خلفاء بني العباس وكان يعجبه السمر ومنازعة الرجال فحضر ذات ليلة عده ابراهيم بن مخزومة الكندي وخالد بن صفوان بن الاهتم فحاضوا في الحديث وتذكروا مضر واليمن وكان خالد مضرياً وابراهيم يمنياً فقال خالد لابراهيم الك علم بلغة قومك قال نعم قال فما اسم العين عندكم قال بالحجبة قال فما اسم السن قال الميدن قال فما اسم الاذن قال الصنارة قال فما اسم الاصابع قال الشناير قال فما اسم الذئب قال انكع قال افعالم انت بكتاب الله عز وجل قال نعم قال فان الله تعالى يقول انا انزلناه قرآناً عربياً وقال تعالى بلسان عربي مبين ففحن العرب والقرآن بلساننا انزل الم تر ان الله تعالى قال والعين بالعين ولم يقل بالحجبة قال بالسن بالسن ولم يقل الميدن بالميدن وقال الاذن بالاذن ولم يقل الصنارة بالصنارة وقال تعالى يجعلون اصابعهم في اذانهم ولم يقل شنابيرهم في صناراتهم وقال

أيضا فاكلة الذئب ولم يقل فاكلة الكنع فضحك ابو العباس واقر لخالد وحباها جميعا

ثم ان اول من دون اللغة في الاسلام هو رجل يقال له ابو عبيدة معمر بن المثنى البصري كان معلما لهرون الرشيد الخليفة الخامس من بني العباس وكان من الشعوية (وهم فرقة لا تنفصل العرب على العمى واحد هم شعوي وقيل الشعوبي من يحقر امر العرب او كل من ليس بعربي) واعلم الناس بلغة العرب واخبارهم وايامهم وانسابهم وله تصانيف كثيرة تقرب المائتين وكان شديد العناية بقيود اللغة وغرائبها وله في ذلك كلام كثير منه قوله لا يقال كاس الا اذا كان فيها شراب والا ففدح ولا مائدة الا اذا كان عليها طعام والا فخوان ولا كوز الا اذا كان فيه عروة والا فكوب ولا قلم الا اذا كان مبريا والا فقصب ولا فرو الا اذا كان عليه صوف والا فجلد ولا اريكة الا اذا كان عليها حجلة والا فسربر ولا خدر الا اذا كان خلفه امرأة والا فستر ولا رضاب الا ما دام في النم والا فبصاق ولا عويل الا اذا كان فيه رفع صوت والا فبكاء ولا ركية الا اذا كان فيها ماء والا فبر ولا كي الا اذا كانت تحت السلاح والا فبطل ولا آبق الا اذا كان عبدا والا فهارب وكثير من امثال ذلك في كلامه توفي بالبصرة سنة ٢٠٩ للهجرة (سنة ٨٢٤ م)

واول من وضع علم متن اللغة وهو علم تعرف به مباني الالفاظ العربية اي معرفة اوضاع المفردات (وكتب اللغة هي التي نتكلم عن تلك الاوضاع وربما سماها المولدون بالقاموس) هو ابو علي محمد بن المستنير بن احمد النحوي اللغوي مولى سالم بن زياد المعروف بقطرب تلميذ سيبويه وكان من ائمة عصره وله تصانيف كثيرة في مواضع مختلفة منها كتاب معاني القرآن وكتاب الاشتقاق وكتاب القوافي وكتاب النوادر وكتاب الازمنة وكتاب الفرق وكتاب الاصوات وكتاب الصفات وكتاب العلل في النحو وكتاب الاضداد وكتاب خلق الفرس وكتاب خلق الانسان وكتاب غريب الحديث وكتاب الهزرة

وكتاب فعل وافعل وكتاب الرد على المحدثين في تشابه القرآن وغير ذلك
ولما وضع كتابه المثلث في اللغة كان أول من وضع هذا العلم أي علم متن اللغة
على ما ذكرنا ثم وإن يكن كتابه صغيراً لكن له فضيلة السبق وبواقندي أبو
محمد عبدالله بن السيد البطليوسي وغيره كالنهر بزي والخطيب أبي زكريا
توفي سنة ٢٠٦ للهجرة (سنة ٨٢١ م)

وأما القواميس أو هي الكتب التي الفت بعد ذلك من الأيمة في اللغة فهي
كبيرة لأحاجة إلى تعدادها غير أن العلماء من السلف بنوا مقصد اللغة على
أسلوبين فال بعض يذهبون من جهة اللفظ إلى المعنى فيسمعون الالفاظ
ويطلبون المعاني وبعضهم بالعكس فالذين ذهبوا إلى الأسلوب الأول وضعوا
علم اللغة على حروف الهجاء كما فعل بن فارس ومعرب المطرزي والذين
ذهبوا إلى الأسلوب الثاني جمعوا الأجناس بحسب المعاني وذكروا كل جنس
في باب كما فعل الزمخشري

وكثيرون من هؤلاء الأيمة كانوا من الأعاجم وقد ترددوا زماناً طويلاً في
أحياء العرب حتى جمعوا لغاتهم في مولفاتهم ومنهم صاحب صحاح الجوهري
اسماعيل بن حماد أبي نصر الفارابي وهو تركي من مدينة يقال لها فاراب وبعد
أن جمع كتابه المذكور على هذه الصورة دفعة إلى العرب وقال خذوا لغتكم من
رجل أعجمي توفي في سنة ٢٩٢ للهجرة (سنة ١٠٠٢ م)

ثم لما نبغ محمد بن يعقوب بن ابراهيم بن أبي بكر بن فضل الله الشيرازي
الفيروز آبادي مجد الدين أبو طاهر المولود في مدينة كازرون من بلاد العجم في
سنة ٧٠٩ للهجرة (سنة ١٣٠٩ م) وتوفي في مدينة زبيد ألف كتابه الذي سماه
باللامع المعلم العجايب الجامع بين المحكم والعياب وكان ستين مجلداً ثم بعد ذلك
لخصه وسماه القاموس ومع كونه اخذ عن الصحاح المذكور للفارابي المشار إليه
فقد ادعى بالفضل عليه وأراد تعطيله في مواضع شتى فقال في ذلك الشيخ
عبد الغني النابلسي

من قال قد بطلت صحاح الجوهري لما اتى القاموس فهو المنتزعه
قلت اسمه القاموس وهو الجبران يغفر فمظم فخره بالجوهري
ومن وصف الفيرزبادي المذكور كتابه بأنه جامع بين الحكم والعباب
تمكن معرفة اسباب دعواه بالفضل على صاحب الصحاح حسبا ذكرنا اذ ان
الحكم في اللغة هو الذي لم يمارجه فساد وذلك اشارة لما اودعه في كتابه من
الالفاظ العربية الخالصة التي لم يمارجها فساد الاختلاط مع الاعاجم واما
العباب فهو معظم السيل وارتفاعه وكثرته او موجهه وأول الشيء وربما اشار
بذلك لما اضافة فيه من الالفاظ الدخيلة على اللغة بسبب الاضطراب اليها في
ادخال العلوم القديمة بين العرب على عهد الخلفاء العباسيين كما سبقت الاشارة
الى ذلك في الفصل الخامس من المقالة الاولى من هذا الكتاب وما احسن ما
قاله العلامة الفاضل الديكتور كرنيليوس فاندريك في احدي خطبه ونصه .
وفي ادخال العلوم الحديثة في اللغة العربية صعوبات من عدم وجود
اصطلاحات مناسبة لها ولا يعد ذلك نقصا او خللا في اللغة ذاتها وانما قد حصل
من عدم الاعناء بها ومن تقدم جميع العلوم والفنون واهمال اللغة فنضطر
الآن الى ادخال الفاظ غريبة فيها ماخوذة من لغات اخرى غالبا من اليونانية
ولماذا نشهز من ذلك الا نرى القدماء في زمان الخلفاء من بني العباس عند
ترجمتهم كتب اليونانيين الى العربية ادخلوا الفاظا كثيرة من اليونانية اذ
وافهم ذلك مثل هبولى واخيون وارخون وافاقيا وهلم جرا ومن الفارسية كبولاد
وباذنجان ورائنج ورنماج وسنبا دج ويوجد ايضا بعض كلمات من التركية
والعبرانية والسريانية ومن هذه الاخيرة قد ادخل وزن فعل لم يوجد في العربية
مثل شَقَلَبَ وشَلَهَبَ وزن شَفَعَلَ من قلب وهب وهذا لا يعد فسادا في لغة بل
منفعة لما فتنسح وثقوى اذا امكنها ان تضم الى ذاتها محاسن بقية اللغات
 واصطلاحاتها انتهى كلامه وقال اخرون ان الجيم والناف لا يجتمعان في كلمة
واحدة عربية كجوالق وجرموق وجردق وجوسق وجلاهق والنجع وكذلك

الجيم والصاد مثل صهرج وجص وصاج وجصطل وغير ذلك وهو مطرد
وقالوا ايضا ليس في كلامهم ناء اصلية بعدها جيم غير لفظ التجارة واما المحبت
ومعناه الصنم والكاهن والساحر وكل ما عُبد من دون الله فهو ليس بعربي
وقيل اصله الجبس وهو الذي لاخير فيه فقلبت سينه ناء اه على اننا نرى ذلك
جميعه مستعملاً في العربية ومثبتاً في مولفات الاقدمين وانما آتهم هذا فضلاً عن
اسماء اطعمتنا التي يسنين باننا استمد بناها جميعها من مطابخ العجم والأتراك
كالرشته والبيرق والقيامة والكباب والكفتة والبوغاجه والششبرك والقيمة
واللحنة والزردة والبقاق بوستي وغيره ما لا حاجة لتعداده لانه معروف ولولاه
لكنا لم نزل نقنات اما بالثريد اذا كنا موسرين واما بالعلز واما له اذا كنا
على خلاف ذلك

الكلام على الكتابة

اذا نظرنا الى الكتابة من جهة ما يتعلق بنقوشها فتكون من الفروع كما
قال السيد الشريف واما اذا نظرنا اليها من جهة تبليغها المعاني المقصودة الى
الذهن فتكون هي واللغة سبين ولا اختلاف بينهما الا في طريقة ذلك التبليغ اذ
ان الالفاظ توصلة الى محلو بواسطة رنات يرسمها صوت الانسان في الهوا يميزها
السمع واما الكتابة فتوصلة بواسطة نقوش ترسمها يد الانسان على الكاغد
يميزها البصر فاذن من الواجب المحاقها هنا بعد اللغات التي سبق الكلام عليها
قال بعض المؤلفين الكتابة هي ذلك الخط المتحصل من تلك الرسوم
والاشكال الحرفية الدالة على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس وهو
ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهذه الصناعة شريفة من خواص الانسان التي
يمتاز بها عن الحيوان شديدة النفع عند جميع الامم ومن اوصافها انهاروح المعاملات
واحضار الماضي ورسول المراد ونصف المشاهدة

ان الشعوب التي لا تعرف هذه الصناعة يكون حفظهم هو مستودع معارفهم ويمكن ان ما يحفظونه من التواريخ والاشعار وغيرها من عقائد الدين ونحوها ينقل من جيل الى اخر لكنه لما كان من الصعب حفظه مصوناً حرقاً بحرف كان كثيراً ما يقع فيه من التغير ولذلك كان القدماء ينظمون التواريخ ليسهل عليهم حفظها لان النظم يرسخ في الذاكرة اكثر من الشعر

ويقال بان اهل بروجامير كانوا يستعينون على الحفظ بعقدهم عقداً مختلفة لتدل عندهم على معاني متنوعة وصور كذلك تذكروهم بدلوها يسمونها كيبوس وكذلك الذين اعتنوا من القدماء المذكورين بهذه اللغة وتعقيداً كالصينيين وقداماء القبط لان الصينيين لم نصب ولكن ليس لهم حروف تتركب منها الكلمات الدالة على المعاني بل لهم علامات بقدر ما عندهم من الكلمات فمن اراد ان يتعلم لغتهم يلزمه ان يتعلم العلامات الدالة على الكلمات ايضاً وقيل ان بعض هذه العلامات مركبة فجعلها يفهم معناها من اجزائها واما قداماء القبط فكانت كتابتهم اشارات وصوراً وجميع معابدهم وابنتهم وتوايئهم ومقابرهم مملوءة من هذا الخط الذي لا يعرفه الا الكهنة فقط واما العامة فكان لهم اخيراً قلم خاص بهم ويروى بانه قد اُتدى منذ عهد قريب الى فك قلم الكهنة المذكور رجل من علماء الفرنساويين يقال له شموليون

واما اليونانيون فقد حقق بعضهم بانهم كانوا لا يعرفون الكتابة في قدم الزمان حين محاصرة بلاد تروادة وان اشعار شاعرهم اوميروس كان المداخون ينشدونها في البلاد وهي المتعلقة بهذه المحاصرة من غير ان تكون مدونة ثم تعلموا الكتابة من اهل فينيقية ومنهم انتقلت الى الرومانيين ثم سارت حروف الرومانيين اللاتينية الى البلاد التي كانوا يحكمونها والى بلاد الانكليز والفلانك وبولونيا اي بلاد له ثم الى البلاد المتحددة باميريكيا واما المسكوب فقد استعملوا في كتابتهم حروف اليونانيين بعد تغييرها واما النساواهل دانياركة والسويج فان كتابتهم بحروف مأخوذة من قلم يسي غوثيق (غوملي) كان قلم الرهبان

في العصر الوسطى ويوجد الآن من يعرفه وأما قدماء اسوج فكانوا يكتبون خطوطهم اشتهر بخط يقال له ايتروسك يوجد في ابنتهم وبخط السلتيريين ببلاد اسبانيا المنقوش على معادنهم من قديم الزمان وهي رسوم مختلفة الوضع سهلة النقش والقراءة

وكان من اكبر اسباب عدم تقدم الكتابة وتثنية ندرة وجود شيء يكتب عليه فكان بعضهم يكتب على الجلود وبعضهم على اوراق الشجر وخوص النخل الى ان ظهرت صناعة الورق في اواخر القرن الحادي عشر للميلاد فتعسنت من ذلك الوقت صناعة الخط والكتابة وانتشرت العلوم ولما ظهرت صناعة الطباعة رخصت اسعار الكتب ايضاً

وقد ذكرنا في الفصل الثامن من المقالة الاولى ان الذي احدث صناعة الطباعة هو بوحنا غوتنبرج ويعرف بالمينسي نسبة الى ميانسة من اقليم استراسبورغ ببلاد جرمانيا وكان ذلك في سنة ١٤٣٦ م غير انه يوجد ايضاً في مدينة هرلم من بلاد الفلمنك تمثال موضوع في احدى ساحات المدينة لرجل يقال له لورانت كستر يعتقد اهل الفلمنك بانه هو اول من اخترع طباعة الكتب ولعله اصطنع الحروف المنقطعة اعني كل حرف على حدة ويتركب منها اخيراً الكلمات صفّاً ويكون المخترع الاصلي اخترعها بطريقة نقش الكلمات حفرّاً على صفحات الالواح ولكن المحقق ان هذه الصناعة بما هي عليه لبوحنا غوتنبرج المذكور

وأما الذي حققه اكثر المحققين عن حروف الكتابة فهو انها من مخترعات الفينيقيين وان كان بعضهم يزعم انها من اوضاع قدماء المصريين ومن ادلتهم على ذلك هو اتخاذ اليونانيين هذا الفن عن السوربيين قال بعض المؤلفين ان الحروف اليونانية هي عين الحروف السريانية الا انها تحولت من الشمال الى اليمين

والمراد بحروف الكتابة هنا هو تلك الرسوم والنقوش التي كل واحد منها يدل

على صوت معتمد على منقطع محقق او مندر من مقاطع الحلق عند ما يفرع اللهاة واطراف اللسان مع الحنك والحلق والاضراس او يفرع الشفتين ايضاً فتتغاير كيفيته بتغاير ذلك الفرع وتجيء الحروف متميزة في السمع وتركيب منها تلك الكلمات الدالة على ما في الضمير حسبما ذكرنا في ما مر كما ان هذه الحروف متى تركبت ووقع عليها البصر تصورهما الذهن ايضاً ويكون كل من تمكن من معرفتها قادراً ان يتمكن من معرفة كل ما يمكن ان يصل اليه العقل البشري غير انه لم تكن الام كلها متساوية في النطق بها اذ قد يكون لامت من الحروف ما ليس لامة اخرى فان للفرس مثلاً حروفاً ليست في لغة العرب وهكذا الافرنج والترك والبربر وغيرهم

وحيث ان مخارج هذه الحروف هي من الحلق واللسان والشفتين على ما ذكرنا وكل واحد منها يختص بحروف معلومة قالت العرب ان اقصى الحلق للهمزة والهاء والالف ووسطه للعين والحاء وادناه للغين والحاء وما يليه للقال وما يليه للكاف وما يليه للجيم والشين والياء واول حافة اللسان وما يليه في الاضراس للضاد (الحرف الذي تنفجر العرب بالنطق به لانه لا يوجد في غير لغتهم) وما دون حافته الى منتهى طرفه ومحاذي ذلك من الحنك الاعلى للام وما بين طرفه وفوق الثنايا للطاء والذال والباء وما بين الثنايا للظاء والذال والباء وباطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا للغاء وما بين الشفتين للباء والواو والميم

ووصفوا هذه الحروف ايضاً باوصاف وهي اولاً المهموسة وهي التي لا ينجس معها جري النفس ويجمعها قولك سَكَتَ فحُتْهُ شخص ثم المجهورة بخلافها وهي ما عداها والشديدة وهي ما ينحصر جري صوتها عند اسكانها في مخرجها ويجمعها قولك اَجِدُكَ تُطَبِّقُ والمتوسطة بين الشدة والرخاوة ما عداها والمطبقة هي ما ينطبق اللسان معها على الحنك الاعلى وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفجة بخلافها وهي ما عداها والمستعلية وهي ما يرتفع اللسان معها وهي المطبقة

والحاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها وهي ما عداها واحرف الزلاقة وهي ما
يسرع النطق بها ويجمعها قولك مر بنفل والمصمتة بخلافها وهي ما عداها
واحرف الثقللة وهي ما ينضم فيها الى الشدة ضغط غير سكونها وهي حروف
قطب جد وحروف الصغير لانها تخرج من بين الثنايا واطراف اللسان وهي
الزاي والسين والصاد والحروف المعتلة وهي الواو والالف والياء وعد بعضهم
الهمزة منها لقبوها الاعلال

ثم انهم اصطلموا في الدلالة على هذه الحروف المسبوعة باوضاع حروف
مكتوبة متميزة كوضع الالف وب اللباء وت للتاء الى اخر ثمانية وعشرين
حرفاً جمعوها بهذه الكلمات وهي ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت اتخذ
ضظغ قال بعضهم انها جمعت كذا السببين احدهما مراعاة لحساب الجمل
(الذي نشأ عنه كثير من الحرفات) لانه من الالف الى الطاء المهمله حساب
الاحاد ومن الياء الى الصاد المهمله حساب العقود ومن القاف الى الظاء المعجمة
حساب المئات والغين المعجمة عبارة عن الالف واما المغاربة من العرب فلم فيها
اعتبار اخر منه ان الصاد عندهم يتسعين والصاد بستين والثاني تبعاً للغة
السريانية التي وجدت فيها هذه الكلمات مرتبة على وفق الحساب المذكور لان
اللغة السريانية هي الاصل والعربية فرعها اذ ان ابراهيم الكلداني كانت لغته
سريانية ومنه ولد اسمعيل جد العرب فتكون العرب فرع السريانيين (وهذا
مردود)

ولترك البحث عن حقيقة هذه الدعوى لنعرف ان كان العرب فرع
السريانيين او لا وتلفت الى تمة الكلام في ما نحن بصدد فنقول وقال
اخرى ان احرف الجمل هذه هي اسماء ملوك من بني المحصل بن جندل من
ولد ابراهيم الخليل وقيل بل غيرهم وان ابجد كان ملك مكة وهوز وحطي ملكان
كانا بالطائف وكلمن وسعفص ملوك بدم بن وان شعيب (وهو رعو بل كاهن
مدين حمو موسى النبي) كان في ملك كلمن وقيل ان من ابجد الى قرشت

وكل من رئيسهم ملوك مدبرين ووضعوا الكتابة على عدد حروف اسمائهم هلكوا يوم
 الطلّة ثم وجدوا بعدهم ثمخذضطغ فسموها الروادف قال المتصر منذر بن المدني
 الا يا شعيب قد نطقت مقالة ادت بها عمراً وتحيي بني عمرو
 هم ملكوا ارض الحجاز باوجه كمثل شعاع الشمس في صورة البدر
 وهم قطنوا البيت الحرام وزينوا قطوراً وفازوا بالملكام والفخر
 ملوك بني حطي وسعفص ذي الندى وهوز ارباب الثنية والحجر
 وازضاف بعضهم الى الثانية وعشرين حرفاً المذكورة حرفاً اخر وهو الهزة
 وقال بل في تسعة وعشرون حرفاً في الصحيح ثم جمعها بقوله
 غوثُ خصبٍ طوقُ عزٍّ ظلُّه ناعُ ذكرٌ ضدُّ مفشٍ احسنُ
 وقد ينتج ما ذكرنا ان حروف الكتابة في اغلب اللغات وخاصة اللغة
 العربية صار لها طبعاً بالنسبة الى رسمها اسم ومسمى فسمى الجيم مثلاً ج والاسم
 جيم فاللفاظ حينئذ تكتب بمسميات الحروف لا باسمائها نحو زيد مثلاً فانه
 يكتب بمسمى الزاي والياء والدال زيد واذا عرض حرف في بعض الكلمات
 الاعجمية ليس من الحروف العربية بقي مهملًا عن الدلالة الكتابية مغفلاً عن
 البيان وربما رسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يليه من اللغة العربية
 قبله او بعده لكن لما كان ذلك ليس بكافي في الدلالة بل هو تغير للحرف
 من اصله اقتبس بعض مولفي العرب من رسم اهل المصحف حروف الانعام
 كالصراط في قراءة خلف فان النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد
 والزاي فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على
 المتوسط بين حرفين فصاروا يرسمون كذلك كل حرف متوسط بين حرفين
 من الحروف العربية كالكاف المتوسطة عند الاعاجم بين الكاف الصريحة
 والجيم والالف مثل اسم كران مثلاً فيضعونها كاقاً وينقطنونها بنقطة الجيم واحدة
 من اسفل فيدل على انه متوسط بين الكاف والجيم او بنقطة الفاء واحدة من
 فوق واثنين فيدل ذلك على انه متوسط بين الكاف والفاء ثم انهم ميزوا

الحروف العربية المذكورة بالنظر الى ادخال ال التعريف عليها الى نوعين شمسية وقمرية وكل منها (١٤) حرفاً فالشمسية ما اخففت فيها لام التعريف كالشمس والتراب والثور والدار وهي ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن والقمرية وهي ما ظهرت فيها لام التعريف كالقمر والارض والباب والمجبل وهي ا ب ج ح خ غ ف ق ك م ه و ي ومعرفة ذلك مفيدة غالباً في اوزان الشعر وكذلك وصفوا الحرف الذي لا نقطة له بالعاطل ماخوذ من عطل المرأة وهو خلوها من الحلي وتبيضة الحالي وهو المنقط ماخوذ من الحلية وهو ما يتزين به من الذهب والنضة ثم ان العاطل قد يكون بالنظر الى مسماه فقط مع قطع النظر عن اسمه كحرف العين مثلاً فإنه باعتبار مسماه اذا وقع في التركيب لا تلحقه نقطة ولكن باعتبار اسمه نفع فيه الياء والنون من قولك العين وقد يكون بالنظر اليها جميعاً كالدال فانها اذا وقعت في التركيب لا تنقط وكذا اذا نطق باسمها لم يكن لها نقطة ايضاً ولذلك سى العلامة المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي حرفها عاطل العاطل في ما نظمه في المقامة الرملية من كتابه المسمى مجمع البحرين

والظاهر ما حكاه ابو احمد المحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري في كتاب التصحيف ان تميز الحروف المتشابهة في رسمها بالنقط حدث في ايام عبد الملك بن مروان الذي تولى الخلافة في سنة ٦٥ للهجرة (سنة ٦٨٤ م) حيث قال وعبر الناس بقران في مصحف عثمان بن عفان نيقاً واربعين سنة الى ايام عبد الملك بن مروان ثم كثرا التصحيف وانتشر بالعراق ففزع الحجاج بن يوسف الى كتابه وكان يومئذ عاملاً على البصرة لعبد الملك المذكور وسأله ان يضعوا لهذه الحروف المشبهة علامات فقام بذلك النضر بن عاصم ووضع النقط افراداً وازواجاً وخالف بين اماكنها فعبّر الناس بذلك زماناً لا يكتبون الا منقوطاً فكان مع استعمال النقط ايضاً يقع التصحيف فاحدثوا الاعجم فكانوا يتنبعون النقط والاعجم

اما اعتراض البعض من الناس على ذلك بقوله لما ذالم يجعل هذه الحروف
المشتبهة رسم بخالف بعضه بعضاً لا يحتاج الى التمييز بالنقط وتزول به كلفة
التركيب وصعوبته في الطباعة الى غير ذلك فنظن ان جوابه هو ربما ان هذه
الحروف التي لا تمتاز في الرسم عن بعضها الا بواسطة النقط لم يستنسب رسمها الا
على هذه الصورة بسبب مواخاة معنوية بينها فاننا نجد الاكسن مثلاً الذي
لا يستطيع ان يلفظ السين ينطق بها شيناً وبالعكس وكذلك لقيام احدهما مقام
الاخر كما في قبضت وقبضت ونجد كذلك بين العامة استعمال الدال عوض
الذال والتاء عوض الشاء بدون ان يتغير المعنى المراد

ويقال بان اغلب الحروف الهجائية متفقة في كل اللغات ومبدوءة
بجرف الالف الا عند الحبشة فان حرف الالف هو الثالث عشر غير ان
العرب والعبرانيين والسريانيين يكتبون من اليمين الى الشمال والصينيون
يكتبون من اعلى الى اسفل واما الافرنج فيكتبون من الشمال الى اليمين وقد
اختلف في اوفقية ذلك طبعاً فمن اقام الهجة للعرب وباقي الشرقيين استدلل
بترتيب الاعداد فانها مرتبة طبعاً وهي تتبدى من اليمين الى اليسار فالاحاد
التي هي اجزاء العشرات تكون على يمين العشرات والعشرات كذلك بالنسبة
الى المئات وهي كذلك بالنسبة الى الالوف واذا كانت الاعداد اصولاً
لغيرها يعني اشياء اولية اتفقت فيها الطباع على اختلاف اصحابها دل ذلك على
ان مخالفتها مخالفة للاصل وثبت نقبضة وهو المراد ومن اقام الهجة للافرنج قال
ان قراءة الاعداد لا تتبدى من الاحاد وحمل القراءة والكتابة على قراءة
الاعداد وكتابتها وبرهن بهذا على اوفقية طريقة الافرنج للطبع

وما اعترض به على الحروف العربية ايضاً عدم وجود دليل على فصل
الكلمات عن بعضها كما تفعل الافرنج وقد ذكر لي بعضهم حكاية في هذا المعنى
وهي انه جاءه ذات يوم رجل من الانراك يحب المطالعة ويرغب في اشعار
العرب وسأله عن معنى القطاطيب ما هو فتفكر في ذلك برهة ولم يخطر له انه

سمع هذه اللفظة قط من حياته ومن ثم اجابه بانه لا يظن ان هذه اللفظة في اللغة العربية فقال لا بل عربية كيف لا وبعض شعرائكم يقول
ولولا المزعجات من اللبالي لما حرم القطا طيب المنام
فضحك منه وافاده صحة اللفظ في ذلك الى ان فهم المعنى واعذره بانه
كان يظن لفظه طيب جزءاً من اللفظة التي قبلها

ولنجث الآن عن كيفية انتشار فن الكتابة بين العرب بصرف النظر عن تحديد زمن دخوله بينهم اذ لا يمكن معرفته بالتحقيق لان بعض المولنين منهم يقول ان العرب كانت تعرف الكتابة من زمن ايوب وبعضهم يزعم ان اول من كتب في اللغة العربية هو اسماعيل بن ابراهيم وبعضهم انكر ذلك وقال انه لم يكن الا قبل الاسلام بقليل واستدل بكون اكثر اهل البدو حتى الآن اميين لا يكتبون ولا يقرأون ومن قرأ منهم او كتب فيكون خطه قاصراً وقراءته غير نافذة

وكذلك كثيرون من مولفي الافرنج يؤكدون بان العرب القدماء كانوا يعرفون صناعة الكتابة لكن لم يبق من كتبهم القديمة شيء اصلاً والظاهر انهم استدلوا على ذلك بطريق الحدس والتخمين لما اطلعوا عليه من محاسن اشعارهم القديمة وادابها كما استدلوا من اشعار اوميروس القديمة بان اداب اللغة اليونانية كانت موجودة في كتب مولفة فيها قبل ظهور هذا الشاعر بزمن طويل

وظن بعضهم ايضاً ان العرب في الزمن المتوغل في القدم كانوا يستعملون في الخط حروف الهجاء القديمة الشبيهة بالمسامير في الشكل ونسى عند علماء التفتيش في احوال القدماء حروف برسبوليسية اي فارسية قديمة فاذا صح ذلك يمكننا حينئذ ان نقول بان الحروف المذكورة تغيرت فيما بعد بالحروف الحميرية وهي خط يقال له المسند كانوا يكتبون كل حروفه منفصلة عن بعضها وكانوا يسمعون العامة من تعلمه فلا يتعلمه احد الا باذنهم قال ابن خلدون وغيره

ان هذا الخط كان بالغاً مبلغاً من الاحكام والانقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وانتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نساء التبابعة في العvisية والمجددين لملك العرب بارض العراق لكنه لم يكن في الجودة عندهم كما كان عند التبابعة ثم من الحيرة لفته اهل الطائف وقريش عن رجل يقال له مرامر بن مرة من بني طي وقيل من بني مرة من اهل الانبار وقال بعضهم نقلًا عن الاصمعي ان بني قريش سئلوا من اين لكم الكتابة فقالوا من الحيرة وقيل لاهل الحيرة من اين لكم الكتابة فقالوا من الانبار وروى ابن الكلبي والهيثم بن عدي ان الماقل هذه الكتابة من الحيرة الى الحجاز هو حرب بن امية وقيل سفيان بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف انقرشي الاموي وكان قدم الحيرة فعاد الى مكة بهذه الكتابة وقيل لابي سفيان بن حرب ممن اخذ ابوك هذه الكتابة فقال من اسلم بن سدره وقيل لاسلم ممن اخذت الكتابة فقال من واضعها مرامر بن مرة والحاصل ان من حمير تعلمت مضر الكتابة العربية الا انهم لم يكونوا يجيدون لها لتوغلهم في البداوة ودامت خطوطهم غير مستحكمة في الاجادة الى اول الاسلام

ثم ابدل الخط الحميري المذكور بالخط الكوفي وذلك بعد ان فتح المسلمون الامصار وملكو الممالك واحناجوا الى الكتابة استعمال الخط وطلبوا صناعته فبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الانقان الا انها كانت دون الغاية ومع ان هذا الخط لم تطل مدته وابدل سريعاً بالخط البغدادي المتداول الآن ما زال رسمه معروفاً

ولما انتشر العرب في الاقطار وفتحوا افريقية والاندلس واخبط ابو جعفر المنصور مدينة بغداد وصارت دار الاسلام ومركزاً للعلوم العربية ظهر الخط البغدادي المذكور ونسب بالجزم قال صاحب محيط المحيط الجزم مصدر والقلم لاحرف له والخط المتعارف في ايامنا هذه لانه جزم اي قطع من خط حمير وهو الذي يقال له الخط المسند

وقيل ان الذبي وصل احرف الهاء العربية ببعضها على هيئة استعمالها
الآن في الكتابة على ما ذكرنا بعد ان كانت حروفاً مقطعة منفصلة هو رجل
يقال له الشيخ علي بن هلال السسماني وقيل بل ان الذي نقل هذه الطريقة
من خط الكوفيين وابرزها في هذه الصورة المستعملة الآن هو تلميذ ابو علي محمد
بن علي بن الحسين بن مقله الذي يضرب المثل بحسن خطه فيقولون لمن ارادوا
المبالغة في جودة خطه اجود من خط بن مقله وكان وزيراً للمفندربا لله العباسي
بحكى ان الراضي بالله عزله وامر بقطع يده لتهمة ومن ثم انزوى في بيته وكان
ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرّة الطيب يعالج يده حتى برئت
وانقطعت الناس عنه في تلك المدة حتى انه لم ير احداً ممن كان يزدهم بيايه ثم
بعد ذلك تحققت براءته عند هذا الخليفة نفسه فاعاده الى وزارته وقتل من
نسب له في التهمة عنده فكتب حينئذ بن مقله المذكور على باب داره
تحالف الناس والزمان فحيث كان الزمان كانوا
يا ايها المعرضون عني عودوا فقد عاد الزمان
واخذ بعد ذلك يمرّ يده اليسرى على الكتابة حتى كتب بها واجاد
وقيل كان يشد الالم على ساعد اليمنى ويكتب ولما شهد ابو عبيد البكري
الاندلسي خطه انشد

خط ابن مقله من اراعه مقلته ودّت جوانحه لو اصبحت مقلا
ثم لما قدم بحكم التركي من بغداد وكان من المنتمين الى ابن رائق امر بنطع
لسانه ايضاً فقطع واقام في الحبس مدة طويلة وتوفي سنة ٣٢٨ للهجرة سنة ٩٣٩ م
وقيل ان صاحب الخط المنسوب ليس ابا علي المذكور وإنما هو اخوه ابو
عبدالله الحسن وقيل بل هو ابو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب
الكتاب المشهور زعموا بانه لم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله
ولا قاربه وان كان ابو علي بن مقله المذكور هو اوّل من نقل هذه الطريقة من
خط الكوفيين وابرزها في هذه الصورة وله بذلك فضيلة السبق وخطه ايضاً

في نهاية الحسن لكن ابن البواب هذب طريقته هن وثقها وكساها طلاوة
وبهجة والكل معترفون له بالتفرد وعلى مثاله ينسجون وليس فيهم من يلحق شأوه
ولا يدعي ذلك توفي سنة ٤٢٢ للهجرة (سنة ١٠٣١ م) وكان شيخه في الكتابة
ابن اسد الكاتب البزاز البغدادي المتوفى سنة ٤١٠ للهجرة (سنة ١٠١٩ م)

ومن اشتهروا بحسن الخط ايضاً ابو الدرداقوت بن عبد الله الموصل
الكاتب الملقب بامين الدين المعروف بالملكي نسبة الى السلطان ملكشاه ابي
الفتح بن سلجوق بن محمد بن ملكشاه الاكبر انتشر خطه في الافاق وكان في
نهاية الحسن ولا يودي طريقة ابن البواب في النسخ مثله احد وكان مغري بنسخ
الصحاح للجوهري فكتب منه نسخاً كثيرة قبل كانت تباع الواحدة منها بمائة
دينار توفي بالموصل سنة ٦١٨ للهجرة (سنة ١٢٢١ م)

والف ابو المظفر عون الدين يحيى بن هبيرة من ولد ربيعة بن نزار بن
معد بن عدنان الشيباني ارجوزة في علم الخط وهو صاحب كتاب الانصاح
عن شرح المعاني الصحاح وكتاب المختصر ومختصر كتاب اصلاح المنطق لابن
السكيت وكتاب العبادات في الفقه وارجوزة في المختصر والمدود توفي سنة ٥٧٠
لهجرة (سنة ١١٧٤ م)

وقال عبد الحميد الكاتب المشهور لمسلم بن قتيبة وقد رآه يكتب خطاً
ردياً ان كنت تحب ان تجود خطك فاطل جلفتك (اي مكان البرية من
قلبك) واسمها وحرف قطنتك وابتها قال مسلم ففعلت ذلك فجاد خطي ثم
لما درست معالم بغداد بدروس الخلافة انتقل شأنها من الخط والكتابة بل
والعلم ايضاً الى مصر القاهرة فصار له بها معلمون يرسمون لتعليم الحروف
بقوانين في وضعها واشكالها ودام الحال على هذا المنوال الى ان استقل الملك
العثماني بمدينة القسطنطينية ومن ثم صارت الخطوط في اعلى درجة من الجودة
ويتنافس بها بما ان اللغة التركية تكتب بالحروف العربية وانواع هذه الخطوط
هي الثلث والنسخي والريحاني والرقعة والديواني والقاعدة المستقيمة عند كتاب

العثمانية الآن وهي ظريفة في غاية الجودة واللفظ متوسطة بين الرقة والريحاني ولم يزلوا حتى الآن يستعملون الخط المعروف بالقرمي (نسبة إلى القرم) في دفاتر خزائن الاموال الامبرية ونحوها ولذلك يقال بان تعليم الخط وحسنه لا يكون الا في الامصار الخارج عمرانها عن المحد ونجد الان جودة الخط منحصرة على الغالب في عواصم مملكتي الدولة العلية والعجم بخلاف غيرها من الامصار اذ انه لما ظهر الخط البغدادى المذكور كان تبعه الخط الافريقى وهو يقرب من اوضاع الخط المشرقى ولما تميز ملك الاندلس بالامويين تميز خطهم الاندلسي ثم لما تفرق اهل الاندلس عند ثلاثي ملكهم في عدة المغرب وافريقية غلب خطهم على الخط الافريقى ونسي خط القبروان وصارت خطوط اهل افريقية كلها على الرسم الاندلسي ولم يبق رسم الا ببلاد الجريد وآل الامر اخيراً الى ان صارت الخطوط بافريقية والمغربين ماثلة الى الرداة بعيدة عن الجودة الى يومنا هذا

وحيث ان حروف الكتابة العربية مرتبطة ببعضها ومشتبكة في الغالب بعضها فوق بعض فاللايق في ظرافتها ان تكتب باليد لا بالطبع فانها لا تصل فيه اصلاً الى جودة القلم ومع كل ذلك لاتدل جودة الخط على فضل الكاتب كما يدل عدم تادية الكتابة حقها على جهله ولذلك نجد كثيرين من رؤساء الاقلام واصحاب الانشاءات والمولفات الحائلة لا يحسنون الخط اصالة بل لا بد لهم من وجود المعاوين اصحاب الخطوط الحسنة ليبيضوا لهم المحررات التي يسودونها باقلامهم بل وما جرت به العادة وخاصة عند العثمانية ان من كان ذا خط حسن من اهل القلم وارفق الى رتبة رفيعة ولو في نفس صناعته كان رأساً على كتبة التجارير مثلاً فضلاً عن الدفتر دارية او تولية ولاية من الولايات كان لا بد له من ان يشوه خطه عمداً وربما كتب بعض ما يلزم ان يكتب بخطه بقلم مكسور الجلفة او مقطوط قطرة بعكس الواجب كيلاً يظهر عليه بانه من اصحاب الخطوط الجيدة فكأنهم يشيرون بذلك لما قال بعضهم

إذا كان لي خط كخط ابن مقلة وما كان لي حظ فما الخط نافع

فصل

في سبب وضع الحركات

قد ذكرنا في الكلام على اللغات بأنه كلما كثرت المدن عند قوم اتسعت لغتهم وكان لها قواعد تضبطها لفظاً وكتابةً ولا يخفى بأن العرب في زمان جاهليتهم كانوا قومًا أميين لا يعرفون القراءة ولا الكتابة إلا القليل منهم ولم تكن عندهم علوم إلا تنف في النجوم والطب الخشني عملاً بالاستقراء والتجربة غير أنهم كانوا في أعلى طبقة من نباهة الفكر وفصاحة اللسان وسرعة المخاطر حتى كانوا ينظرون الشعر ارتجالاً ولما لم يكن لهؤلاء القوم أعمال يشتغلون بها فكانوا يصرفون همهم إلى تهذيب لغتهم والتفنن فيها وقد ذهبوا في ذلك كل مذهب وساعدتهم على التصرف فيها ما عندهم من المحذقة فكانوا يجعلون لكل حكم من أحكامها وجهًا سديدًا يحكم العقل بصحة كانت باعتبار المأظها منقولة وباعتبار أحكامها معقولة ولا زالوا كذلك حتى ظهر الإسلام ودخلت فيه شعوب من الأعاجم فاختلفت حيث ندر اللغات وخيف الفساد على العربية ومن ثم شرع نبهاء الأمة وإذكاءها في جعل ضوابط وروابط تحفظها على أصلها عند من يقف عليهم وذلك بواسطة الاستدلال من تتبع كلام العرب واستقراء الخطب والأشعار المروية عن قدماء القوم وجاهليتهم

ثم ولئن اختلفت الروايات في المنبهات الأصلية التي أوجبت هذه العملية مع شدة الاعتناء التام الذي حصل بها إلا أنها ترجع في جميع صورها إلى أصل واحد وهو عدم كثرة حروف الكتابة العربية التي مر ذكرها بما هي عليه للقيام بواجبات النطق في التراكيب عند تلاوة القرآن الذي هو أساس الدين

الاسلامي خالية من اللحن والعدول عن تلك القواعد الاصلية الموضوعه للغة على ما ذكرنا

وكان اول من تنبه لهذا الامر هو ابو الاسود الدثلي واضع فن النحوي الذي هو اول فن التفت اليه من فنون اللغة وقواعدها كما يسنين ما ياتي في الكلام على الفن المذكور فكان ذلك داعياً الى وضع الحركات اولاً لكون النطق لا يتقوم في قراءة الحروف المركبة بدونها واغلب الفنون المذكورة في ما مر تنوقف على معرفتها ولذلك كانت جديرة بان ترادف الحروف في المنزلة لكونها قسيميها بل والة لانتم علمية من المشروعات الادبية الآتي بيانها الابهى والحركات جمع حركة وهي في اللغة تبدل الحال من رتبة الى غيرها وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به كما ذكرنا وانواعه ثلاثة ضم وفتح وكسر فعلاية الضم جعلوها هكذا وعلامة الفتح هكذا وعلامة الكسر هكذا اما الحركة المضاعفة فسموها تنويناً فقالوا تنوين ضم وعلامته تنوين فتح وعلامته تنوين كسر وعلامته وكما انهم وضعوا لكل حركة من هذه الحركات علامة تدل عليها وضعوا كذلك للحرف الساكن علامة مخصوصة به وهي هكذا وكذلك للمهزة وهي نوعان همزة قطع وهمزة وصل فعلاية همزة القطع هكذا وعلامة همزة الوصل هكذا واما الحرف المشدد فجعلوا علامته هكذا ولحرف المد هكذا وقد لقبوا الحركات المنونة عنها بالاقاب جعلوها على قسمين قسم يستعمل في البناء وقسم في الاعراب فالاقاب البناء ضم وفتح وكسر وسكون والاقاب الاعراب رفع ونصب وخفض وجزم والحركات التي في حشو الكلمة لها القاب البناء وعلم الصرف يبحث فيما للبناء واما علم النحو فيبحث فيما للاعراب الذي هو مختصر في تغيير اواخر الكلم وهذه الحركات هي غالباً من خصوصيات اللغة العربية فلا يوجد لها مقابل في غير لغات الا نادراً لكن لا بد من ان تقوم عندهم بوظائفها في بناء مفردات الكلام خاصة حروف العلة التي هي الالف والواو والياء كما انها تنوب في بعض

الظروف عن هذه الحركات في اللغة العربية ايضاً لكن لا يستغنى عنها عندهم
 بغيرها بل لابد من رسمها ويسمونها بما معناه في لغتهم صوتية (من الصوت) اذ
 بدونها يبقى الحرف اخرس فيتعسر النطق به ولو كان مفرداً ولو احتجنا نحن
 العرب ان نكتب كما يكتبون هم بدون هذه الحركات لكان يلزمنا ان نكتب
 عند ما نريد ان نكتب مثلاً قام يقوم قاما ياقوموا وضرب يضرب ضاربا
 يا ضريبو وهلم جرا او ان يكون لكل حرف من حروفنا صور متعددة بالنظر
 الى النطق فيه في جميع احوال كقولك للالف رسم مخصوص في حالة الضم
 واخر في حالة الفتح وهكذا الى اخره وهذا على الغالب هو السبب في ما يبلغنا
 عن كثرة الحروف لبعض اللغات كالارمنية وغيرها وكان لا يمكن لاحد من
 ابناء لغتنا العربية بخصوصها فضلاً عن الاجانب ان يكتب ولو مكتوباً بسيطاً
 الا اذا كان من فحول العلماء

الكلام على النحو

جرت العادة عند العرب ان يبدأ بالصرف قبل النحو بدعوى ان الذي
 لا يعرف المصدر وما يشتق منه فلا يعرف الاعراب الذي هو تغيير في اخرها
 وقل من الف كتاباً في الصرف ولم يذيله بعلم النحو ايضاً لانها شقيتان توأمان
 احدهما يعلم كيف يجب ان تلفظ الحروف التي في حشو الكلمة وهو الصرف
 والثاني يعلم كيف يجب ان يلفظ الحرف الاخير منها وهو النحو واما هنا فنضطر
 الى تقديم الكلام على النحو قبل الصرف لانه هو السبب الاصلي في الاتباه لكل
 ما سواه من العلوم كما يستبين ذلك من الابحاث الآتية

والنحو في اللغة القصد وفي الاصطلاح علم باصول يعرف بها احوال
 اواخر الكلم اعراباً وبناء والغرض منه معرفة الاعراب الذي هو رفع الفاعل
 نحو جاء زيد ونصب المفعول نحو رايت زيدا وجر المضاف نحو مررت بزيد

وموضوعه الكلمة والكلمة واما العامل فهو ما يقوم به المعنى المتقضي للاعراب
ومتى عُرِفَتْ هذه القواعد بفروعها عُرِفَ بواسطتها كيف يجب ان يكون
تركيب الالفاظ لتدل على صحة المعنى المراد

ولذلك قالوا في تعريفه بأنه علم يبحث عن اصول المركبات الموضوعة له
بالوضع النوعي لاجل انواع المعاني التركيبية والنسبية وموضوعه بحسب دلالاته
على المعاني التركيبية الملزمة على فهم المعنى من التركيب بحسب الوضع المذكور
وابرأء المتكلم المعنى الذي يريده بالتراكيب الموضوعة وغاية الاحتراز من
الخطأ في تطبيق التراكيب العربية على المعاني الوضعية الاصلية ومبادئه
المقدمات المحاصلة من تتبع الالفاظ المركبة في مواد الاستعمال وموصولة
المركبات والمفردات باعتبار فروعها في التراكيب والروابط ادوات لكونها
تراكيب لكن في النحو يبحث عن الادوات على وجه الابتدائية لان المسائل في
الحقيقة هي من اللغة

وقولنا متى عُرِفَتْ هذه القواعد بفروعها عُرِفَ الخ فهو لكون ان هذا
الفن يستبين من اوّل وهلة انه سهل التحصيل مع انه في غاية الصعوبة لمن
اراد التعمق فيه نظراً لما فيه من وجوه التفرّج والشواذ التي لا تحصى هذا
فضلاً عن غيرها نظير مشاركة العلامات في وظائف بعضها بعض فان ما كان
منها مثلاً علامة للرفع في بعض الالفاظ قد يكون علامة للنصب ايضاً في
غيرها وكذلك العوامل التي يختلف فعلها باختلاف مقاصد المتكلم كمتى مثلاً
التي تكون نارة رافعة ونارة ناصبة ونارة خافضة وكثيراً ما تقع في محل اشكال
فينشأ عما يتولد بسببها فيه من اختلاف المعاني الجدل والمناقشات قال بعض
الظرفان ارباب هذا الفن اموت وفي قلبي حسرة من حتي ومثل هذه الدقائق
تكون موضوع افتخار المتوغلين فيه وحسبك ما قاله فيها العلامة المرحوم الشيخ
ناصر بن البازجي في احدي خطبه ونصه ان علم النحو هو من اجل علوم اللغة
لاشغالها على الاعراب الذي هو دليل القاري ومصباح الساربي وعليه مدار

المعاني واختلاف المباني كما في نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن فان رفع
تشرب يدل على النهي عن الاول واباحة الثاني ونصبه يدل على النهي عن
الجمع بينهما دون انفراد كل منهما على حدته وجزئه يدل على النهي عنها جميعاً
والواو على الرفع للاستثناف وعلى النصب للصرف وعلى الجزم للعطف فقد
تلاعب الاعراب بالمعاني والالفاظ جميعاً كما تلاعب في قولهم ما احسن زيداً
فان النصب يدل على التعجب من حسن زيد والرفع على نفي الاحسان عنه
والخفص على الاستفهام عن احسن ما فيه فتكون ما على الاول نهيية واحسن
فعلاً جامداً وعلى الثاني نافية واحسن فعلاً منصرفاً وعلى الثالث استفهامية
واحسن اسم تفضيل الى ان قال انه لو اراد الاتساع في ذلك لاورد كثيراً من
الصور المختلفة ثم تحدى بذلك غير لغات لقوله بانه ربما لا يوجد فيها مثل ذلك
انتهى كلامه . وقد عني ان اورد هنا ما يروى من هذا القبيل عن عنيان
المحورري بن اصيله واصيلة امه وقيل وصيلة وهو من بني شيبان من سرة
الجزيرة انه لما احضر الى عبد الملك بن مروان بعد ان ظفر هذا الخليفة بابي
الصفاك شبيب بن يزيد الشيباني الخارجي غريباً فقال له يا عدو الله الست
القائل

فان بك منكم كان مروان وابنه وعمرو ومنكم هاشم وحبيب
فما حصين والبطين وقعنّب ومنا امير المؤمنين شبيب
فقال لم اقل كذا يا امير المؤمنين وإنما قلت ومنا امير المؤمنين شبيب
فاستحسن عبد الملك قوله وامر بتخليته لانه اذا كان امير المؤمنين في شطر البيت
الاخير يرفع امير كان امير مبتداً وشبيب خبره فيكون شبيب امير المؤمنين
واما اذا كان امير منصوباً فقد حذف منه حرف النداء ويكون المعنى ومنا
يا امير المؤمنين شبيب فلا يكون شبيب امير المؤمنين بل واحداً مجمله الذين
افتخر بهم من قومه

ثم ان النحو ليس هو خاص باللغة العربية بل لا بد لكل لغة من اللغات

من قواعد تحصل بها مقاصدُ ولين كانت ليست بهذا المقدار من الاتساع الذي قل من يستحيط به ويسلم من الانتقاد بسببه كما هو في اللغة العربية والشواهد على ذلك كثيرة حسبنا فيها ما هو واقع في عصرنا ومن افاضل علماء بلادنا من الانتقاد على بعضهم بعض مع انهم ابناء وطن واحد واثنان منهم ربما كانا في درجة واحدة من العلوم العربية وخاصة النحو وكانا متحايين ايضاً وانفتحت كذلك خواطرها في وقت ما على تخطيطه البارون سولستري دسامي العالم الفرنسي الشهير بالحداثة في معرفة اللغات الشرقية في شرحه المقامات الحبرية بمولف كبير سماءه مخنار الشروح فان احدها قد خصص لذلك فصلاً مخصوصاً في احدي مولفاته وازاف الى ذلك انتقاده على غيره من علماء اللغات المذكورة من الافرنج وربما قصد بذلك ان يقدس اللغة العربية ويترها عن ان تخط الى درجة الاتصال بغير ابنائها والثاني الف في ذلك رسالة على حديثها واغلب ما انتقد به عليه كان في النحو ومع ذلك لم يرق للاول الا ان ينتقد على الثاني ايضاً ويندد بهفواته ولو بعد موته

واول من انتبه لهذا الفن من العرب في صدر الاسلام هو ابو الاسود الدؤلي الذي مر ذكره في الكلام على الحركات واسمه ظالم بن عمرو بن سفين بن حلس بن نفاثة بن عدي بن الدؤل بن بكر بن كنانة المتوفى في سنة ٦٩ للهجرة (سنة ٦٨٨ م) وله من العمر خمس وثمانون سنة ولين كان نسبة بعضهم الى حماد بن سلمة وكان ابو الاسود المذكور معدوداً في طبقات من الناس وهو في كلها مقدم ماثور عنه الفضل في جميعها اذائه من التابعين والفنهاء والشعراء او والمحدثين والاشراف والفرسان والامراء والدهاة والنحويين والمحاضري الجواب والشيعة والنجلاء والصلح الاشراف والنجار الاشراف وما يحكي عنه انه كان حججاً بامراته وكانت شابة جميلة فعرض لها عمرو بن ابي ربيعة فغازها فاخبرت ابا الاسود فاناه فقال

واني ليمهاني عن الجهل والخنأ وعن شتم اقوام خلأق اربع
حياء واسلام وثقوس واني كرم ومثلى من بصر وبفع
فشتان ما بيني وبينك اني على كل حال استقيم وتضلع
وقد اخلفت الروايات في سبب انتباهه لوضعه فمنهم من قال بانه
دخل بينه يوما فقالت له بعض بناتو يا ابنت ما احسن السماء برفع احسن فقال
يا بنية نجومها فقال اني لم ارد اي شيء منها احسن انما نعت من حسنھا فقال
اذا فقولي ما احسن السماء وحينئذ وضع النجو ونقل الاصفهاني هذه الحكاية عينها
ولكن خالف في السؤال فقط وهو انه لما دخل ابو الاسود المذكور على ابنته
بالبصر فقالت له يا ابنة ما اشد الحر برفع اشد فظنها تسأله وتستفهم منه اي
زمان الحر اشد فقال لها شهرا ناجر فقالت يا ابنة انما اخبرتك ولم اسالك
ومنهم من قال بانه لما جاءت بنت خويلد الاسدي الى معاوية بن ابي
سفيمان وقالت له ان ابي مات وخلف ما لا تريد ما لا فاستفجع ذلك معاوية
منها ثم اتصل خبرها بالامام علي بن ابي طالب الذي تولى الخلافة سنة ٣٦ للهجرة
(سنة ٦٥٦م) وتوفي قتيلا بعد ذلك بارب سنوآ وشهر فرسم الى ابي الاسود
باب ان والاضافة وباب الامالة ثم بعد ذلك قرأ رجل ايضا ان الله بري من
المشركين ورسوله فقرأ رسوله بالكسر فسمعه ابو الاسود وصف عند ذلك باب
العطف وباب النعت ثم باب التعجب وباب الاستفهام
وقيل بان عليا المشار اليه وضع الكلام كله ثلاثة اضرب وهي اسم وفعل
وحرف وقال لابي الاسود ثم على هذا فلما كان ابو الاسود يعلم اولاد زياد بن
ابييه وهو يومئذ والى العراقيين قال له اصلح الله الامير اني ارى العرب قد
خالطت هذه الاعاجم وتغيرت سنتهم افتادني ان اضع للعرب ما يعرفون
ان يقيموا به كلامهم قال لا ثم بعد ذلك جاء رجل الى زياد وقال اصلح الله
الامير توفي ابانا وترك بنون يريد توفي ابونا وترك بنين فقال زياد ادعوا لي
ابا الاسود فلما حضر قال ضع للناس الذي نهيتك ان تضع لهم

وقيل سئل ابو الاسود من اين لك هذا العلم فقال لَقِنْتُ حدودَهُ من علي بن ابي طالب وانه كان لا يخرج شيئاً اخذه عن هذا الامام الى احد حتى بعث اليه زياد المذكور ان اعمل شيئاً يكون للناس اماماً ويعرف به كتاب الله عز وجل فاستغفاه من ذلك حتى سمع قارئاً يقرأ ان الله بري من المشركين ورسوله بالكسر فقال ابو الاسود ما ظننت ان امر الناس آل الى هذا فرجع الى زياد وقال افعل ما امر به الامير فليبغني كتاباً ليقبأ بفعل ما اقول فاتي بكتاب من عبد القيس فلم يرضه فاتي باخر فقال له ابو الاسود ان رابتي قد فتحت في بالحرف فانقط نقطة فوقه وان ضمت في فانقط بين يدي الحرف وان كسرت فاجعل النقطة من تحت ففعل ذلك

ثم سئى ابو الاسود هذا الفن نحواً قال لاني استاذنت علياً بن ابي طالب ان اضع نحو ما وضع وقال العاري في حاشيته على شرح الجرومية ان علياً دفع الذي جمعه الى ابي الاسود وقال له انح هذا النحو اي اقصد هذا القصد فسي حيثنذر هذا الفن نحواً وفي مجمع الامثال للميداني اللحن في العربية العدول عن الصواب لانك اذا قلت ضرب عبد الله يزيد لم يدرا ايها الضارب وايها المضروب فكانك عدلت عن جهته فاذا اعربت عن معنك فهم عنك ولذلك سئى اللحن في الكلام لحناً لانه يخرج على نحوين وتحنة معنيان وسي الاعراب نحواً لان صاحبه ينحو الصواب اي يقصده

وخلاصة الكلام هو ان ابا الاسود الدثلي المذكور اول من وضع النحو وعنه اخذ عنبسة بن معدان وعن عنبسة اخذ ميمون الاقرن وعن ميمون اخذ عبد الله الحضرمي وعن عبد الله اخذ عيسى بن عمر الثقفي البصري قال الاصفهاني امر زياد ابا الاسود الدثلي ان ينقط المصاحف فنقطها ورسم من النحو رسوماً ثم جاء بعده ميمون الاقرن فزاد عليه في حدود العربية ثم زاد فيها بعده عنبسة بن معدان المهري ثم جاء عبد الله بن اسحق الحضرمي وابو عمرو بن العلاء فزادا فيه ثم جاء الخليل بن احمد الأزدي وكان صليبة فلحبه (الصليبة الصليبي الحقوه

بالثناء للبالغة والصلب الذين يجمعون العظام ويستخرجون ودكها ويأندمون
به ولحمة الرجل يُحِبُّ لِحْمًا وطىء الملاحب أي الطريق الواضح وسلكه ثم نغم
علي بن حمزة الكسائي مولى بني كاهل من اسد فرسم للكوفيين رسوماً فهم الآن
يعملون عليها

وكان عيسى بن عمر الثقفي المذكور اماماً في هذا الفن فالف فيه كتباً
كثيرة منها الجامع الذي ينسب الى سيبويه لكونه بسطة واذاف اليه حواشي
وزيادات وهو الذي يحكى عنه بأنه كان ذات يوم راكباً حماراً فسقط عنه
فاجتمع عليه من حضر فغضب وقال ما بالكم تكاكم علي كتكاكم علي ذي
جنة افرنقوا عني توفي سنة ١٤٩ للهجرة (سنة ٧٦٦ م)

وعنه اخذ الخليل بن احمد الذي مر ذكره وهو صاحب كتاب العين
المشهور في اللغة وواضع علم العروض وسوف يأتي ذكره

وعن الخليل اخذ سيبويه امام البصريين الذي يضر بون به المثل فيقولون
لمن ارادوا المبالغة في انقائه هذا الفن اجود ما لنحو من سيبويه وهو عمرو بن
عثمان بن قنبر من البيضاء بارض فارس وترى في البصرة وكان مولى ابي
الحريث بن كعب وسيبويه لفظ فارسي معناه ربح النفاخ وهو الذي جمع مسائل
النحو كلها في كتاب واحد سماه الكتاب وشرحه السيرا في وسي حينئذ امام النحاة
ورأيه في هذه الصناعة مقدم على الجميع توفي في شب راز سنة ١٨٠ للهجرة (سنة
٧٩٦ م)

وكان علي بن حمزة الكسائي امام الكوفيين الذي مر ذكره متوطناً في
بغداد يعلم اولاد الخليفة هرون الرشيد وكان رئيس القرا بالكوفة بعد حمزة
ولقب بالكسائي لكونه كان يلف بكساوه ويجلس في حلقة القراءة توفي في مدينة
ري سنة ١٨٩ للهجرة (سنة ٨٠٤ م)

وكان منشا الخلاف بين الكسائي وسيبويه المذكورين مسألة لم ينفقا عليها
وهي قول العرب كنت اظن العنبر اشد لوعة من الزنبر فاذا هو في اجاز

الكسائي فاذا هو اباها وانكره سيبويه وكان ذلك يجلس بجي بن خالد البرمكي
 الوزير فتشاجرا طويلاً ثم اتفقا على مراجعة العرب وحيث كان الكسائي
 مؤدباً لاولاد الرشيد على ما ذكرنا فامرهم بالتعصب له فغضب سيبويه ورجع
 الى بلاد فارس واقام بها الى ان مات ومن ثم انقسم ائمة النحو الى فرقتين ذهب
 كل منها مذهبا. قال بعضهم حيثما وجد خلاف بين البصريين والكوفيين
 فذهب البصريين اصح من جهة اللفظ ومذهب الكوفيين اصح من جهة المعنى
 اما البصريون فكان اولهم ابو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء
 الغوي البلخي المعروف بالاخفش الاوسط تلميذ سيبويه المذكور وله من المؤلفات
 في النحو كتاب الاوسط وكتاب المقياس وكتاب الاشتقاق وهو الذي اخترع
 في العروض بحر الخجب كما ياتي ذكر ذلك في محله وله كتاب في ذلك الفن
 ايضاً وكتاب في القوافي وله كتاب الملوك وكتاب الاصوات وكتاب المسائل
 الكبير وكتاب المسائل الصغير وكتاب معاني الشعر وكتاب تفسير معاني
 القرآن توفي سنة ٢١٥ للهجرة (سنة ٨٢٠ م) وسمى بالاخفش الاوسط لان الذين
 يسمون بالاخفش ثلاثة هو اقدمهم وكلهم من علماء النحو ولذلك نذكر الاثنين
 الباقيين هنا استطراداً

اما الثاني وهو الاخفش الاكبر فهو ابو الخطاب عبد الحميد بن عيد الهيد
 من موالي اهل هجر وكان نحويّاً لغويّاً وله الفاظ لغوية انفرد بنقلها عن العرب
 اخذ عنه سيبويه وابو عبيد ولم تعرف سنة وفاته

والثالث الذي هو الاخفش الاصغر هو ابو الحسن علي بن سليمان بن
 الفضل روى عن المبرد وثعلب الاثني ذكرها وعن غيرها ايضاً وروى عنه
 المرزباني وابو الفرج وكان ثقة توفي سنة ٢١٦ للهجرة (سنة ٩٢٨ م) وفي اللغة
 الاخفش الصغير العين مع سوء بصرها

ثم بعد الاخفش الاوسط المذكور اولاً ظهر محمد بن يزيد بن عبد الاكبر

الملقب بابي العباس المبرد تلميذ الكسائي ومن مولفاته ما اختلف لفظه واتفق معناه وطبقات النحويين البصريين وله تأليف نافعة في الادب منها كتاب الكامل ومنها الروضة والمتنضب توفي سنة ٢٨٥ للهجرة (سنة ٨٩٨ م)

ومحمد بن احمد بن ابراهيم بن كيسان اخذ عن المبرد المذكور وعن ثعلب الآتي ذكره وتوفي سنة ٢٩٩ للهجرة (سنة ٩١١ م)

وابراهيم ابو اسحق الزجاج النحوي كان من اهل العلم والادب اخذ عن المبرد ايضا ومن مولفاته في النحو كتاب مختصر وكتاب فعلت وافعلت وكتاب ما ينصرف وما لا ينصرف ومنها في غيره وهو كتاب الامالي وكتاب ما فسر من جامع المنطق وكتاب الاشتقاق وكتاب العروض وكتاب القوافي وكتاب الفرق وكتاب خلق الانسان وكتاب خلق الفرس وكتاب شرح ابيات سيبويه وكتاب النوادر وكتاب الانواء وغير ذلك ولقب بالزجاج لكونه كان يخرط الزجاج توفي سنة ٣١١ للهجرة (سنة ٩٢٣ م)

وسيبويه اخوه هو عبد الله بن محمد بن جعفر مولف كتاب الارشاد توفي سنة ٣٤٧ للهجرة (سنة ٩٥٨ م)

والسيرافي القاضي ابو سعيد حسن بن عبد الله المرزباني شيخ الشيوخ وامام الائمة ومن تأليفه شرح كتاب سيبويه والاقناع في النحو وصناعة الشعر والبلاغة وكتاب اخبار النحاة البصريين وغير ذلك توفي سنة ٣٦٨ للهجرة (سنة ٩٧٨ م)

والامام ابو علي الفارسي حسن بن احمد بن الغفار ومن مصنفاته الايضاح والتكملة وكتاب المقصور والمدود وغير ذلك توفي ببغداد سنة ٣٧٧ للهجرة (سنة ٩٨٧ م)

وابو الحسن الرماني علي بن عيسى تلميذ الزجاج ومن تصانيفه الحدود الاكبر وشرح الاصول وشرح كتاب سيبويه وشرح الوجيز وشرح مختصر للحريري وشرح الالف واللام للمازني وشرح المتنضب وشرح معاني الحروف

توفي سنة ٢٨٤ للهجرة (سنة ٨٩٤م)

ومحمد بن حسين بن عبد الوارث الفارسي اخذ عن ابي علي الفارسي
وتوطن في جرجان وعنه اخذ عبد الفاهر الجرجاني الاذي ذكرُ توفي سنة ٤٢٠
للهجرة (سنة ١٠٢٩م)

وعبد الفاهر بن عبد الرحمن الجرجاني صاحب المعاني والبيان كما يأتي
ذلك في محله ومن مولفاته دلائل الاعجاز واسرار البلاغة وشرح الايضاح
ومقصد اعجاز القرآن والعوامل وعمدة في التصريف توفي سنة ٤٧١ للهجرة
(سنة ١٠٧٨م)

واما الكوفيون تلامذة الكسائي فمنهم الفراء وهو يحيى بن زياد بن
عبد الله بن منظور الاسلمي تعصب كثيراً على سيبويه امام البصريين ومن
مولفاته كتاب الحدود ومعاني القرآن وكتابان في الشكل وكتاب البها وكتاب
اللغات وكتاب المصادر في القرآن وكتاب الجمع والثنية في القرآن وكتاب
الوقف والابتداء وكتاب المناخر وكتاب الاله الكتاب وكتاب الواو وكتاب
النوادر وكتاب المفصو والممدود توفي في طريق الحج سنة ٢٠٧ للهجرة (سنة
٨٢٢م)

واحمد بن يحيى بن زياد بن سيار ابو العباس ثعلب امام الكوفيين ومن
مولفاته كتاب معاني القرآن وكتاب معاني الشعر والقراءة والتصغير والوقف
وابتداء الامالي وغريب القرآن والفصيح واختلاف النحويين توفي سنة ٢٩١
للهجرة (سنة ٩٠٣م)

هؤلاء هم اشهر ائمة النحو الذين يقتدى بهم ويستند الى آرائهم فيه واما
المولفون في هذا الفن فهم كثيرون لا يحصون عدداً اذ انه لا يوجد فن من الفنون
بل ولا علم من العلوم الفت فيه العرب وتفننت في صيغة التأليف ولم تنزل
كذلك حتى يومنا هذا نظيراً للنحو فكأنما الدليل الذي وضعه قد اشترط على

كل من نجر فيه ان يفرغه في قالب ناليف جديد ولا سيما اذا كان من بني
النصرانية اذ لا يخفى بانه ولن كان في الاعصر السابقة على هذا العصر الذي
نحن فيه كان المسيحيون يتطهرون من بعض العلوم العربية ولا سيما هذا الفن
لزعيم الاكثرين بانه غير مفيد في الامور التعبدية بل ربما ظنوه مخلاً في نسق
بعض المؤلفات الدينية التي يترجمونها من لغاتها الاصلية حتى ان بعض العارفين
بقواعد النحو منهم كانوا اذا طبعوا كتاباً من تلك الكتب ينهون في مقدمته
على الركافة التي استعملوها فيه معذرين عنها بعدم ادراك الذين لم يكونوا من
بطون امهاتهم عارفين بقواعد النحو كما في بعض الاسفار المطبوعة في دير
الشوير وغيره وكان المسلمون يحق ينكرون عليهم الفهم فضلاً عن التحصيل لاي
نوع كان من اداب اللغة حتى انهم اعتقدوا بان طبيعة النصارى قاصرة عن
ادراك ادنى ما يكون منها وهذا لا يمكن الا السكوت عنه نظراً لظواهر الامر
ولو مع معرفة اسبابه المذكورة بالنسبة الى نصارى تلك الازمنة التي ربما ابتدأت
فيها حالهم هذه منذ اخذ العرب في الحضرة والتمدن والآ فان البلغاء من
نصارى عرب البادية بل والحضر ايضاً هم في فنون اللغة كانوا اشهر من ناز
على علم فلا يمكن الانكار عليهم الا انه قد وجب ابطال هذا الزعم منذ عهد
قريب عرف به بعض الاحبار البارعين منهم بان الاولاد هم الذين يجب
خضوعهم الى قوانين اللغة لقوانين اللغة الى جهلهم واولهم كان العلامة الفاضل
المطران جبرائيل فرحات الماروني الذي لاريب بانه لو ساعدته فسحة الاجل
لكان فضلاً عن الانتباه الى اصلاح بعض ما شذبه قلبه في تلك المؤلفات الجميلة
التي لازالت ولن تزال تنمي عليه وتشهد له بالفضل ثم قصده ايضاً باغناء
طوائف النصارى كافة عن طلب اي فن كان من اداب هذه اللغة في غير
منشئاته التي كان مع ضيق وقته وقيامه باشغال وظيفته يؤلفها مع بساطة
العبارات وسهولة المأخذ وصار بذلك قدوة لهم في هذه البلاد وخاصة في جبل
لبنان وبانضمام ذلك الى ما جدده اقتداء بما جادت به الدولة العلية وهرعت

لتأسيسه من كل جانب الطوائف الافرنجية من المدارس المعتمدة التي انشئت حديثاً في بيروت وغيرها من بلاد سوريا لاريب اذا قلنا بانهم صاروا والحالة هذه كثامن قبيلة تعتبر في صحة العربية ويقعهم كمرشد البصرة في الاسلام او سوق عكاظ في الجاهلية كيف لا وكان قبل ذلك جميعه نبغ العلامة المفصال صاحب كتاب سر الالبال ومن هو في كل فن مستعيط صاحب القاموس المسمى بهيوط المحيط والشاعر الاديب اللغوي ثالث هذين الشهيدين صاحب كتاب مجمع البحرين وغيرهم من اصحاب التأليف التي منها يعرف مقدار ما يتصل اليه بنو النصرانية من الفضل وسعة العلم

غير انه لسوء الحظ متى صرفنا النظر عن امثال هؤلاء الاساطين العظام الذين بلغوا في الاداب العربية هذه الدرجة السامية والتفتنا الى بعض الطلبة الذين متى عرف احدهم كيف يجب مثلاً ان يتلفظ بزيد عندما يكون ضارباً وعمرو اذا كان هو المضروب واخضصر على ذلك وامثاله ولا سيما اذا عرف كيف يكون موزون بفعل بما يناسب وزن فعل بدون ان يغوص في مناقشات البصريين مع الكوفيين وما قال به المبرد ووافقه الزجاج او خالفه ثعلب وما جرى بين علماء هذا الفن من المساجلات والمحاورات وما حصلوا عليه بسبب ذلك من الجوائز والصلوات وما حق للشعراء ان يتلاعبوا فيه ويهدموا اركانه ومبانيه ظن بنفسه انه صار من العلماء الاعلام وينبغي ان ينظم في سلك الفلاسفة العظام في اخذ لوقته في اشغال المجالس بشقشقة لسانه وتضييق المنافس في فخامة قافيه وناشيرات بنائه وبعد ان يحول ويصول بمحاول ان يقول

لا يستوي معربٌ منا بملحنٍ لا تستوي البغلة العرجاء بالفرسِ

فمن ترى لا يعذر حيثئذٍ بعض الظرفاء حيث يقول

ليس للمخو جنتكم لا ولا فيه ارغبُ

خلّ زيدا لسانه اينما شاء يذهبُ

انا مالي ولا مره ابد الدهر يضربُ

اولا يعرف السبب في ما قاله ابو الحسن بن ابي زياد علي التخوي المعروف
بالفصيح الاسترابادي

النحو شومٌ كُلهُ فاعملوا يذهب بالخير من البيت
خير من النحو واصحابه نريدُ نعلُ بالزيت

الكلام على الصرف

وهو علم يبتدى به قبل النحو في المدارس وقد ذكرنا السبب في تاخيره
عنه هنا في فاتحة الكلام على النحو وهذا العلم تعرف به احكام ابنية الالفاظ
المتداولة في المعاني المختلفة وحدده اخرون بقوله انه علم تعرف به انواع المفردات
الموضوعة بالوضع النوعي وكيفية التغيرات عن الهيئات الاصلية والمداولات
والهيئات التغيرية والمقاييس الكلية العامة للمفردات وموضوعه صيغ مخصوصة
من الحيشية المذكورة وغرضه تحصيل ملكة معرفة الاحوال المذكورة وغايته
الاحتراز على الجهات المذكورة من الخطاء ومباديه المقدمات المستنبطة من
تتبع استعمال العرب

والتصريف في اللغة التغير وفي الاصطلاح هو تحويل الاصل الواحد
الى امثلة مختلفة لمعانٍ مقصودة لا تحصل الا بها كحويل الضرب مثلاً الى ضرب
ويضرب واضرب وغير ذلك من المشتقات وموضوع التصريف الالفاظ
ويختص بالافعال المشتقة والاسماء المتمكنة اليه المعربة وتصريف الافعال
يكون باشتقاق بعضها من بعض كما ذكر اما تصريف الاسماء فيكون بثنيتها
وجمعها ونسبتها وغير ذلك ولكل من هذه الافعال والاسماء المذكورة انواع تحتها
ضروب لكل منها وجه في التصريف مخصوص كما هو مصرح في كتب هذا الفن
يطلب ذلك الراغبون في تحصيله منها واما من كان يقنع باليسير الذي لا بد
له منه فعليه ان يلاحظ في كتابته القواعد الآتية

ولأبغف على التاء المجزورة بالتاء نحو مومنات وعلى المربوطة بالهاء نحو
مؤمنة ويكتب آخر الاسم المنصوب بالالف نحو رأيت زيدا ونسي الف
الاطلاق وأما اذن فان كانت الناصبة فتكتب بالنون والالف بالالف
ثانياً ان كانت الهمزة في الاول فتكتب بصورة الالف ابداً نحو أضرب
وان كانت متوسطة ساكنة فتكتب بحرف حركة ما قبلها نحو بأس وبؤس
وبس وان كانت متحركة وساكنة ما قبلها فتكتب بحرف حركتها نحو يسأل
ويلوم وان كانت متحركة ومنحرفة ما قبلها جازان تكتب بحرف حركتها او
حركة ما قبلها نحو لوم وان وقعت ظرفاً وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف
نحو جزء وبدء شيء الا اذا كانت منصوبة فتكتب ألفاً نحو جزءاً وشيئاً وان
وقع بعد الهمزة حرف مد فلا تكتب بحرف المد نحو الماكل جمع ماكل وأما
ماضي ميموز اللام المتني فيكتب بالفين نحو قرأ ويكتب مضارع المرفوع
بالنون بالف واحد نحو يقران وان حذفت النون يكتب بالفين نحو لم يقرأ
ثالثاً ان كانت ما حرفاً اتصل بالخط نحو انما واينما وكلما وان كانت اسماً
موصولاً فلا اتصل نحو اينما اين ما وعدتني وكلما كل ما قلت لكم وتصل ما
بن وعن نحو ما وما والاصل من ما وعن ما وتصل ان الناصبة للمضارع بلا
نحو ائلاً والاصل لان لا وتصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذ وبومئذ
ووقتئذ وساعئذ والاصل حين اذ وبوم اذ الخ

وهناك بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرأ وهي تزداد الف في آخر جمع
المذكر ماضياً ومضارعاً وامراً نحو ضربوا ويضربوا واضربوا قياساً مطرداً اما
مضارع الناقص الواوي ان كان مفرداً فلا تزداد فيه نحو زيد يدعو وان كان
جمعاً فيزداد نحو الرجال لم يدعو وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع وتزداد
الالف ايضاً جوازاً في اسم الفاعل نحو ضاربوا القوم وتزداد لام ايضاً في مثنى
وجمع ومصغر الذي والتي نحو اللذان واللذان الخ وتزداد في آخر عمرو واو في
حالتي الرفع والمجر ويضربون ههنا الواو المثل لمن يدخل مع قوم ليست لهم

حاجة يؤفقلون واوعمر وقال ابونواس

ايها المدعي سلفها لست منها ولا قلامة ظفر
انما انت من سلفي كواي الحقت في الهجاء ظلمًا بعرو
وهناك ايضًا بعض حروف عكس ما ذكر بعني تحذف خطأ لا لفظًا
كالف ابرهيم والحق واسماعيل وهرون وسليمن وذلك جوازًا لكن تحذف
وجوبًا من هذا وهؤلاء وههنا وههنا وذلك واولئك انما لا يجوز حذفها من ها
ذاك وتحذف جوازًا من تلك وتلثين ومن ملثثة وسموات واما هاناذا فتكتب
اما هنذا واما هنذا وتحذف الهمزة وجوبًا من البسمة نحو بسم الله الرحمن الرحيم
وتحذف قياسًا مطردًا من ابن اذا وقع بين علمين نحو زيد بن عمرو فان لم يقع
بين علمين فلا يحذف نحو المسيح ابن مريم ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول
كلمة مبدوءة بهمزة نحو انت ابن فلان اي انت ويجب حذف همزة التعريف
اذا دخلتها اللام نحو قلت للرجل ومتى اجتمع واوان في نصف الكلمة والاولى
منها مضمومة جاز حذف الثانية قياسًا نحو داود ولا يجوز الهمزة فيها ويجوز ايضًا
حذف واو روس جمع راس والاصل رووس ولا يجوز حذف واو فعول
الاجوف الواوي نحو قوول

وهناك ايضًا حروف تبدل من حروف فتكتب الحمزة والصلوة والزكوة
بالواو وتقربا لالف واذا كان الناقص يائيًا تكتب وتقرأ بالالف نحو فتى ورمى
وان كان واويًا تكتب بالالف نحو عصا وغزا واما الف متى ولدى ولبى والى
وحتى وعلى فتكتب بالياء والف كلا وكلتا تكتب بالالف وفي بعض كتب
اللغة ايضًا ان كل كلمة كان فيها سين وجاء بعدها احد اربعة حروف وهي الطاء
والخاء والغين والفاء يجوز فيها ابدال الصاد من السين فتقول السراط
والصراط وفي سخرلكم صخرلكم وفي مسغبة مصغبة وفي سبقل صبقل وقس عليه
ولا يباي اذا كانت الحروف المذكورة ثمانية او ثالثة او اربعة بعد السين وفي
مجمع الامثال للميداني كل صاد وقعت قبل الدال يجوز ان تشبه رائحة الزاي

إذا تحركت وإن تقلبها زائياً محضاً إذا سكنت كقولك فصّد وفزد وبحوز ابدال
الالف المنصور بالمدود كما في لغة طي فأنهم يقولون في بقي وفني بقا وفنا ويبدلون
أيضاً السين من الشين كما في غبيش وعبيس

وأول من دوّن هذا العلم على ما قاله بعضهم هو أبو عثمان بكر بن محمد
بن أبي عثمان المازني أصله من البصرة وقال آخرون أن أول من استنبط
التصريف هو معاذ الهرّا وقال ابن سلامة المازني أن التصريف لم يزل
مندرجاً في النحو حتى ميزه وافرزه أبو عثمان المازني ولكن رجح قوم بأن واضعه
هو معاذ بن مسلم الهرّا المذكور شيخ الكسائي المشهور الذي مرّ ذكره في الكلام
على النحو توفي سنة ١٨٧ للهجرة (سنة ٨٠٢ م)

الكلام على البيان

ولما وضعوا الصرف للنظر في ابنية الالفاظ والنحو في اعراب ما تركب
منها وضعوا كذلك البيان للنظر في امر هذا التركيب والبيان في اللغة اسم
جامع لكل ما كشف عن المعنى وهو ثلاثة فنون الأول ما يحذريه من الخطأ في
نادية المعنى المراد والثاني ما يحذريه عن التعقيد المعنوي والثالث ما يُراد به
تحسين الكلام ويطلق في التفصيل على الأول علم المعاني وعلى الثاني علم
البيان وعلى الثالث علم البدع وفي الاجمال على الاولين علم البلاغة وعلى الثلاثة
علم البيان والأول ما يتعلق بالامور اللفظية والثاني بالامور المعنوية والثالث
يشارك بين الطرفين والكلام بحسب الاولين فصيح باعتبار اللفظ وبلغ باعتبار
اللفظ والمعنى وليس في شيء من ذلك بحسب الاخير لانه عرض خارج كما
يوضح ذلك من التعريفات الآتية لكل منها على حدة

علم المعاني

وحقيقته انه دام تعرف به احوال اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال قال صاحب تذكرة الحكم انه معرفة تركيب الكلام الخواص وتفاوت المقامات ليتمكن به الاختراز من الخطا في تطبيق الأول على الثاني اذ انه يوجد خواص مناسبة لاجل التراكيب تدعها البلغاء اما بسليقتهم واما بسبب الممارسة وسبب هذا الخواص ذوقي وبعضه استحضاري وبعضه من لوازم المعاني الاصلية

والمراد بمقتضى الحال هو ما يدعو اليه الامر الواقع كالتأكيد في خطاب المنكر وهو مختلف لتفاوت مقامات الكلام فان مقام التنكير يباين مقام التعريف وكذلك الاطلاق مع التقييد والتقديم مع التأخير والذكر مع المحذف الى غير ذلك

واما المراد بتفاوت المقامات فهو ان الكلمات التي تناسب مقام الشكر مثلاً لاتورد في مقام التشكي وهكذا النهائي والتعازي والجحد والهزل فتطبيق خواص الكلام على المقامات يستفاد من هذا العلم ومدارُه الاستفادات العرفية وموضوعه التراكيب الخبرية والطلبية ومسائله هي تلك القواعد التي يعلم منها ما يقتضيه المقام وكيف ايراد الخواص من خواص الكلام وماديه المسائل النحوية والنحوية وسائر العلوم الأدبية ودلائله استقراء كلام البلغاء وغرضه تطبيق الكلام على ما يقتضيه الحال وغايته الاقتدا في التطبيق المذكورة

وقد قسم ارباب هذا الفن الكلام الى حقيقي هو الاصل كلفظ الاسد للحيوان المفترس وعليه مدار علم المعاني والى مجاز وهو الفرع كالاسد اذا استعمل للرجل الشجاع وعليه مدار علم البيان ثم ان الكلام اما خبري مجتعل الصدق والكذب فهو قوام زيد واما انشأ نحو قم وكلاهما يجري في الحقيقة والمجاز

وحصرنا ذلك في ثمانية ابواب الاول الاسناد الخبري الثاني احوال
 المسند اليه الثالث احوال المسند من جهة تركه وذكره وتنكيره وتعرفة
 الرابع احوال متعلقات الفعل الخامس القصر السادس الانشاء السابع الفصل
 والوصل وهذا الباب هو ادق ابواب هذا العلم حتى ان بعضهم سئل عن البلاغة
 فقال هي معرفة الفصل والوصل الثامن الايجاز والاطناب والمساواة ولكل
 من ذلك احكام واعتبارات ليس لها محل هنا

علم البيان

والبيان في اللغة ما يتبين به الشيء من الدلالة وغيرها والنصاحة واللسن
 يقال فلان ذو بيان اي فصيح وهذا ايمن من فلان اي افصح منه واوضح كلاماً
 وفي الحديث ان من البيان لسحراً وقيل ان البيان هو المنطق الفصيح المعبر عما
 في الضمير وقيل البيان الكشف والتوضيح وقد يستعمل بمعنى الاثبات بالدليل
 وقيل البيان الافصاح مع ذكاء والفرق بين البيان والتبيان هو ان البيان
 عمل اللسان والتبيان عمل الجنان وقيل ان التبيان ابلغ من البيان لان الزيادة
 في الحروف اعطته زيادة في المعنى

واما البيان عند اهل البيان فهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق
 مختلفة في وضوح الدلالة عليه وموضوعه الفاظ العرب مجيئة وضوح دلالتها
 على المعنى المراد وغرضه تحصيل الملكة على افادة الدلالة العقلية مع فصاحة
 المفردات وغايته الاحتراز من الخطا في تعيين المعنى المراد على الدلالة العقلية
 الواضحة ومبادئ بعضها عقلية كاقسام الدلالات والتشبيهات والعلامات
 المجازية ومراتب الكنايات نحو زيد كحاتم طي وزيد بحر موجه الذهب وزيد
 يعطى الغنى اي المال المسبب عن الغنى وزيد كثير الرماد اي مضياف فان
 كل ذلك يراد به كون زيد كريماً وبعضها الوجدانية الدوقية مثل وجوه
 التشبيهات واقسام الاستعارات وكيفية حسن الذوق

وتعتبر دلالة اللفظ عند البيانين على نوعين وهما اما وضعية وهي ما دلت على تمام ما وضع له اللفظ واما عقلية وهي ما دلت على جزء ما وضع له اللفظ ولما كان البناء هنا في ايراد المعنى على اختلاف الطرق في وضوح الدلالة عليه لم تكن الوضعية تصلح له لعدم اختلافها في الوضوح والحناء وإنما تصلح له العقلية لجواز ان تختلف في الوضوح مراتب لزوم الاجزاء للكل في التضمن ولزوم اللوازم للملزم في الالتزام ثم ان اللفظ الذي يراد به لازم ما وضع له هو اما مجاز وهو ما فات قرينة على عدم ارادة معناه الذي وضع له واما كناية وهو ما لا قرينة معه على ذلك والمجاز اما استعارة وهو ما يبنى على التشبيه واما مرسل وهو ما ليس كذلك ولا بد للبيان من اعتبار المطابقة المتبعة في المعاني فنزلة المعاني من البيان منزلة الفصاحة من البلاغة

وقد حصروا هذا الفن في ثلثة انواع الاول التشبيه وهو الدلالة على مشاركة امر لاخر في معنى على غير استعارة ولا تجريد والثاني المجاز وهو اما مفرد واما مركب الثالث الكناية وهي لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادته معه ولكل من هذه الانواع احكام واعتبارات بطول شرحها وعندم ان المجاز ابلغ من الحقيقة والكناية ابلغ من التصريح لان الانتقال فيها يكون من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى بيبة والاستعارة ابلغ من التشبيه لانها نوع من المجاز والتشبيه من الحقيقة

علم البديع

الابداع عند الحكماء ايجاد شيء غير مسبوق بالعدم وقيل اخراج الشيء من العدم الى الوجود بغير مادة ولذلك كان البديع من اسماء الله تعالى ومعناه المبدع او انه بديع في نفسه لا مثل له واما عند البديعيين فهو علم تعرف به وجوه تحسين الكلام وموضوعه لفظ العرب من حيثية ذلك التحسين بعد

استكمال النصاحة والبلاغة وغرضه تحصيل الملكة على تحلية الكلام بالمحسنات العرضية وغاية الاحتراز من ان يخلوا الكلام من هذه التحلية ومنفعة زيادة نشاط السامع وقبول العقل ومباذيه تتبع الخطب والرسائل والاشعار المحلاة بالصنائع البدعية وهذا التحسين انما يتم بعد رعاية المطابقة المعتبرة في علم المعاني ورعاية الدلالة في علم البيان والآ فهو ما لا يلتفت اليه ويقسمون هذا الفن الى قسمين الاول البديع اللفظي وتحته انواع يسمونها الطباق والمقابلة ومراعاة النظر والارصاد والمشاكلة والمزاوجة والعكس والطبي والنشر والجمع مع التفریق والجمع مع التقسيم والتجريد والمبالغة والمذهب الكلامي والثورية والاشترك والايهام والتوجيه والاستخدام والتدبيح ونفي الشيء بايجابه والقول بالموجب والتلميح وبراعة الطلب والادماج والتفريع والاستنباع وحسن التعليل وتأكيد المدح بما يشبه الذم ونجاهل المتعارف والثاني المعنوي ومنه الجناس بين اللفظتين يشابه منطوقهما ورد العجز على الصدر والقلب ويقال له ما لا يستحيل بالانعكاس والسمع والموازنة والتشريع ولزوم ما لا يلزم وما يتعلق بالخط اي بحروف الكتابة كالصحف والعاطل والحالي والارقط والاحنف والمقطع والموصل وتفاصيل ذلك جمعة هي المجهوت عنه في كتب هذا الفن

فصل

في الفرق ما بين البلاغة والنصاحة

والناجح بطريق الاحمال من هذه التفاصيل جميعها هو ان الغاية المنصودة

من وضع هذه الفنون المذكورة في الحصول على ملكة البلاغة بواسطة علم صناعي
نسبته للبلاغة الطبيعية كنسبة العروض للشعر والآ فان البلاغة توجد عند من
لا يحسن علم البلاغة كما انه قد يحسن علم البلاغة غير البليغ ايضاً اما نفع هذا
العلم فلا يكون غالباً الا في الشعر والخطابات ونحوها من كتب الاداب
والتواريخ ومع ذلك فان المعتبر في كل من البلاغة والفصاحة هو المحسنات
الذاتية لا العرضية وانواع البديع التي ذكرت هنا هي محسنات عرضية لكن
بانضمامها الى المحسنات الذاتية تزيدها حسناً ورونقاً اذ من المعلوم بان الجميل
اذا تحلى بزداد جماله بهجة

ووجه التمييز بين الفصاحة والبلاغة هو ان الفصاحة تكون اما في المفرد
وهي سلامته من تنافر الحروف كالمستشزرات ومن غرابة الاستعمال كالمرسج
ومن مخالفة القياس اللغوي كالاجلال ومن الكراهة في السمع كالنفاج

قال صفي الدين الحلبي

انما المحزبون والدرديس والطخا والنقاخ والعلطيس
والخراجيع والسفخطب والصقعب والعنفير والعنتريس
والغضاريس والفنفقس والعفلق والخريصيص والعيطموس
والسبنتي والحفص والميق والهجرس والطرفسان والعسطوس
لغة تنفر المسامع منها حين تروى وتشمئز النفوس
وقبح ان يسلك النافر الودح شي منها ويترك المأنوس
ان خير الالفاظ ما طرب السامع منه وطاب فيه المجلس
واما في المركب وهي سلامته بعد فصاحة مفرداته من ضعف التاليف
ومن تنافر الكلمات ومن التعقيد ومن كثرة التكرار ومن تنابع الاضافات .
والبلاغة لا تكون الا في المركب وهي ان يكون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال مع
وصاحبه فكل فصيح بليغ ولا يعكس

ولا حاجة الى بيان مقتضى الحال هنا حيث سبق ذلك في الكلام على المعاني واما النصاحة فهي لفظ مأخوذ من قولهم افصح اللبن اذا اخذت عنه الرغوة وتكون في الالفاظ ولا تشمل المعاني لانه يقال هذا لفظ فصيح ولا يقال هذا معنى فصيح بل يقال هذا معنى بليغ والبلاغة من حيث اللغة هي ان يقال بلغت المكان اذا اشرفت عليه وان لم تدخله ولذلك لا تكون الا في المعاني فيقال معنى بليغ وكلام فصيح كما ذكرنا فالبلاغة اذا هي تصحيح الاقسام واختيار الكلام قال الكندي يجب للبليغ ان يكون قليل اللفظ كثير المعاني وقال عمرو بن العاص ابليغ الناس من كان اقلهم لفظاً واسهلهم معنى واحسنهم بديهة وقال عبد الله وزير المهدي البلاغة ما فهمته العامة ورضيت به الخاصة وقال الثعالبي الكلام البليغ ما كان لفظه فحلاً ومعناه بكرة وقال الامام فخر الدين الرازي في حد البلاغة انها بلوغ الرجل بعبارته كونه ما في قلبه مع الاحتراز عن الاليجاز المخل والتطويل المل

حكى احمد بن يوسف الكاتب قال دخلت يوماً على المامون وهو يسك كتاباً بيده وقد اطال النظر فيه وانا ملتفت اليه فقال يا احمد اراك متفكراً في ما تراه مني فقلت نعم وفي الله امير المؤمنين المكاره واعاذه من المخاوف قال فانه لا مكروه فيه ولكنني قرأت كلاماً وجدته نظير ما سمعته من الرشيد بقوله في البلاغة فانه كان يقول البلاغة التباعده من الاطالة والتقرب من معنى البغية والدلالة بالقليل من اللفظ على المعنى وما كنت اتوهم ان احداً يقدر على المبالغة في هذا المعنى حتى قرأت هذا الكتاب ورمى به الي وقال هذا كتاب من عمرو بن مسعدة الى قال فقرأته فاذا فيه كتابي الى امير المؤمنين ومن قبلي من قواده وسائر اجنادهم في الانقياد والطاعة على احسن ما تكون عليه طاعة جندي تأخرت ارزاقهم وانقياد كفافة تراخت عطياتهم واخملت لذلك احوالهم والثأت معه امورهم فلما قرأته قال ان استحسناني اياه بعثني ان امرت للجند قبله بعطائهم لسبعة اشهر وانا على مجازاة الكاتب بما يستحقه من حل محله في صناعته

وفي محيط المحيط البلاغة الفصاحة وعند اهل المعاني البلاغة اخص من
الفصاحة والفرق بينهما ان الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم فيقال
كلمة فصيحة وكلام فصيح ورجل فصيح والبلاغة يوصف بها الكلام والمتكلم فقط
فيقال كلام بليغ ورجل بليغ ولا يقال كلمة بليغة وتطلق البلاغة عندهم على
معينين احدهما بلاغة الكلام وتسمى بالبراعة والبيان والفصاحة ايضاً وهي مطابقة
الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته وهي سلامة من التنافر والتعقيد ونحوهما
وثانيهما بلاغة المتكلم وهي ملكة يقدر بها على تأليف كلام بليغ وعلم البلاغة
يطلق على علم المعاني والبيان وقد يطلق على فن البديع ايضاً

وقال العلامة رفاعة بك الطمطاوي ان علم البلاغة الذي يشتمل على
المعاني والبيان والدفع هو علم تحسين العبارة او علم تطبيق العبارة على مقتضيات
الاحوال والمقصود منه على العموم ترصل الانسان الى الافصاح عن ما في
ضميره بنفصيح الكلام وبلغوه وهذا العلم بهذه الكيفية ليس من خواص اللغة العربية
بل قد يكون في اية لغة كانت من اللغات ويعبر عنه في اللغات الافرنجية بعلم
الريثوري لكن يقال ايضاً ان هذا العلم في اللغة العربية اتم واكمل منه في غيرها
خصوصاً علم البديع فانه اشبه ان يكون من خواص اللغة العربية لضعفه في
اللغات الافرنجية ثم ان اغلب التشبيهات المألوفة في اللسان العربي لا تكون
مقبولة في اللغات الافرنجية كما اذا اردت ان تعبر عن شخص بدع الحمال فتقول
هو شمس او عن حمرة خديه بقولك خدود تلتظي وكذلك ما يقال في الرقيق
لانهم يقولون ان الطبع لا يولهه لكونه آيلاً الى البصاق وقد يوجد منها ما هو
مالوف عندهم كقولك زيداً اسداً اذا اردت وصفه بالشجاعة

واختراع الفصاحة الحقيقية بنسب الى بيركليس الخطيب اليوناني في
الازمنة الخرافية لان الخطباء اليونانيين قبله كانوا لا فصاحة عندهم ولا بلاغة
وبعد بيركليس المذكور اشتهر عندهم غيره ايضاً لكن اغلب فصحاءهم كانوا
سوفسطائية يقيمون الادلة على الشيء حقاً كان او باطلاً ويكسون الكذب ثوب

الصدق وباقي الافرنج غير الرومانيين كانوا الى حد الجليل المحادي عشر
للبلاد بل والثاني عشر ايضا اصحاب لغات خشنة لا يوجد بها شيء من
الفصاحة اصلاً وما حسنوا به لغاتهم اخيراً انما استمدوه بعد التاريخ المذكور
من لغتي اليونان والرومان

ثم وان يكن وضع هذه العلوم الثلاثة بما هي عليه على الوجه الذي سبقت
الاشارة اليه في اللغة العربية جد بعد الاسلام فان العلمين الاولين اللذين هما
المعاني والبيان قد وضعهما الشيخ عبد الفاهر الجرجاني المتوفي سنة ٤٨٧ للهجرة
(سنة ١٠٧٨ م) واما العلم الثالث الذي هو البديع فان واضعه هو عبد الله
بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هرون الرشيد الخليفة العباسي اذ انه هو
اوّل من الف فيه كتاباً لطيفاً وكانت وفاته في سنة ٢٩٦ للهجرة (سنة ٩٠٨ م)
ولم يولف فيه احد بعده الى ان ظهر الشيخ عبد الفاهر المذكور ووضع دلائل
الاعجاز فنسب اليه علي المعاني والبيان على ما ذكرنا ومن ثم اخذ المولفون بعده
في التاليف غالباً على الفنون الثلاثة جميعاً غير ان مبادئها الاّ ما ندر كما يتعلق
من البديع في الخط وامثاله انما ادركوها من استقراء كلام العرب واشعارهم في
زمان الجاهلية حتى انه ضرب المثل بفصاحة القس بن ساعدة بن عمرو
الابادي استنف نجران خطيب العرب وشاعرها فيقال في امثالهم لمن يراد
وصفه بالبلاغة ابلغ من قس بن ساعدة ويقال بانه هو اوّل من صعد على
شرف وخطب عليه (الشرف المكان العالي) واول من قال في كلامه اما بعد
واوّل من اتكا عند خطبه على سيف او عصا واول من كتب من فلان الى
فلان الى غير ذلك وكذلك يضرب المثل ايضاً بخطابة سحبان وآئل الباهلي
فيقولون اخطب من سحبان وهو من خطباء باهلة وشعرائهم ومن قوله

لقد علم الحي البانوت انني اذا قلت اما بعد اني خطيبها

يحكى عنه انه خطب في صلح بين حيين شطر يوم فما اعاد كلمة واستيفاء
الكلام على من كانوا من امثال من ذكرنا يحتاج الى مولفات خصوصية ولا سيما

اذ اضيف الى ذلك الذين اشتهروا بالفصاحة بعد الاسلام ايضا كالحسن ابي سعيد بن ابي الحسن يسار البصري النقيب الواعظ الذي يضربون المثل بوعظه وكان اكثر كلامه حكمة وبلاغة قال ابو عمرو بن العلاما رأيت افصح من الحسن البصري ومن الحجاج بن يوسف الثقفى لكن الحسن افصح منه توفي بالبصرة سنة ١١٠ للهجرة (سنة ٧٢٨ م) ونظيره عمرو بن الاثم الذي يضربون المثل ببيانهِ

الكلام على الشعر

لما كان نظم الشعر سابقاً على ظهور الكتابة كان لا يمكن ان يستمد من التاريخ معرفة زمن ظهوره ولا اسم أول شخص نطق به ولا القبيلة التي وجد فيها أولاً ولا ما هي الطريقة التي دلت عليه بل نهاية ما يمكن تحقيقه هو انه قبل ظهور فن الكتابة كان البعض من القدماء ينظون التواريخ لكي يسهل حفظها عليهم لان النظم يرسخ في الذهن اكثر من النثر كما سبقت الاشارة الى ذلك في الكلام على الكتابة وعلى هذا يقال الشعر ديوان العرب وترجمان الادب اذ منه وحده يمكن ان يعرف شيء من علومهم واخبارهم وعوائدهم وادابهم واحكامهم قبل ان وجد عندهم فن الكتابة الذي هو وحده الواسطة الوحيدة لحفظ مثل هذه الامور وصيانتها من التلف والضياع

والظاهر ان طريقة الاستدلال على نظمه هي عين الطريقة التي دلت بوبال بن لامك الذي جدّه السابع كان آدم ابا البشر على اختراع العود والمزمار لما بين الالحان الموسيقية والتقاطيع الشعرية من المواخاة وكما ان الملازم من الاطعمة هو ما ناسب كيفية حاسة الذوق والملازم من المموسسات ما ناسب حاسة اللمس والروائح الشم وما ناسب البصر من المرميات هو ما كان متناسباً في اشكاله وتقاطيعه هكذا ما يلائم المسموعات يكون متناسب الاصوات لا يتنافرها من جهة الهمس والجهر والرخاوة والشدّة والقلقلة والضعف الى غير

ذلك وهذا تناسب الذي يوجب لها الحسن لا يتم كما ينبغي إلا بواسطة كلام يتألف من اجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والسكونة وفصل اجزائها تفصيلاً يكون كل جزء منها مستقلاً بالافادة لا ينقطع على الآخر فتلائم الطبع بالتجزئة أولاً ثم بتناسب الاجزاء في المقاطع والمبادي ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها وهذا هو الشعر

وبما ان اصاغة الكلام على هذه الصورة لا يتوقف على فصاحة اللغة ولهاها وغير ذلك من الصناعة التي تتسع دائرة الشعر بها وتعلمو بلاغة بواسطتها عند الامم المتقدمة بل في نفس اللغة الواحدة تمكن هذه الاصاغة بكل من نوعي الفصاحة وضدها كالنظم في اللغة العربية مثلاً بلغة الخواص واصطلاح العامة ايضاً كان الشعر غير خاص بلغة من اللغات بل يمكن نظمه في اية لغة كانت بمقتضى علم شعرها ولو انها خشنية فانه يحكى عن فرقة في بلاد السودان يقال لها سوليا تمدح ملوكها بالاشعار وتنظم حوادث البلاد فيزين الشاعر ذراعيه باجراس صغيرة ويقبض باصابعه على القيثارة وينظم اشعاراً مشتبهة على كثير من المبالغة وهكذا اهالي جزيرة سومطرا وجزيرة اسلند والفنوي جميعاً ينظمون الشعر فضلاً عن اهالي دولة قابول شرقي بلاد فارس والهند والصينيين الذين نظمو بلاغتهم في شعرهم الذي هو فصيح بطبيعته حتى انه لما كانت العلوم والفنون ذات رونق وبهجة في زمن دولة صوفية العجم ظهرت قصائد الغردوسي وسعدي وحافظ وكشاجم وترجمت الى لغات الافرنج واعجبت اهالي اوروبا قال بعض المؤلفين منهم انها مع كونها خالية من المعاني كان ما اشتملت عليه من التخييل المحاسني البائع الزهور لا تشم منه الا رائحة الورد والمشور ولا يسمع من الفاظها الا تغريد الهزار والشحور

وكثيرون من الخلق اهل يتعجبون من نظم الشعر ايضاً يحكى عن طائفة يقال لها ستارون ببلاد الهند ليس لها حرفة الا مدح من يصنع معها معروفاً وطائفة اخرى تسمى البهات ومقرها بالاصالة الجرزات تروح الى بلاد الهند

بوظيفة قول الشعروهم يجولون عليه ومنهم من عيشته بخدمة لبعض قبائل
 يبنى طول حياته في مدحهم باشعاره ومنهم من يقضي معيشته من انشاد الشعر
 في الاعراس والولائم ومنهم من هو تحت خدمة عيلة غنية ينشر مدحها في
 حضرها وفي سفرها ومنهم من يقول الشعر على لسان من لا يعرف نظمه ويريد
 ان يمدح انساناً بشرط ان يشركهم معه في الجائزة ويأخذون منه تمسكات
 ايضاً على ذلك فان لم يعمل لم بما فيها من الشروط ذبح الناظم عجوزاً او صبيّاً
 من قبيلته او عيلته واشاع بذلك اللعنة على غريمه وظن انه بعلمه هذا تنزل اللعنة
 على راس من خالف شرطه

وخلاصة الكلام انه ما من امة لها قوة التصرف في المما في الا وفيها شعراء
 بلسانها لكن لما كانت قوة العقل غير مستوية في كل الاقاليم كان جولان
 الذهن في المعاني وحماسته فيها واختراعه لها يشتد في الاقاليم الحارة لما فيها
 من راحة المخاطر ومع ذلك ينال ان ذوق الشعر وملكنه يكونان ايضاً في
 الاقاليم الشديدة البرودة ولو كانت قريبة من القطب

واول من نظم الشعر من اليونانيين رجل يقال له هسيودور ظهر في القرن
 العاشر قبل الميلاد ثم بعده بغواربعين سنة اعني في اثناء القرن التاسع قبل
 الميلاد ظهر بينهم اوميروس الشاعر المشهور قيل انه من ازير وقيل بل من
 ساقص ساح في جميع بلاد اليونان وجزائر بحر الروم وبر مصر فبرع في
 الجغرافية وعلم الاداب والاخلاق والعوائد ولشعره حماسة عظيمة في كتب
 العلوم الادبية الافرنجية لان جميع اشعاره ترجمت الى اغلب اللغات ما عدا
 العربية لانه لما رغب الخلفاء العباسيون في ترجمة الكتب اليونانية اهلوا الكتب
 التاريخية والشعرية لان اشعار اليونانيين والرومانيين لم تعجبهم لقلة ما فيها من
 الحماسة التي توافق ذوق العرب كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الخامس
 من المقالة الاولى من هذا المؤلف ومع ذلك فان هذا الشاعر معروف عندهم
 وقد ذكره ابن الصائغ بقوله . كآني اوميروس لدين محمد . ويحكى عنه انه عي

بمدينة كولوفون لما ذهب من المورة اليها فلما قلب بالاعنى وقد اعنى الاسكندر
المكدوني بجمع قصائده وتنقيحها من الغلط والتعريف المسيبين من اقلام النساخ
واعظم قصائده ثمان الواحدة نسي البادة والثانية ادوية بتعلنان بمدح
حروب اليونانيين وخرافاتهم خصوصاً حرب تروادة ولما كانت قصائد هذا
الشاعر هي التي ينشأ على منوالها القصائد المحزنة زعم بعض المتأخرين ان
اومبروس المذكور شخص موهوم متخيل نسبت اليه اشعار اليونانيين من هذا
النوع كما قالت العرب مثل ذلك بحق مجنون ليلي بانه نسبت اليه الاشعار
المحزنة التي كان ينظمها من اشتد غرامه وزاد هيامه

ثم في عهد الحكيم سولون اعنى في اواخر القرن السابع قبل الميلاد اخترع
شاعر يوناني يقال له طسيبس فن القصائد الالمانية المسماة درماتيقية وهي
قصائد هزلية قيحية لم يكن لها فائدة الا التهبة لطرق العقل وتحسين التريجة
وفي القرن الاول من الميلاد ظهر الشاعر هيزبود في مدينة كومة وهي
اول من نظم في علم الزراعة من اليونانيين

ثم اشتهر جماعة من الشعراء اخرون شاع ذكرهم في بلاد اليونان حيث
ابتدعوا في قصائدهم انواعاً كثيرة شعرية منهم الفه وساقفة وبندار ومميند
وانفريون وتغيريد وغيرهم وكانت قصائدهم مشتتة على اشعار الاغاني واشعار
الرعاة والشعر التعليمي والهجو فتلقى الرومانيون عنهم تلك الاشعار وزادوا في
تحسينها وبالغوا في تنقيحها وكذلك الافرنج من بعدهم

وكان اول من اشتهر بالشعر بين الرومانيين رجل يقال له ورجيل
مولود بمدينة منقوة سنة ٧٠ قبل الميلاد وبعد ان مارس العلوم والاداب
وسافر لتحصيلها في عدة مدن رجع الى رومية فتلقاه القيصر اوغسطس بغاية
الترحاب والاکرام وكان من شيمته التواضع والخمول مع انه كان من عطاء اهل
عصره وكانت له مكانة جليلة عند الرومانيين توفي في سنة ١٩ م
ثم بعده ظهر استاس الشاعر المشهور الذي كان في عصر الامبراطور

ذوتيانوس وله قصائد مشهورة احسنها القصيدة المسماة بزيوس وله اخرى تسمى
تبيانيد توفي سنة ١٠٠ م

وبعد ان انتشرت الديانة المسيحية في اقسام الامبراطورية الرومانية ظهر
كثيرون من الشعراء الرومانيين المجيدين والبلغاء المحاسين مثل اوزان
وبرودنس وبولين دونوله وقلوديانوس وسربانوس ابوليناريوس وفرنوناس
وكان لم يبق من هؤلاء الشعراء على الغنية الوثنية الا قلوديانوس المذكور جاء
من الاسكندرية الى رومية لمجرد مقاومة الانجيل وهو كان اخر الشعراء الوثنيين
كما يتضح ذلك من مراجعة الفصل الثالث من المقالة الاولى في هذا الكتاب
ثم بعد ان انقسمت هذه الامبراطورية العظيمة الى قيصرتين شرقية وغربية
لم تلبث الغربية برهة وجيزة الا وهاجها البربر من كل ناحية ومزقوا اقاليمها
واستولوا عليها فانحطت فيها العلوم والفنون وما زالت اخذة في الانحطاط الى
ان قال اخر الشعراء منهم يخاطب شعره في القرن العاشر للتاريخ المسيحي بما
معناه

يا شعر حسبك لاتومل حظوة قد بارسوفك بعد طول نفاق
اما القيصريّة الشرقية فانها كانت بعكس الغربية لانه في الوقت الذي
ظهر فيه من الرومانيين الشعراء الذين اشرنا اليهم كان الشعر في بلاد
اليونانيين محصوراً في قصائد هجو مبتذلة ولما هدم الدين المسيحي قواعد الديانة
الوثنية انحطت ايضاً درجة العلوم والآداب في هذه القيصريّة بسبب قلة
الاشتغال في المشاجرات الدينية التي كانت تلجهم قبل ذلك الى ممارسة تلك
الفنون وطرح الشعر في زوايا الاهمال ومع ذلك فان القديس غريغوريوس
النازيثري نظم وكتب قواعد الدين المسيحي في سلك اشعار عالية باللسان
اللاتيني قيل في وصفها ان سحر بيانها ياخذ الالباب ويستلب العقول وظهر
ايضاً من الشعراء نونوس الاخيمي (اخيم قرية في بلاد مصر) وموسى النحوي
وكتوس الازميري الذي نظم تكملة لقصيدة امبروس المسماة بالادة ذكر فيها

ما فات اوميروس الى اخذ مدينة صور وقلوتوس الليكوبولسي وتروفيدوز
المصري وتريونيان وبروكوبيوس وبولس السيلتيري وجرجي اليزيدي
وبلداس الشلسبي

وكان من جملة الشعراء الذين اشتهروا في ايام القيصر يوستنيانوس
المتصل بمكدونيوس والمورخ اغسياس الذي كان شديد الحرص على حفظ
الشعار جمع منها جملة عظيمة ومن الانشآت وسمى هذا المجموع سبكل يعني
دائرة تشبيهاً له بها في الاحاطة وقسمه الى سبع مقالات لانه ينطوي تحت
الانشآت المراسلات والسبر ووصف الاشياء والمراثي والمواظظ والهجاء
والالعب العشقية والخمر بات ثم اتخذ رجل يقال له قسطنطين كيفلاس واخر
يسمى بلاندوس هذا المجموع قدوة حيث نسجا على منواله وكان احدهما في القرن
التاسع والاخر في القرن الرابع عشر للبلاد فجمع كل منها مجموعاً ضمنه
الشعار اليونانية وهذان المجموعان لم يزالا بيد الافرنج الى الآن

ثم لما تفرغ اهالي اوروبا للعلوم الادبية والفلسفة بعد الحروب الصليبية
المنتشرة من ابتداء سنة ٤٩٠ للهجرة (سنة ١٠٩٦ م) وقد سبق الكلام عليها في
المقالة الاولى بزمين وجيز اخذوا يشتغلون بالشعر قبل الفلسفة فكان استنساخهم
شديداً وتأثرهم قوياً بحيث كانوا يحسنون وصف الاشياء وتخطيطها على وجه
بليغ مع انه لم يكن عندهم من العلوم العقلية التي هي علم الميزان الا شيء يسير
فكانوا ينسجون على منوال اوميروس وهزودوس قبل ان يتشبهوا بحكمة تالميس
فازهرت بلاد الافرنج بالشعار وكانت الشعراء معتبرين في قصور الامراء
ودواوين الملوك الافرنجية نظير ما كان ذلك بعينه عند الخلفاء وغيرهم من
امراء المسلمين وكانت البلد المشهورة في الشعر ببلاد فرانس وبرونس وفي اسبانيا
كنالونيا وفي النمسا سوايه ومن هذه البلدان خرج الشعراء وكان بها محاضير
يجمع بها الشعراء للتنافس والتناظر كما كان يجري بين العرب في سوق عكاظ
ومريد البصرة

وكانت ملكة الشعر متمكنة في بلاد ايطاليا وكان يوجد بها شعراء
يقترحون الاشعار على صوت الالة فينظمون انواع الاشعار القصيرة والنصائد
العظيمة مجصرة الافاض حتى ان منهم من يتشدد بها في الطرق والمسالك
وفي القرن السادس عشر للميلاد ظهر بينهم اريوستو و طاسو اللذان اشتهرا
اللسان الايطاليا في المستعمل الآن وهما في الطبقة الاولى من مشاهير تلك اللغة
اما في بلاد اسبانيا فكانوا ينظمون القصائد التي تعلق بها ذوق الناس
مدة احقاب وقد نظموا وقائع الحروب خصوصا قصة العرب وعجائب السحر
واحوال الانسان وتاريخ القدماء ونظموا كذلك الكتب المقدسة اقتداء في ما
وجد منها نظما باللغة العبرانية في العهد العتيق كسفر ايوب وزبور داود ونشيد
سليمان وغير ذلك من الاسفار النبوية وجعلوا ذلك للترغم على قيثارهم لكن
يقال بانه ليس لها بهجة ولا حسن عبارة وفي القرن السادس عشر بعد الميلاد
اشتهر بينهم الشاعران المجدان لويس ديفينا وكالدرون فاطهرا من التراكيب
الشعرية الطرق المستعسنة التي الفوها في الجامع المعذبة لتهذيب الاخلاق المسماة
عندهم بالتيرات

وفي جزائر دانياركة كانت تعلم الشبان الفلاحون من الذكور والاناث
الاشعار في ليالي الشتاء وهم ينفشون الصوف ويغزلونه
وكا كان السلاو والروم والصقالبة ينظمون الشعر حتى ان النساء في بلاد
السرب كن ينظمن امور البيوت حيث لا يعرفن غيرها كذلك كان في بلاد
المسكوب لا بد لكل واحد من اعيان الناس من محدث حتى اذا نام السيد
جلس المحدث بقربه يسليه بالقصص والاشعار حتى ينعس ولما جدد عندهم
القيصر بطرس الاكبر الالعب التياترية الفت الاميرة تناليا احدى اخوات
هذا الايمبراطور باللسان الروسي مقامات تياترية تتعلق بذكر المحوادث المحزنة
وكانت اقرب شبهاً بما الفه الشاعر شكسبير الانكليزي

اما الشاعر شكسبير المذكور فكان ظهوره في القرن الخامس عشر من

مدينة استراندفرد من بلاد الانكليز وهو اعظم شعرائهم وبعده أعني في القرن السابع عشر ظهر عندهم أيضاً درايدن وبوب

وفي القرن الخامس عشر أيضاً ظهر في فرانسوا الشاعر اوكتاويان دوست جليس الذي ترجم قصيدتي اوميروس السماطين البادة وادويسة وقد مر ذكرها والشاعر ديلون الذي هو أول من حرر فن اختراع الحكايات الموضوعة القديمة وكذلك ظهرت اشعار الرعاة التي نظمها الملك رينه الطبيب لفرط رغبته في الرعي حين زهد في الفتوحات ورعى مواشيه في مروج بروونسه مع زوجته الملكة حنة دي لوال وفي القرن السادس عشر ظهر ربيلي متفن صياغة مثالب الهجو لكن لم يصل شعراء فرنساوية الى درجة كمال الأفي القرن السابع عشر لما ظهر كل من راين وكوميرة ولا روزبزه في زمن الملك لويس الرابع عشر

وكثيراً ما نفع الفتنة في بلادهم بسبب حث شعرائهم بالاشعار ومن الفصائد التي اشتهرت بذلك انقصيدتان اللتان نظمها فرنساوية في زمن الهياج الذي وقع على ملكهم كرلوس العاشر في سنة ١٨٣٠م ويقال لاحدها الباريسية والثانية المرسيلية ولشدت التأثير الذي حصل منهما منع نابوليون الثالث امبراطور فرنسا ذكرها بالكلية وقد ترجمتا الى العربية في رحلة الفاضل العلامة رفاعة بك الطمطاوي

ثم ان معرفة النظم في اللغات الافرنجية لا تكفي بل لابد ان يكون الشاعر بوجهية النظم سليقة طبيعية كما كان العرب في زمان جاهليتهم والا كان نفس الشاعر بارداً او شعره غير مقبول

فصل

في الشعر العربي

اما فن العروض على الكيفية الخاصة به المدوّن عليها في لغة العرب وحصره في الجور الستة عشر التي ياتي الكلام عليها فهو لخصوص اللغة العربية التي توجد في بلادها ملكة الشعر متشرة حتى ان كثيرين من العاجزين عن الكسب بغير الشعر والذين بهم خمول عن غيره يعيشون من نظم الاشعار التي يدحون بها اغنياءهم وينال بان أول من نهج هذه الطريقة فسال بشعره وانفع به اقاصي البلاد من العرب كان الاعشى ميمون بن جندل الاسدي ويكنى ابا بصير وحيث كان يغني في شعره في احيائهم سموه صناجة العرب توفي سنة ٨ للهجرة (سنة ٦٢٩ م)

وقبل ان يضع الخليل بن احمد الذي مر ذكره في الكلام على النحو علم العروض ويبرزه الى الوجود كان نظم الشعر في زمن الجاهلية سجية طبيعية قال ابن ابي دواد ليس احد من العرب الا وهو بقدر على قول الشعر طبعاً ركب فيهم قل قوله او كثرو قال اخرون انهم كانوا ينظّمونه ارتجالاً والمتحصل ان العرب وقتئذ لم تتعلم له عروضاً ولا احناجوا فيه الى درس علم البيان كما هو المحاصل الآن وانما اخترع ذلك المتأخرون بعد ظهور الاسلام لما ان عدمت منهم قواه الطبيعية واحناجوا الى احيائها ثانية فشرعوا حينئذ في معالجتها بالوسائط الصناعية المذكورة

يحكى عن رجل ينال قنند الكلاي كان له ابن يسي جوشن نبغ في الشعر

فنهاه عنه فجاش بـ صدره ومرض حتى اشرف على الموت فاذا نـ له ابوه حينئذ
في قول الشعر فقال حال المجريض دون القريض اي ان غصة الموت
حالت بينه وبين قول الشعر فذهبت مثلاً يضربونه لامرء يعوق دونه عائق
والمجريض في اللغة الرقيق واجرصة بريقه اغصة والقريض الشعر

وكان للبدو منهم امتياز على الحضرة بصحة سبك المعاني اللغوية قال
الاصمعي ان الشعراء القرويين (سكان القرى) كعدي بن زيد في الجاهلية
وأمية بن ابى الصلت والكيت والطرماع بمنزلة سهيل من النجوم يعارضها ولا
يجري مجراها وقال العجاج ان الكيت والطرماع كانا يسالانه عن الغريب
فيخبرها بـ ثم براه في شعرها وقد وضعاه في غير مواضعه فقبل له ولم ذلك قال
لانها قرويان يصفان ما لم يريا فيضعانه في غير مواضعه وانا بدوي اصف
ما رايت فاضعه في مواضعه

واختلف الناس فبين قال الشعر ابتداء من العرب فمنهم من قال عاد
ومنهم من قال ثمود ومنهم من قال حمير ومنهم من قال ربيعة ومنهم من قال
مُضَر ورجح بعضهم بان اول من قاله هو حمير بن سبا بن يشجب بن يعرب بن
قحطان جد العرب

وذهب قوم الى ان ايوب الذي يظن بانه وجد في القرن السادس عشر
قبل الميلاد وقد مر ذكره هنا هو افضل شعراً من اومبروس الشاعر اليوناني
وشكسبير الشاعر الانكليزي اللذين مر ذكرهما ايضاً وتعقد الافرنج انهما اشعر
الخلق وان له عليهما فضيلة السبق لان صحفه الشعرية وقد ذكرت فيما سبق هي
اقدم الصحف الاولى على الاجماع وان اصلها كان باللغة العربية ثم نقلها موسى
النبي الى اللغة العبرانية غير ان الاصل العربي الذي هو مفقود الآن لا يعلم هل
كان بلغة حمير او بلغة مُضَر

والى الآن يوجد قطع من اشعار قبيلة عماليق بن اليفاز بن عيسو المجد
الخامس لايوب المشار اليه وهي اشهر قبائل العرب البائدة من ذلك ما قالته

عفيرة بنت عباس الجديسية ويقال لما الشمس تحرض قومها على علق
ملك طُسم وكان فاحشاً ظلوماً

لا احد اذل من جديس اهكذا يفعل بالعروس
برضى بهذا بالقوي حر هذا وقد اعطي وسبق المهر
لخوضه بحر الردى بنفسه خير له من فعل ذا بعرو

وقول هذيلة امراء قرقس الجديسي في علق المذكور ايضاً
اتينا اخا طُسم ليجم بيننا فانفذ حكماً في هذيلة ظالما
لعمرى لقد حكمت لا متورعاً ولا كنت فيمن يبرم الحكم عالما
وقول الاسود اخي الشمس الجديسية المذكورة بعد ان اغتال علق
المذكور وهو في نفر من قومه بسيف اصحابه الجديسيين حتى اتى على اخرهم
انتقاماً منه لهنكه ستر اخيه

ذوقني ببغيك يا طسم مجللة فقد انيت لعمرى اعجب العجب
انا اتينا فلم ننفلك نقتلهم والبغي هيج منا سورة الغضب
فلو رعيتم لنا قربي موكدة كنا الاقارب في الارحام والنسب
ونقول العرب ان اشعر اهل الوبر هم امرء القيس بن حجر الكندي
وزهير بن ابي سلى المزني والناطقة الذبياني وعنترة بن شداد العبسي ثم ليبد بن
ربيعة العامري وطرفة بن العبد البكري والاعشى ميمون بن جندل الاسدي
واجودهم فيه عمرو بن كلثوم الثعلبي والحارث بن حلزة البشكري وطرفة بن العبد
المذكور

واختلفوا في التفاضل بينهم فقال قوم افضلهم امرء القيس وقيل زهير بن
ابي سلى وقيل عنترة بن شداد وقيل غير ذلك ولما سئل الاصمعي عن اشعر
العرب قال عنترة اذا ركب وزهير اذا رغب والناطقة اذا طرب والاعشى اذا
رهب

وقال عبد الملك بن مروان اشجع العرب شعراً أربعة عباس بن مرادس
السلي وقيس بن الخطيم الاوسي وعنترة بن شداد العسبي ورجل من بني مزينة
اما العباس فلقوله

اشد على الكتبية لا ابالي افبها كان حنفي ام سواها

واما قيس بن الخطيم فلقوله

واني لدى الحرب العوان موكل بتقديم نفسي لا اريد بقاها

واما عنترة بن شداد فلقوله

اذ تنقون بي الاستنم اخم عنها ولكني تضايق مندي

واما المزني فلقوله

دعوت بني قحيفة فاستجابوا فقلت ردوا فقد طاب الورود

وكانت العرب نقر لقريش بالتقدم عليها في كل شيء الا الشعر فانها
كانت لا تنقر لها به حتى كان عمرو بن ابي ربيعة والحارث بن خالد الخزومي
والعرجي وابو دهيل وعبد الله بن قيس الرقيات فاقرت لها حينئذ الشعر
بالشعر ايضاً ولم تنازعها شيئاً

ونقسم شعراء العرب في الجاهلية والاسلام بحسب ادوارها الى اربع طبقات
ثلاثة منها كان نظم الشعر فيها بحجة طبيعية اذ انها لم تدرك الزمن الذي فيه
اُخترت الة المحدثون قواعد صار بواسطتها صناعة وهي اولاً الجاهليون يعني
الذين عاشوا في العصر السابق على ظهور الاسلام ومانوا اما قبل ان يدركوا
الاسلام واما ادركوه ولم يسلموا بل اصرروا على ما كانوا عليه من العبادات
الجاهلية كامرئ القيس وامية بن ابي الصلت ثانياً المخضرمون وهم الشعراء من
الجاهلية الذين ادركوا الاسلام وقبلوه كحسان بن ثابت وكعب بن زهير وهو
ماخوذ من الناقة المخضرمة وهي التي قد قُطع نصف اذنها فيقال للشاعر منهم
مخضرم وسمي فيه مخضرم بالحاء المهملة ثم توسع في ذلك حتى اطلق على من ادرك
دواوين كالدولة الاموية والدولة العباسية ثالثاً المولدون كالفرزدق وجربير

رابعاً المحدثون كالمعري وابن الرومي وهم الذين نبغوا من اول القرن الثالث للهجرة والتاسع للبلاد وكان نظمهم الشعر على مقتضى قواعد الاداب المخترعة له اخيراً مدة الزمن المذكور

غير انه كما يوجد بين المجاهلية قوم من الشعراء تطلق عليهم هذه التسمية مع انهم ليسوا بمجاهلية كالقس بن ساعدة اسقف فجران الذي مر ذكره فانه كان نصرانياً والسموال بن عاديا وكان يهودياً كذلك يوجد بين المخضرمين والمولدين قوم ادرجت اسماءهم بين الشعراء الاسلاميين لكونهم نبغوا في العصر الاسلامي مع انهم عاشوا ومانوا تحت اسم مسيحيين كالنابغة الشيباني والاعشى الشعلي والاخلط واي زبيد الطائي والقطامي الملقب ايضاً بصريع الغواني لقوله صريع غوان راقهن ورقته لدن شب حتى شاب سود الذوائب ثم ان الشعراء اصحاب الطبقات الثلاث الاولى هم كثيرون جداً لا يمكن حصرهم بل يمكن ان تعتبر عامة العرب وقتئذ الا النادر القليل شعراء الا انه قد انتخب العلماء اخيراً من قصائدهم سبعة اسابيع وضعوا لكل منها وصفاً تعرف به وهي شهيرة بكونها افضل اشعارهم فقالوا المعلقة والمجهرات والمتنقيات والمذهبات والمراثي والمشبوبات والمخجات

اما المعلقات ويسمونها السموط والسبع الطول ايضاً جمعها حماد الراوية المتوفى سنة ١٥٥ للهجرة (سنة ٧٧١ م) واعنت علماء الاسلام بشرحها لما فيها من النصيحة والصناعة الشعرية ويعتبرونها من الطبقة الاولى وتفتخر العرب بها ولسمو درجة فصاحتها علقتها ناطموها على باب الكعبة قال صاحب تذكرة الحكم ان العرب اقامت نسجد هذه المعلقات نحو مئة وخمسين سنة الى ان ظهر الاسلام وابطل القرآن بسطوة فصاحت اعني العرب لها فانزلوها عن الكعبة وكانت اخت امرئ القيس مقيمة يومئذ بمكة فامتنعت من تنزيل معلقة اخيها الى ان انزلت اية اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقيل يا ارض ابلي ماءك وياسماء اقلعي وغبض الماء فانزلت في يدها قصيدة اخيها واحرقتها بالنار

وأصحاب هذه المعلقات هم امرء القيس بن حجر الكندي المذكور وزهير بن
إبي سلمى المزني والحارث بن حلزة البشكري وليد بن ربيعة العامري وعمرو بن
كثوم الثعلبي وطرفة بن العبد البكري وعنترة العبسي الآخرون اختلفوا في قصيدة
عنترة وهي التي يقول في مطلعها

هل غادر الشعراء من مبردم أم هل عرفت الدار بعد نوحهم
فعدوها بعضهم من المذاهبات وجعل مكانها في المعلقات قصيدة النابغة
الذي ياتي في قول في مطلعها

بادارمية في العلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الامد
لكن لم يوافق الاكثرون على ذلك وعليه جرى في شرح المعلقات القاضي
الروزني والشيخ محمد بن ذكرى الانصاري

واما المجمرات فهي الطبقة الثانية من هذه القصائد المنتخبة واصحابها النابغة
الذي ياتي وعبيد الابرس وعدي بن زيد وبشر بن حازم وامية بن ابي الصلت
وخداش بن زهير والنمر بن تولب

والمنتقيات وهي الطبقة الثالثة واصحابها المسيب بن علس والمرقس بن
جرير وعروة بن الورد والمهل بن ربيعة ودريد بن الصمة والمنتقل بن عويمر
والمذهبات هي الطبقة الرابعة واصحابها حسان بن ثابت وعبد الله بن
رواحه ومالك بن النجاشي وقيس بن الخطيم واحمجة بن الجلاح وابو قيس بن
الاسلت وعمرو بن امرء القيس

والمراثي وهي الطبقة الخامسة واصحابها ابو ذؤيب الهذلي ومحمد بن كعب
الفنوي والاعشى الباهلي وعلقمة المغموس وابو زيد الطائي ومالك بن الريب
النهشلي ومتم بن نويرة التميمي

والمشوبات هي الطبقة السادسة واصحابها كعب بن زهير ونابغة جعنة
والنظامي والحطيئة والشماخ بن ضرارة وعمرو بن احمد وثيم بن مقبل
والحمات هي الطبقة السابعة واصحابها الفرزدق التميمي وجرير الخطمي

والأخطل الثغلي وعبيد الراعي وذو الرمة والكبت بن زيد والطرماس

العروض

ثم لما ظهر الخليل بن أحمد وضع فن العروض على ما سبقت الإشارة اليه وهو علم يبحث به عن أحوال الأوزان المعتمدة في الجور السنة عشر وموضوعه الألفاظ العربية في تلك الحيشية ومبادئ المقدمات الحاصلة من تتبع أشعار العرب ومن حصره في هذا الأوزان المسماة بحجراً وغاية الاحتراز من الخطأ في إيراد الكلام على الإيقاع المعتمدة وخلاصة ذلك أنه علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها

قال ابن خلكان إن الخليل كان له معرفة بالإيقاع والنغم فحدثت له تلك المعرفة علم العروض فانها متقاربان في المأخذ وقال السيرافي ووافقه حمزة بن حسن الأصماني إن الخليل استخرج العروض وحصر أشعار العرب بها وكان سببه أنه مرّ بالبصرة في سكة الفصارين فسمع دق الكدنيق (وهو لفظ فارسي معرب أصله كدنيه ومعناه مطرقة الحدادين والفسارين والفسارين) بأصوات مختلفة سمع من دارٍ دَقَّ وسمع من أخرى دَقَّ دَقَّ وسمع من أخرى دَقَّقْ دَقَّقْ فاستعجب ذلك وقال لا صنعت على هذا المعنى علماً غامضاً فوضع العروض على حدود الشعر فهو أول من أبدع العروض ووضعها وقال يونس إن الخليل استنبط النحو ووضع العروض وصاغ الالحان ولم يشاركه أحد بحكي عنه أنه كان ذات يوم يقطع بيتاً من الشعر فدخل عليه ولده وراه يحدث نفسه بكلام غريب فخرج وهو يقول جنّ إني فاجتمع الناس عليه ولما علم القصة نظر إلى ولده وقال

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني أو كنت أجهل ما تقول عذلتك
لكن جهلت مقالي فعذلتني وعلمت أنك جاهل فعذرتك

ثم انة بعد ان نتبع اشعار العرب حصصها في خمس دوائر سماها المختلف والمؤتلف والمجتلب والمشتبه والمتقارب واستخرج منها خمسة عشر وزناً هي كل وزن مجزاً وهي الطويل والمديد والبسيط والوافر والكمال والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث والمتقارب واعتبر هذه البحور اربعة وثلاثين عروضاً وثلاثة وستين ضرباً وذكر في علل الزحافات ثلاثاً وعشرين علة ثم لما ظهر الاخفش تلميذ سيبويه الذي مر ذكره في الكلام على النحوزاد مجزاً واحداً سماه المتدارك او المحدث ويقال له المخترع ايضاً استخرجه من المتقارب في الدائرة الخامسة

وذكروا في وجه تسمية هذا العلم بالعروض وجوهاً اقربها ان العروض اسم لما يعرض عليه الشيء فنقل الى هذا الفن لانه يعرض عليه الشعر فوافقه فصيح وما خالفه فناسد وقال بعضهم انه انما سمي بالعروض لان التحليل الفه في العروض وهي مكه فسماها بها تبركاً

وذكروا السبب في وجه تسمية الدوائر ايضاً فقالوا ان دائرة المختلف سميت كذلك لاختلاف اجزائها لان بعضها خماسية وبعضها سباعية وهي مشتتة على ثلاثة اجهر مستعملة الاول الطويل والثاني المديد والثالث البسيط وبحرين مهملين وهما مقلوب الطويل ويسميه بعضهم المستطيل والثاني مقلوب المديد ويقال له المنمد وهذان الجهران لم تستعملهما العرب ولكن بعض المتأخرين قد نظمو عليهما

والدائرة الثانية المؤتلف سميت كذلك للائتلاف بين اجزائها لانها كلها سباعية وفيها جهران مستعملان وهما الوافر والكمال وبحر مهمل وهو يخرج من الوافر ويقال له المتوفر وقد استعمله بعض المولدين والدائرة الثالثة المجتلب سميت كذلك لان اجزاءها كلها قد اجتلبت من دائرة المختلف وهي تشتمل على ثلاثة اجهر مستعملة الاول الهزج والثاني الرجز والثالث الرمل

والدائرة الرابعة دائرة المشتبه سميت بذلك لاشتباه ابجرها وهي تشتمل على ستة ابجر مستعملة وهي السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمتنضب والمجنث وثلاثة ابجر مهملة وهي المتبد والفرس يسمونه الجديد والمنسرد والفرس يسمونه القريب والمطرود والفرس يسمونه المشاكل وهذه الابجر الثلاثة لم تستعملها العرب وقد استعملها بعض المولدين

والدائرة الخامسة وفيها عند الخليل ابجر واحد مستعمل وهو المتقارب وخرج منها ابجر لم يذكره الخليل وهو الذي استدركه الاخفش وسي بالمندرك او المحدث او المخترع على ما ذكر وسميت بدائرة المنفق لانفاق اجزائها لان فاعلن قد تنفع من فعولن وكلاهما خماسي

وهذه التفاعيل المذكورة هنا هي من الاوزان الموضوعة من علماء هذا الفن لوزن بناء الشعر وهي مأخوذة عن نفس القياس الموضوع الى اوزان ابنية الافعال في علم الصرف الذي سبق الكلام عليه التي هي فعل بفعل لكن هناك صاغوها على صفة موافقة لوزن مفردات الافعال وهنا صاغوها على صفة اخرى توافق لوزن نقاطيع الشعر التي تتألف من الاسباب والاولاد والنواصل والتقاطيع المذكورة هي اجزاء مفروضة لكل ابجر من مجمر الشعر السنة عشر المذكورة يجرى عليها بحيث لا يتخلل منها ابجر فـ ولا حركة الا ما ثبت استعماله من زحاف او علة واعتبار ذلك فيه يكون بتحليله الى ما يوازن تفاعيله في الحروف والحركة والسكون ويقال له التقطيع على ما ذكر وهذا التقطيع ينظر فيه الى صورة اللفظ دون الخط فلا يعتد بما سقط لفظاً وان ثبت خطأ كهمزة الوصل ويعتد بما ثبت لفظاً وان سقط خطأ ككون التنوين

اما الاسباب والاولاد والنواصل فهي اولاً ان يكون السبب اما خفيف وهو عبارة عن متحرك يليه ساكن واما ثقیل وهو عبارة عن حرفين متحركين بائياً الوند هو اما مجموع وهو عبارة عن متحركين يليهما ساكن واما مفروق وهو عبارة عن متحركين بينهما ساكن ثالثاً الفاصلة وهي اما صغرى وهي عبارة عن ثلث

متحركات يليها ساكن واما كبرى وهي عبارة عن اربع متحركات يليها ساكن وقد اجتمع كل ذلك على ترتيبه في هذه الكلمات ترى حيث نزلت عربكم ومن هذه الاجزاء نألف الايات وسوف ناتي نتمه الكلام على ذلك . قال العلامة الشيخ ناصيف اليازجي في مقامه العراقية

جميع اجزاء العروض حاصله من سببٍ ووترٍ وفاصله
بصاغ منها كلمات احرفٍ تجمعهم معلّات يوسف

القوافي

وكما وضع التحليل المشار اليه علم العروض وضع ايضاً علم القوافي وهو علم يبحث فيه عن تناسب وعيوب الاعجاز وغرضه تحصيل الملكة على ايراد الايات باعجازٍ مناسبة خالية من عيوب تنفر منها الطباع السليمة بحسب الوجوه التي تعتبرها البلغاء وغاية الاحتراز من الخطا في ايراد الاعجاز المذكورة ومبادئ المقدمات الحاصلة من تتبع اشعار العرب

والقافية هي من اخر البيت الى اول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن وهي على خمسة انواع الاول المترادف وهي حرفان ساكنان لافاصل بينهما والثاني المتواتر وهو حرف متحرك بين ساكنين والثالث المتدارك وهي حرفان متحركان بين ساكنين والرابع المتراكب وهو ثلاثة احرف متحركة بين ساكنين والخامس المتكاوس وهو اربعة احرف متحركة بين ساكنين ثم ان تحرك روي القافية قيل لها المطلقة والأفهي المنقبة

والروي يكون اما من الحروف واما من المحركات فالذي هو من الحروف فهو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة فيقال لها دالية او لامية او ميمية والوصل هو ما يلي الروي من حرف لين او هاء ضمير والخروج وهو حرف لين يلي هاء الوصل والردف وهو حرف لين قبل الروي والتأسيس وهو الف بينهما

وبين الروي حرف واحد والدخيل وهو الحرف الفاصل بين التأسيس والروي وإما الذي من الحركات فهو الجرى وهو حركة الروي والنفاذ وهو حركة هاء الوصل والمحدو وهو حركة ما قبل الردف والرسّ وهو حركة ما قبل التأسيس والاشباع وهو حركة الدخيل والتوجيه وهو حركة ما قبل الروي الساكن والفت التأسيس لابد ان تكون من كلمة الروي والآ فلا تعد تأسيساً واعتبروا حركة الروي المشبعة حرفاً كالضمة فانها عندهم بمثابة الواو والردف يجوز بين الواو والياء دون الالف وعيوب القافية هي تكرارها بلفظها ومعناها ويقال له الأبطاء وتعلتها فيما بعدها في البيت الثاني ويقال له التضمين

القرىض

وهو علم يبحث به عن احوال الكلمات الشعرية لكن ليس من جهة الوزن والقافية بل عن حسنه وقبحه بحيثية كونه شعراً وحاصله تتبع الاحوال المخصوصة في الشعر من حيثية الحسن والتبع والجواز والامتناع وغرضه تحصيل ملكة ايراد الشعر على الخاصة المذكورة وغايته الاحراز من الخطا في الابراد المذكور ومباديه المقدمات المحاصلة من تتبع اشعار العرب

قال بعض الكتبة ان حد الشعر هو نظم موزون وليست القافية تشترط الا لتحسينه فقد كان الشعر شعراً قبل ان تُعرَف القافية كما هو عند سائر الامم ولم يسمع للعرب بسبعة ابيات على قافية واحدة قبل امرئ القيس لانه هو اوّل من احكم قوافيها انتهى كلامه لكن المتفق عليه هو ان الشعر كلام يقصد به الوزن والتقفية معاً. وقولهم كلام مخرج لما لا معنى له من الكلمات الموزونة وقولهم يقصد به الوزن مخرج لما كان وزنه اتفاقياً كبعض ابيات من القرآن بهذه المثابة ومثل ذلك لا يسمى شعراً لان الوزن فيه غير مقصود وقولهم التقفية مخرج للكلام

الموزون الغير المفتى وقال اخرون انه كلام موزون ومجمل ومفتى بطريق
العمدة

وقد شبه الخليل بيت الشعر ببيت الشعر الذي تسكنه العرب لان بيت
الشعر له مصراعان وبيت الشعر كذلك وكما ان بيت الشعر لا يقوم الا
بالاسباب وهي الحبال والوتاد المسكة لها وبالنواصل وهي حبال طويلة
يضرب منها حبل امام البيت وحبل وراءه يسكنه من الرمح فكذلك بيت
الشعر لا يقوم الا بالاسباب والوتاد والنواصل التي سبقت الاشارة اليها

قال المعري

حسن نظم كلام توصفين به ومتراً بك معموراً من الخفر
فالحسن يظهر في البيتين رونقه بيت من الشعر او بيت من الشعر
وللافوه الاودي ايضاً

والبيت لا يبنى الا باعمدة ولا عمود اذا لم ترس اوتاد
فان تجمع اسباب واعمة وساكن بلغوا الامر الذي رادوا
وقد ذكرنا في ما مر بان الايات تتألف من الاجزاء التي هي نقاط
الوزن فاذا اجتمعت عدة اجزاء على وزن ما صار بيتاً وسي مفرداً فان زاد
عليه بيت اخر سي دويت وما زاد على ذلك وكان دون السبعة ايات وقيل
عشرة يسمى قطعة وما فوق ذلك يسمى قصيدة

اما فنون الشعر فهي سبعة الاول القصائد والثاني الموشح والثالث
الدوييت والرابع الرجل والخامس المواليا وله وزن واحد واربع قواف
والسادس كان وكان وله وزن واحد وقافية واحدة ولكن الشطر الاول من
البيت اطول من الثاني والسابع القوما

ويقال ان اول من قصد القصائد وقال الغزل في العرب المهمل بن
ربيعة التغلبي اخو كليب وائل واسم امره القيس ولقب بالمهمل لرقه شعره
وهو خال امره القيس بن حجر الكندي الذي ينسب اليه اول بيت شب فيو

بالنساء وأول من اخترع الموشح رجل يقال له مقدم بن معافر الغزيري من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني بالاندلس وقيل ان الذي هذبه هو ابن سنا الملك اما الدوييت فقد اخذه العرب عن الفرس لان بعض الشعراء المولدين سلكوا مسلك الفرس في اوزان اشعارهم وخاصة الدوييت والدولفظ فارسي معناه اثنان والزجل وهو في اللغة الصوت اخترعه رجل من اهل الاندلس ايضاً يقال له ابو بكر بن قرمان القرطبي والمواليا اخترعته جارية لجعفر البرمكي حين قتل وامر الرشيد ان لا يرثيه احد بشعر فرثته جاريته به حيث لم يكن من الشعر المعروف وهي تندبه ونقول بامواليا فسمي بذلك وقيل بل ان اهل واسط اقتطفوه من بحر البسيط وجعلوه على هذه الصورة. وكان وكان اخترعه البغداديون وسموه بذلك لانهم كانوا ينظمون فيه الخرافات والحكايات الى ان كثروا وظهر ابن الجوزي والواعظ شمس الدين الكوفي وغيرها من فضلاء بغداد فنظموا فيه المواعظ والحكم. والقوما أول من اخترعه رجل يقال له ابن نقطة للخليفة الناصر العباسي والصحيح انه مخترع من قبله وكان الناصر يطرب له ثم تبعه البغداديون في الدولة العباسية برسم السحور في رمضان

وتحت هذه الفنون السبعة ضروب اخر كالحماق والالغاز ويقال له الاحجية ايضاً والتخميس والتشطير ومنهم من جعل الحماق من السبعة وفي ذلك اختلاف

ثم ان هذه الفنون السبعة منها ثلاثة معربة ابداً لا يفتقر اللحن فيها وهي الشعر الفريض والموشح والدوييت وقد جاء في المثل يرضى الشاعر بهدم بيتو لا باخلال بيتو ولا ريب بان هذا التحفظ يشمل الوزن والاعراب ومنها ثلاثة ملحونة ابداً وهي الزجل وكان وكان والقوما ومنها واحد وهو البرزخ بينها يجتمل الاعراب واللحن وهو المواليا وقيل لا يكون البيت منه بعض الفاظو معربة وبعضها ملحونة فان هذا من اقيع العيوب وانما يكون المعرب منه نوعاً بمفرده ويكون الملمون فيه ملحوناً لا يدخله الاعراب

وقد قسموا فنون الشعر الى عشرة ابواب حسبما يوتام الطائي في
الحجاسة وقال عبد العزيز بن ابي الاصبع الذي وقع لي ان فنون الشعر ثمانية
عشر فنا وهي غزل ووصف وفخر ومدح وهجاء وعنايب واعتذار وادب وزهد
وخمرات ومراث وشارة ونهائي ووعيد ونعذير ونحر يض ولح وباب مفرد
للسؤال والجواب

وقسموها ايضاً الى خمسة اقسام مرقص كقول ابي جعفر طلحة وزير
سلطان الاندلس

والشمس لا تشرب خمر الندى في الروض الا من كوؤس عنيق
ومطرب كقول زهير

تراه اذا ما جئته منهلاً كأنك تعطيه الذي انت سائله
ومقبول كقول طرفة بن العبد

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً

وباتيك بالاخبار من لم تزود

ومسموع ما يفام به الوزن دون ان يجه الطبع كقول ابن المعتز

سقى الجزيرة ذات الطل والشجر ودبر عبدون هطال من المطر

ومترك وهو ما كان كلاً على السمع والطبع كقول بعضهم

نقلقت بالهم الذي قلل الحشا قلاقل هم كهن قلاقل

ويضر بون المثل بيت القصيدة في النادر والغريب وعند تفضيل بعض

الشيء على كلو ايضاً فيقال فلان اول الجريرة وبيت القصيدة وهو من القصيدة

البيت الذي تذكر به حاجة المادح الى المدوح او يكون به نوع من انواع

المعاني والنصاحة امتاز به عن غيره من الابيات واما اول ابيات القصيدة

فيسمونه براعة المطلع وسماء ابن المعتز بحسن الابتداء وذلك متى كان صحيح السبك

واضح المعنى غير متعلق بما بعده سالماً من الحشو وتعقيد الكلام سهل اللفظ

متناسب القسمين مناسباً لمقتضى المقام ويسمون الابتداء بقول الشعر الغرزة

يقال فلان يغرزم اذا كان مبتدئاً بقول الشعر واما الرجل الفهم لا يقول الشعر فيسمونه البعيم ولعله تشبيهاً له بالصنم لان البعيم من اسماء الصنم والمبالطة هي انشاد اول الشعر واخره وجوائز الشعر ما جاز من بلد الى بلد اما المجازة فهي ان ينم الشاعر البيت الذي انشد غيره مصراعاً منه وان يزيد على كلام غيره بعد فراغه منه والتخميس هو ان يضيف الشاعر الى البيت من شعر غيره ثلثة اشطر تلتم به فيجتمع من ذلك خمسة اشطر والتشطير نوع من السجع وهو ان يجعل الشاعر كل شطر من البيت سمجتين بحيث تكون اللتان في العجز على روي البيت واللتان في الصدر على غيره اما في اصطلاح المتأخرين فهو يطلق على التسميط وهو ان يزيد الشاعر شطراً من شعره على الشطر من شعر غيره صدر العجز وعجز الصدر والمحبوك من ابيات الشعر ما كان اوله ورويه حرفاً واحداً كمحبوكات الحلي في مدح الملك المنصور والمجدد القصيدة التي لا تشب فيها والتشيب يكون بالنساء والغزل بخلافهن

وهذا الاخير يضاد بالكلية ذوق الافرنج قال العلامة الفاضل رفاة بك الطهطاوي في رحلته تخايلص الابريز في تلخيص باريز ومن محاسن لسانهم واشعارهم انها تأتي تغزل الجنس في جنسه فلا يحسن قول الرجل عشقت غلاماً فان هذا يكون من الكلام المنبوذ المشكل فاذا ترجم احدهم كتاباً من اللغة العربية يقلب الكلام الى وجه اخر فيقول عشقت غلاماً او ذاتاً ليتخلص من ذلك فانهم يرون هذا من فساد الاخلاق وهو عندهم من اشد الفواحش حتى انهم قلما ذكروه صريحاً في كتبهم بل يكون عنه بما امكن ولم يسمع التحدث به اصلاً وهكذا كانت العرب في الجاهلية فانه كان من الامور المستحسنة في طباعهم عدم ميلهم الى التغزل في الاحداث اصلاً ولذلك جرت عادة شعرائهم الاقدمين ان لا يفتتحوا غزلياتهم الا بوصف ربات المجال انتهى

وفي الحقيقة لا يسمع في اشعار العرب الا اسماء تعرف الآن بعرائس الاشعار كاسما وسلى وهند ودعد وليلي وعيلة ومي الى غير ذلك وسواء كان يراد ببعض

هذه الاسماء مسميات حقيقة من النساء المشهورات بغني جهن الشعراء المشيبيون او كانت رموزاً يكتفي بها عن مقاصد اخرى القوم المتصوفون فما هي الا مبتزلة اسماء الهة الجبال اللاتي كن موضوع فكاهات الاشعار القديمة اليونانية التي ينسج على منوالها الآن شعراء الافرنج

وقد ذكرنا في الكلام على علم البيان ما يخالف ذوق الافرنج ايضاً من اغلب التشبيهات المألوفة في الشعر العربي كما اذا عيّر عن شخص بديع الجمال بالشمس او عن حمرة خديه بالثلجي وكذلك ما يقال في الرقيق ومثله تشبيه الشعر بالحيات والافاعي والاصداغ بالعقارب وامثال ذلك

وربما نظموا في سلك العبيات اشياء كثيرة من صناعة البديع في الاشعار العربية مما لا يتوقف ادراكه على مجرد سلامة الذوق واللفظة بل لابد للسامع من ان يكون ماهراً في القراءة مستحضراً في ذهنه دائماً اشكال حروف الكتابة في الرسم والتركيب افراداً واجمالاً باسمائها ومسمياتها غير الجحناسات في المركبات كالايات العاطلة والمعجبة والخيفا والرقطا وعاطل العاطل والمقطعة والموصلة والمصحفة والقلب ويقال له ما لا يستحيل بالانعكاس الى غير ذلك مما ليس له من المزايا الا كونه يظهر للعارف بصناعته براعة الناظم في الظفر على الصعوبات التي تعترض صرف ذهنه الى صياغته ومع ذلك لا بد ان يفتي عليه ضعف المعاني علامات الانغلاب

وكما يقال عن الاشعار في غير لغات كذلك يقال في الشعر العربي اعذبه اكذبه قال ابو علي دعلج بن علي الخزاعي الشاعر المشهور من فضل الشعراء انه لم يكذب احد قط الا اجنواه الناس الا الشاعر فانه كلما زاد كذبه زاد المدح له ثم لا يقع له بذلك حتى يقال له احسنت والله فلا يشهد له شهادة زور الا ومعها يمين بالله تعالى

وعلى هذا لا يكون المدح دليلاً على حسن الممدوح ولا الهجو كذلك دليلاً على رداءته لان الشعراء لا ياتون من الافراط في المبالغة بحق من يمدحونه حتى

نخرج عن الحدود الثلاثة فان وصفوه بالجود اوصلوه الى درجة السفاهة
والاسراف او بالحلم ربما بلغوه الجبانة والبلاهة او في المحسن وصفوه بالشمس
والقمر او في الشجاعة جعلوه رسول الموت الموكل بافناء النوع البشري فان لم
ينالوا منه ما املوا رجعوا فيما قالوه ونظموه من الهجاء ما يعاكس ذلك ويزيد
عليه قال الشاعر

هجوْتُ زهيراً ثم اني مدحته وما زالت الاشرافُ تهجي وتُدحُّ
وانف بعضهم من هذه الحالة فقال

لا تحسبن الشعر فضلاً بارعاً ما الشعر الا محنة ووبالُ
فالهجو قذف والرثاء نباحه والعتب ذلٌ والمدح سوالُ
وما احسن ما قيل

الشعرُ ربحان النفوس وانما ربحان روضته الصريح الجيدُ

الكلام على الانشاء وفروعه

الانشاء علم يبحث فيه عن الكلام المنشور في التعبيرات وال عبارات الحسنة
اللائقة بالمقام بحيث تكون بليغة وموضوعه ذكر في التعريف ومبادئه ماخوذة
من الخطب والرسائل وانواعه هي الامر والنهي والاستفهام والتثني والترجي
والعرض والتخفيض والنداء والقسم والتعجب وافعال المدح والذم وصيغ
العقود كبعث واشترت وهي الاشهر فيها

وكل انسان يعبر عن مقصوده اما بالكلام او بالكتابة فكلامه يسمى عبارة
ومنطقاً وتعبيره عن مقصوده بالكتابة يسمى نَسْأً ومسطرةً وقلماً وسياق الكلام
يسمى نَسْأً ونصاً والاصل متناً وما يزداد عليه للايضاح شرحاً وما يقتصر عليه
بعد الحذف تلخيصاً

وقد يكون قلم الانسان افصح من عبارته لانه ربما يكون الکن وقلمه فصيحاً
ثم ان افصح واغرب غرابية مقبولة كانت عبارته عالية وان كانت عبارته مؤدية
للمقصود من غير ركاکة فهي مناسبة وان كان بها بعض شيء بمجة السماع فهي
ركيكة اوردية وعلى كل حال فالعبارة اما ان يكون بها اطناب او اختصار او
على الاصل

ثم ان الكاتب اما ان ينصح عن مراده بنظم او نثر وعلى كل فاما ان يكون
كلامه او تاليفه باللغة المستعملة في المحاورات المسماة بالدارجة او باللغة الموافقة
قواعد النثر في الاصل في الكلام والتاليف ولا يحتاج الى وزن ونقبة الا في
السمع وهو لسان العلوم والمعاملات والمراسلات والخطابات ونحو ذلك باللغة
العربية وبها كثير من كتب العلوم منظوماً

ولا يوجد فن من الفنون الا ويحتاج الى صناعة الانشاء وعلى الخصوص
فن التاريخ وهكذا ايضاً باقي التاليف العلمية غير فنون الاداب اذا كانت
حسنة الانشاء كانت الطف واقل ومنفعتها للطالب اعم واشمل قال بعض
المولنين ان فن الانشاء يجري من العلوم العربية مجرى الثمرة من الدوح فهي
كالحجم وهو بها كالروح فهو قطب مدارها ومعصم سوارها وناجها وما واسطة
عقد نظامها وهو ينقسم الى قسمين كتابة الشروط والصكوك وانشاء المراسلات
والمخاطبات بين السوقة والملوك وبهذين الفنين ينسق للعالم نظامه فهما احد
جناحي الملك والاخر حسامة فالقلم والسيف في تدبير المالك فرسار هان
هذا بمنزلة الساعد وذاك كاللسان

وكثيراً ما تنازع الادباء في التفضيل بين السيف والقلم ثم بين قلم الانشاء
وقلم الحساب وتمازج المنازعة في تاريخ الدول لابن الكردبوسي في قوله قوام
الملك شيان السيف والقلم والثاني مقدم على الاول واما ما قيل في الكتابتين
وهو ان صناعة الانشاء ارفع وصناعة الحساب ارفع فيقال نظيره وهو ان السيف
ارفع من القلم والقلم ارفع من السيف

وهذا الفن بما هو عليه وإن يكن ليس هو خاصاً بلغة من اللغات لكن تشع
دائرته الى ان يبلغ الدرجة القصوى في اللغات المتمدنة وخاصة اذا كانت ذات
سلطة وشوكة لاستعمالها في دواوين الملوك والحكام وكثرة التدقيق فيها على
بلغ المعاني وفصح الكلام كما كانت عليه اللغة العربية في الدولة العباسية وما
هي عليه اللغة التركية الآن بعد حالها الممودة في سالف الزمان وعلى الخصوص
اللغة الفرنسية التي نزلها الناس في عصرنا هذا منزلة لغة عامة لجميع اهل
الارض بالطول والعرض

وكان اول من نفع الكتابة في اللغة العربية وبسط باع البلاغة وشنف
الرسائل وقرطها ولخص فصولها وخلصها واستحق لفظ الكاتب عليه لفضله هو
عبد الحميد بن يحيى بن سعيد الكاتب مولى ابي العلاء وهب العامري الذي
يضرب به المثل في الكتابة والبلاغة فيقال ابلغ من عبد الحميد لمن يرا
وصفه فيها وقد ترجم الشعراء بذكرهم ومنهم الجعفي في قصيدته التي امتدح بها
محمد بن عبد الملك الزيات حيث قال

قد تفننت في الكتابة حتى عطل الناس فن عبد الحميد

ومن غرر كلامه القلم شجرة ثمرها الالفاظ والفكر مجر لو لوه الحكمة

يحكى انه لما زال امر مروان اخر الخلفاء الامويين الى المنصور العباسي
بخواصه وفيهم عبد الحميد الكاتب والبلعكي المودن وسلام الحادي وهم ان
يقتلهم جميعاً ثم بعد ذلك استبقى البلعكي لاذانه وسلاماً لحدايه لكن لما قال له
عبد الحميد استبق يا امير المؤمنين فاني فرد في الكتابة والبلاغة اجابه ما
اعرفني بك انت الذي فعل بنا الافاعيل وعمل بنا الدواهي ثم امر به فقطعت
يداه ورجلاه وضربت عنقه وما يقال في الامثال ايضاً فختت الرسائل بعبد
الحميد وختمت بابن العبد وهو ابو الفضل محمد بن العبد وزير ركن الدولة
بن بويه الديلمي والعبد لقب والده لقبه بذلك على عادة اهل خراسان في
اجرائه مجرى التعظيم وكان ابن العبد متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم واما

الترسل والادب فلم يقاربه فيه احد في زمانه وكان يسمى الجاحظ الثاني وكان له في الرسائل اليد البيضاء مدحه أبو الطيب المتنبي بقصيدة اتى مطلعها باد هو لك صبرت ام لم نصبر ايقال بانه اعطاه ثلاثة الاف دينار توفي عبد الحميد سنة ١٢٢ للهجرة (سنة ٧٤٩م) وتوفي ابن العميد في سنة ٢٦٠ للهجرة (سنة ٨٧٠م) ولئن الانشا فروع جرياً على ما ذكره صاحب تذكرة الحكم منها

مبادئ الانشا وادواته

قال صاحب تذكرة الحكم انه علم يبحث به عن الكتابة والعلوم العربية والشرعية والتواريخ وغيرها وموضوعه وغايته ظاهران في التعريف وفي محيط المحيط الانشا عند اصحاب القلم صناعة يعلم بها كيفية استنباط المعاني وتاليفها مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال وتدوينها ويقال لصاحبها منشى وللغرب في هذا الفن مولفات منها صحيح الاعشى في صناعة الانشا للامام العلامة ابي العباس احمد القنقشندي كاتب الانشا في مصر المتوفى سنة ٨٢١ للهجرة (سنة ١٤١٨م)

والمحاضرات وهو علم تحصل به الملكة على ايراد كلام الغير بما

يناسب المقام وفائدته الاحتراز من الخطا في تطبيق الكلام المنقول عن الغير على المقام حسب اقتضاء مخاطبة من جهة معانيه الاصلية والفرق بينه وبين علم المعاني هو انه في المعاني يطبق المتكلم كلامه على منتضى الحال ويطبق كلام الغير على الخواص الثلاثة بجائزها واما في المحاضرات فهو ينقل كلام البلغاء فيما يناسب محله على طريق الحكاية

وقال بعض المولتين ان واضع هذا الفن رجل من اليونانيين يقال له

هليودور الايميسي وكان قبل عصر ثاودوسيوس القيصر النسططيني ألف فيه ثراً ثم برع في ذلك مولفو الرومانيين ايضاً وللافرنج في هذه الاعصر المتاخرة البد الطولى فيه فلا يبارون بذلك وهو معدود عندهم من الاداب المعتبرة

واما ادخاله بين العرب فهو من جملة الفنون التي اخذوها من اللغات الاجنبية وكان ذلك في ايام الخليفة ابي جعفر المنصور لما ترجم كاتبة عبد الله بن المفتح الخطيب الفارسي كتاب كيلة ودمنة من اللغة الفارسية الى العربية فكانت ترجمته هذه اساساً لهذا الفن الذي من جملة الذين الفوا فيه اخيراً من ادباء العرب ابن حيان التوحيد صاحب كتاب المحاضرات والمناظرات واسمى علي بن محمد بن عباس وله مولفات كثيرة غير ذلك يقال ان اباه كان يبيع التوحيد ببغداد وهو نوع من الثمر بالعراق وعليه حمل بعض الذين شرحوا ديوان المتنبي قوله

يترشفن من في رشفات هن فيه احلى من التوحيد

توفي ابن حيان سنة ٤٠٠ للهجرة (سنة ١٠٠٩ م)

والتاريخ وهو علم يُعرف به احوال الطوائف الماضية وبلدانها

ورسومها وعاداتها واتخاصها وصنائعها وانسابها وسائر احوالها وموضوعه الاشخاص الماضية من الانبياء والاولياء والعلماء والملوك والслаهين والوزراء والحكام وغير ذلك وغرضه الوقوف على الامور الماضية وفائدته الاعتبار من الاحوال الماضية والاتصاح بها

قال شيشرون الفيلسوف الروماني التاريخ هو شاهد الازمنة نور الحقيقة مدرسة الحجة رسول السلف الى الخلف وزاد اخر في هذا التعريف قوله استاذ الملوك والراعايا ومعلم

غير ان هذه الصفات التي وصف بها هذا الفيلسوف وغيره هذا العلم لا تكون

حاصلة بالغام الآتى كان من يتعاطى هذه الصناعة مستوفياً لما اوجبه اكابر
 اهل العلم وفضلائهم عليه من الامور التي يلزم العمل بمقتضاها وهي ان يكون فيلسوفاً
 حكيماً يعلم الناس خالياً من الاوهام والوسواس فلا يكون في رايه مغرضاً ولا
 متحاملاً ولا يفهم من كتابه بلده ولا دينه ولا طائفته ولا يسبق قلبه بما دل على
 مذهبه وغرضه بل يظهر من كلامه كأنه لا مذهب له الا الحق قال بعض
 المؤلفين ان توفر هذه الشروط في مورخ واحد ولو انه من المتأخرين ليس الا
 انموذجاً ومثلاً وجوده في الاذهان اسهل من وجوده في خارج الاعيان
 وحيث ان هذا العلم لم ينتظم في سلك العلوم المعتبرة الا بعد ان اتسعت
 دائرة الافكار واخذت الحوادث في الكثرة والانتشار واحتاجت الى التقييد
 والاعتبار فقد قسم اربابه الزمان بالنسبة اليه الى ثلاثة اقسام سوف ياتي الكلام
 على كل منها بمفرده.

وهذا التقسيم هو عداء عن الزمن السابق على ظهوره اعني به الزمن الذي
 لم نعرف الى الآن حوادثه مع كثرة بحث المتأخرين عنها ولم يظهر منها الا شيء
 يسير لانه لما كانت القرون الاولى الصاعدة نحو القدمية حلي بالعلوم والمعارف
 ولم تلد بعد فن الكتابة على يد قابلة فينيقية بتلك الاحرف القليلة التي متى
 عرفها الانسان بعلاقتها تمكن من معرفة جميع العلوم بها كما سبقت الاشارة الى
 ذلك في الكلام على فن الكتابة كانت بنات افكار اهل تلك الاعصر تهيئ
 ادوات صعبة لاشتغال الامم المتأخرة وخاصة في هذه الايام بفك شيء من تلك
 الطلسمات التي كانوا يسدون بها خلل افتقارهم الى فن التاريخ المعدوم الا بال
 الضرورية بينهم بحسب نيرة كل امّة وحذفها وما يؤدبها اليه اجتهادها من
 الرموز والاشارات فكان البعض من قبائلهم عند ما يعقدون عهداً مع آخرين
 على امر من الامور او تجرعه بينهم حادثة تستحق الذكر لا بد لهم اما من اقامة
 بناء او عمل انصبغ من الحجارة ذات وضع غريب اما في شكل او بالنسبة الى
 طبيعة مكانه لكي كلما نظر واشتبا من مثل ذلك يتذكروا اسبابه او سئلوا من

مجهولة يفيدونهم عن بواعثه ودواعيه كما نقرأ عن امور كثيرة من هذا القليل معلومة الاسباب في الكتاب المندس او مجهولتها بالكلية كما في رحلات السياح ولم يزل حتى الآن توجد هذه الطريقة التاريخية عند العالم المتمدن اذ انه يقيم في بعض الاحيان ابنة واقواساً تذكر ان النصرانية وثمانيل للبعض من عظماءه تخليداً لذكورهم

ومنهم من كان يستعمل قلماً ذا صور ونقوش مختلفة في الرسم والاضاع كقدماء المصريين الذين لم يزل بقايا اثارهم هذه على البراري والمسلات وتوابيت الموتى ونظيرهم الصينيون ايضاً ولم يزلوا يستعملونه الى ايامنا هذه ومنهم من كان ينظم الحوادث والوقائع شعراً تسهيلاً للحفظ كالليونانيين

غير انه كما اضاعت ثقيلات الازمنة تلك الرموز والاشارات القديمة ولم تتمكن والحالة هذه اهل القرون الاخيرة من معرفة حقيقة الاسباب التي وضعت لاجلها وكل ما تكلموه عن بعضها انما هو بالحدس والتخمين كذلك ما اخذ من كلام الشعراء هو غير وافي بالمقصود كبعض حكايات في العوائد والاخلاق والحروب وحماة الشجعان انما الوقائع المهمة التي حصل بها تغيير عظيم على الارض بقيت مجهولة وما تحدث به الشعراء منها فهو كما قال بعضهم محض حكايات غير صحيحة الروايات

لكن بالظر الى نظم الحوادث على الوجه المذكور يكون اومبروس اول شعراء اليونانيين الذي كان يعيش في القرن التاسع قبل الميلاد وقد مر ذكره في الكلام على الشعر هو اول مورخ للزمان لان من اشعاره عرفوا بعض شيء بالنسبة الى الروم ايلي والاناطولي وهذا هو اصل علم التاريخ على راي البعض وقولي على راي البعض نظراً لما يمكن ابراده على ذلك من الاعتراضات التي هي محل للظن الا ان يكون ذلك اصلاً لعلم التاريخ بالنسبة الى اليونانيين والرومانيين والآفاق اسفار موسى النبي المكتوبة بخط القلم في اثناء القرن الخامس عشر قبل الميلاد وسوف يأتي الكلام على ما فيها من الفوائد التاريخية

فضلاً عن غيرها في البحث الرابع من هذه المقالة هي أولى بوصف كونها أصلاً
لعلم التاريخ بالنسبة إلى العالم أجمع من أشعار هذا الشاعر الجاهلي الذي ظهر
بعد ذلك النبي بستة قرون ولم تجمع أشعاره هذه وتصح من أغلاط أفلام
النساخين الذين تداولوها بعد أن أخذوها بالنقل الشفاهي مشحونة بالزخارف
الشعرية وتحسينات الرواة إلا بواسطة الإسكندر المكدوني في أواخر القرن
الرابع قبل الميلاد أيضاً

ثم إن القسم الأول من الأقسام الثلاثة التي ذكرت فيما مر هو الزمن
الذي يعتبره الأفرنج زمن طفولية هذا الفن حيث إن المؤرخين فيه كانوا
لا يتعلقون إلا بالأغراض السهلة كذكر الحوادث والزمان والمكان والأشخاص
حذراً من الضياع فقط ويهملون ذكر الأمور المهمة كارتباط الوقائع بعضها مع
بعض والنسبة بين الأمم والدول وكيفية الاختلاط الواقع بينهم ولذلك قالوا
إن مهد الناس والاجتماع الإنساني هو مهد التاريخ أيضاً يعني إن زمن وجود
الإنسان بالقرب لأصل النطرة هو كذلك زمن وجود التاريخ في مهد الطفولية
لكنه مع عدم كماله كان سبباً قوياً في التمدن ومنشئاً للعبارات

وكان بهذه المثابة من مورخي اليونانيين فرقيد وهيلانيكوس المولود سنة
٤١١ قبل الميلاد ومن مورخي الرومانيين والريوس قاطون الذي كان
موجوداً سنة ٧٠٠ قبل الميلاد وقاييوس فيكتور الذي هو أول من كتب
تاريخ وطنه من الرومانيين وكان موجوداً سنة ٢١٦ قبل الميلاد

وأما القسم الثاني فهو زمن صبوة هذا الفن عند ما كثرت المخالطات
والمعاشرات وشرع المؤرخون في كتابة تواريخ الحروب واستغفوا أن يكونوا هم
الأولى باسم مؤرخين حقيقة ولكن بالنسبة لمن تقدمهم فقط لكونهم غير خالين
من العيوب بالنسبة إلى حقيقة هذا الفن حيث أنهم كانوا ينظرون فيه إلى
مقتضيات الأحوال وإلى حالة الأخلاق والعوائد وطبائع أهل الزمان الذي
هم فيه قال بعض المؤلفين ما الفائدة من المؤرخ إذا كان حائداً عن الانصاف

مهل الخفيفة مائلاً الى الغرض النفساني ويرى جميع ماظهر في وطنه حقاً سواء كان كذلك ام لا حتى كأن كتاب التاريخ ديوان مدح لبلاد مولفه ويقال بان هذه العيوب كانت عند الرومانيين اشد ما كانت عليه عند اليونانيين لانه كان لم ميل زيادة على ذلك الى اظهار كون اصلهم سائياً فذكروا في تواريتهم اشبع الخرافات كالحكاية المذكورة في كتاب نيتلوه عن اللبوة التي ارضعت رومولوس الذي بنى هو واخوه روموس مدينة رومية سنة ٧٥٣ قبل الميلاد وكحكاية نهر رومية المسمى نهر التبرة بانه رفعت كاهنة في ذلك الزمن حتى بلغ السفينة التي كانت تجرها بمنطقتها وكانوا متى تكلموا على حروبهم ونهبهم واخلاساتهم ذكروا انها كسب حلال بطريق الاستغناق واستظهروا من قوتهم وتدايرهم على علامات فهموا منها انهم يملكون على جميع بلاد الدنيا ويحكمون اهل الارض وكل اقليم تغلبوا عليه اعنفوه ملكاً كسائر الاملاك والعقارات وان اليونان والرومان رجالاً ومن علام من الامم فانهم طوائف اعجام لا يعدون رومانين

وهناك عيوب اخرى الا انه لم يزل يشترك معهم بها بعض المتأخرين ايضاً وهي اغراض غير غيرة الوطن كحب الطائفة مثلاً او الملة او الجنس فاذا كان المورخ من طائفة الاشراف فانه يميل في كتابه الى طريقة تحكيم الكبار وتوليتهم لامور الدولة ومن كان عكس ذلك كان ميله بالعكس ايضاً الى انه ينسب الكبار الى الظلم وعدم العدل والتولع بالزينة وكونهم ارباب بخل وشح ويظهر ميله الى الجمهورية وامثال ذلك ما يضاد واجبات المورخ

واول المورخين في هذا القسم من اليونانيين كان هردوط او هرودوتوس الهايكيرناسي الذي ولد بعد غزوة اكرسيس بن دارا ملك العجم لبلاد اليونانيين وذلك سنة ٤٨٥ قبل الميلاد ولذلك لقب بابي التاريخ اذ يو كان افتتاح هذا العمر للتاريخ فهو اول من شرع في ان يحاول معرفة اصل الامم التي يريد ذكرها في كتابه ويبحث عنها في كتب المتقدمين مع غابة التجلد والصبر

والتعلل والتفكر لكنه كان يعتني بالامور العجيبة والاهام الخرافية وبتملق اليونانيين بالمدح ليستميلهم اليه

ثم ظهر بعد هذا المورخ كثيرون من مورخي اليونان المعدودين في هذا القسم لكن اشرهم كان توقيديد او توسيديد الذي كان من جملة المحاربين في غزوة مورة وجمع فيها تذكرات صحيحة الف منها كتابة المتعلقة بهذه الغزوة واغزنيون بن غريلوس الذي ولد في اثينا سنة ٤٥٠ قبل الميلاد وتخرج في الفلسفة والسياسة على سوفراط والف كتابا ساءا قوروبوديا يشتمل على حكم اديية واحكام سياسية

قال بعض المؤلفين ان هولاء المورخين الثلاثة يعني الذين مر ذكرهم هم اكابر المورخين في ذلك الزمن ارباب التأليف النصيحة العبارة المشحونة بالحكمة والفلسفة فان هرودوت كان يميل في تاريخه الى العبارات الشعرية وطوقيد يسلك فيها طريق الجحد والفلسفة واما اغزنيون فانه كان ياتي كذلك على طريق الجحد والفلسفة لكن بزيادة تجذب القلوب وتستميل الالباب وحاصل الامرانة بهولاء المورخين الثلاثة ظهر فضل بلاد اليونانيين وانها اول بنعة خرج منها كبار المورخين

ثم ان اشر مورخي هذه الامة بعد من ذكرناهم هم بوليب ودانوس الها ليكرناسي وثيودور الصقلي وبلوتاركة

وبعد ان كان التاريخ اخذا في الانتشار عند اليونانيين وكل مورخ يهتم فيه زيادة عن تقدمه ذهب رونقه من بينهم دفعة واحدة واخذ في الاتعاش عند الرومانيين الذين كان سبب تاخرهم فيه في ماسلف هولان حروف الهجا اليونانية لم يتم استعمالها لم الا بالبطي وكان انموزج توارخ اليونان مجهولا في الابتداء عند قبيوس فيكتور وبيزون وقاطون الذين مر ذكرهم فلذلك كتبوا توارخهم مجرد دفاتر مفيدة للوقائع لا كتب تاريخ حقيقة وبقي التاريخ عندهم يابس العبارة الى زمن المورخ سالتست الذي لم يكن له فضل في التاريخ الا

الابضاج والاختصار خالياً عما يتطرده السامع من المناسبات
 لكن لما اخذت هذه الامة بان ترتقي في درجات الحضارة والزينة والرفاهية
 بعد ان افتتحت بلاد اليونانيين وادخلت علومهم الى مدينة رومية حيث ظهر
 بها النموذج التاريخ اليونانية المذكورة وبجحت مورخوها ان يسبحوا على منوالها
 فاكسبت مولفاتهم التاريخية اسلوب تلك المؤلفات وان يكن بقي عندهم شيء
 يسير من الاختلاف الناشئ من اختلاف العوائد والاخلاق الا انها اشتملت
 على الفصاحة والبلاغة وكثرت عندهم اكابر المورخين

وكان أول من نسج على هذا المنوال سألسته الذي مر ذكره وبعده يسير
 ظهر المؤلف تيتلوه وهو رجل نشأ في مدينة بندوقيل ابونه والف تاليف مفيدة
 اشهرها التاريخ الروماني من تاسيس مدينة رومية الى موت القيصر دروزوس
 في بلاد النمسا وكان موت هذا المورخ في سنة ١٧٠م وقد ذكرنا في ما مر ما
 يتفقد عليه من العيوب في تاريخه المذكور

وبعده ظهر تاسيت في اواخر القرن الاول من التاريخ المسيحي وكان يعتبر
 التاريخ من جهة الادب وحسن السلوك والسيرة لكونه كتب تاريخه في عصر
 فشت فيه الفواحش فشنع في كتابه على عموم الفساد وزاد عند الرومانيين
 حماساً اخر وتندماً ثانياً بذكر حسن السيرة والاخلاق لانه لما جس قلوب
 البشر كشف القناع عن مداراة الملك تiber الشنيعة وحيلته وازال الغطاء عن
 جبر الملك نبرون وقساوته وبلادة افلودس وغباوته وسلك في عبارته التوسط
 في الخطابة والانشاء ولم يشم من كلامه رائحة المداينة والتملق ومع ذلك قد
 ذكر والاه عيباً وهو انه اذا اطلع الانسان على تاريخه دون غيره من كتب
 المورخين ربما صعب عليه فهم عباراته لانه فرض ان مسائل التاريخ ووقائعه
 معلومة تفصيلاً قبل تاليفه فحقها من غير ان يفصلها

ثم بعد هذا المورخ اخذت رومية في الضعف كما ضعف اليونانيون قبلها
 وذلك باغارة البربر على اقاليمها من ابتداء سنة ٢٤١م الى حين تمول فتحها سنة

٣٩٥م فانحطت درجة التاريخ فيها كسائر العلوم والآداب قال بعض المؤلفين ان هذه الامبراطورية التي كانت تنفخر في عصر الانطونيين (وهم قياصرة رومية) بوجود المؤرخين الذين هم مثل تاسيت وبلوناركة مضى عليها بعد ذلك نحو ثلاثة قرون قل ان وجد فيها مورخ لاتيني او حدث فيها شيء من الامور المهمة الا ان بعض المختصين للتواريخ المتفاوتين في البراعة والتملق للقياسن او التشنيع عليهم حكوا عيوب الديوان ومصائب الامبراطورية وبعض سطوات حرية الى ان ظهر المؤلف ايمان مرسلين في القرن الرابع للتاريخ المسيحي الذي فيه انقسمت هذه المملكة العظيمة الى قيصريتين غربية وشرقية وهو يستحق ان يكون في درجة تيتلوه وسلوست وكان اخر المؤرخين الوثنيين وبعده ظهر المؤرخون الذين يجمعون الحوادث السنوية سنة بعد اخرى

اما القيصرية الشرقية فكان كرمي سلطنتها خاليًا من المواد المرغوبة التي يستمد منها التاريخ كالحوادث التي ينبغي ان يتخذ ذكرها والمآثر العظيمة التي يجب نشرها ويضاف الى ذلك عدم وجود المؤرخين المستكملين لما يلزم لهذا الفن مع وجود الاستعباد واستقامة الراي عند الحكم ووجود الاوهام المختلفة وسلامة الذوق مع فساد الآداب قال بعض المؤلفين من العجيب ان يرى في مثل هذا التاريخ الواسع عدة من المؤلفين العظام والمؤلفات المعتمدة

والى الآن يحفظ عند الافرنج بعض اثار مرغوبة من الارسلاتين اللتين كان ارسلهاديوان القسطنطينية في عهد القيصر ثاودوسيوس الثاني وفي ايام بوسنيانوس فان احداها بينت لم كيفية معيشة اتيلا الممتزلية وهو احد الملوك الونداليين الحثنيين بالمغرب الذي صدر منه الخراب العام والابادة المستأصلة حتى انه لقب نفسه بلاء الله وذلك من سنة ٤٣٣ الى سنة ٤٥٣م ويكاد انها هي التي بقيت عندهم من تاريخ القسطنطينية الذي ألفه بروسقوس البينومي ولو وصلت اليهم قصة نونبوس بتامها لعرفوا بواسطة الارسلية الثانية اخباراً صحيحة تتعلق ببلاد الحبشة واليمن بالنظر الى حالتها القديمة وكان نونبوس هذا مراسلاً

من طرف القبط ريوستينيانوس الى الحبشة والعرب الحميرية وغيرهم ليدعوم
الى مساعدته في محاربتهم مع قباذل ملك الارس وابنو كسرى انوشروان سنة ٥٢١ م
وكذلك سجل الحوادث السنوية الذي ابتدي بجمعه في هذه الدولة من
ابتداء القرن الخامس الى نهاية القرن السابع بل ونصف الثامن الذي به ظهرت
الدولة العباسية في العرب الذين كانوا شارعين وقتئذ في تمزيق هذه المملكة
التي استولى عليها اخيراً بتامها الغفانيون تحت راية السلطان محمد الفاتح سنة
١٤٥٣ م كان له مزية على سجل الوقائع بسلطنة المغرب نظراً لانسجام عباراته
وسلاسة اقلام كتيبه مع ما انضم اليه من غير كتب تاريخية مفيدة لمجرد الازمنة
خالية عن الفضل الا انها جمعت اخيراً من خرابات هذه المملكة وآل امرها
الى ارشاد متاخرى المورخين لمعرفة بعض شيء من مجهول تلك الازمان
وذلك لان البربر الذين هاجموا المملكة الغربية على ما ذكرنا ومزقوها
وتوزعوا اقاليمها كانوا ارجعوا فن التاريخ فيها كغيره من سائر الاداب الى ما
كان عليه من الخشونة الاصلية في عصر طفولته حيث لم يكثرث هؤلاء
الفاتحون به الا لما اخلطوا اخباراً بها الى البلاد الاصيلين وتركوا اوهامهم الفاسدة
وصاروا يبحثون عن اباؤهم واجدادهم وما حصل لهم وكيف كانت احوالهم
ومعائدهم وحالة معيشتهم كما فعل نظيرهم بعد مدة وجيزة رواة العرب الذين
سوف يأتي الكلام عليهم في محله هنا بعد ان استولوا على قسم كبير من المملكة
الشرقية فكان ذلك اصلاً للتاريخ الجديد الذي اتسع اخيراً باتساع العلوم
وكان اول من كتب تاريخ هؤلاء الامم جماعة من اقدم المؤلفين واكثرهم
صينياً وشهرة وهم بولس ورنفريد وجرناديس او بورنديس وغريغوريوس
دوطورس ورجل يقال له فروسرد ايضاً كتب تاريخ الفرنساوية والانكليز
وغيرهم والى الآن تسفح صورة تاليفوا الحالصة المشحونة بالفوائد وفي ذكره
اداب قدماء الافرنج (والافرنج اسم يشمل جميع القبائل المتبريرة التي فتحت
المملكة الرومانية ونسلطت عليها على ما سبقت الاشارة اليه) تبه على اشيا غريبة

تدل على ان أول تاريخ الافرنج وابتداءه قبل ابتداء تاريخ القدماء ولذلك استحسن الافرنج البحث عن الاشياء ومعرفتها وكان هذا جزءاً من علم التاريخ فكثرت فروعه وتشتعت وظهرت صعوبته

ومن ثم تعرض المورخ ميلون ومتفكرون ونيان وغيرهم من مورخي الافرنج الاوائل للكشف عن علم الازمان واضطروا الى المناقضة والمنازعة في الازمنة ليحققوا ما ظهر فيهما من الاوهام التي بها يجهل الانسان هذا الفن ومن جراء ذلك حصل لتأخري المورخين منهم عاقبة عن حكاية نفس السير والاصناف بالمنازعة في الازمنة والامكنة

وكانت اوربا وقتئذ لا زالت عرضة للمصائب والفن التي كانت تتزايد الى القرن الحادي عشر حتى انه لم يبق للتاريخ ولا لغيره من انواع المعارف والاداب اثر وبقيت روايات الوقائع الماضية منسية ضائعة لا وجود لها الا في تلك التواريخ المملوءة من الوقائع والحوادث الباطلة لان الاحوال كانت قد تغيرت بعد موت كركلوس الاكبر بل منذ افتتح الاسلام بر مصر في القرن السابع للتاريخ المسيحي حيث انقطعت الخاططات بين اهالي مصر وشعوب اوربا وبطل استعمال ورق النيل الذي كانوا يستعملونه في ذلك الوقت للكتابة وكان يحضر اليهم من بر مصر فاضطروا الى استعمال الجلود وكان ذلك من جملة الاسباب التي اطفأت مصباح نور المعارف واضاعت عدة مولفات قديمة حتى ان الديورة التي كانت في ماسلف ملجأ للعلوم ومخازن للكتب لم يبق سوى في بعضها نسخة واحدة من القنداق لخدمة القديس

ولا زال الحال على هذا المتوال الى ان ظهرت صناعة الورق المعتاد في القرن الحادي عشر من الفطن وبعده عمل من الخرق في سنة ١٢٤٦ م ثم اخترعت ايضاً صناعة الطباعة سنة ١٤٢٦ م كما سبقت الاشارة الى ذلك جميعه في الفصل الثامن من المقالة الاولى من هذا الكتاب فخرجت اوربا حيثئذ من ظلمات الجهالة واخذت تنشر فيها سواطع الانوار ومن ثم ظهر في القرن

الخامس عشر المذكور ببلاد ايطاليا فيلبس دوتري وميشاويل وغيشارد بن وباكس نروي وبولس يوده واشتهروا بمجودة الفكر وحسن التعبير في ما القوه من تواريخ بلادهم وكذلك اشتهر في فرنسا روبرت جاجين ومونسترليت واوليويير دولامرش وفيلبس دو كومينه الذي الف رسائل تتعلق بالملك لويس الحادي عشر كاد يُعدهما من نظراء تاسبت الذي مر ذكره وفي القرن السادس عشر ظهر في فرنسا ايضا تاريخ الشواليي بيار ورسائل المارشال دو فلورنج ورسائل الاخوين مرتين وغلبيوم دوبلاي التي هي بالنسبة لتاريخ فرنسيس الاول كرسائل سولي بالنسبة الى تاريخ هنري الرابع الذي تولى مملكة فرنسا سنة ١٥٨٦ م

وكان يظهر من اول وهلة انه ينبغي للمورخ بان لا يغير مذهبه بل يبقى على طريقته واحدة في رايه لكن لما كانت الاحوال تختلف كما هو مشاهد مثلاً عند القدماء فان التاريخ كان مقتصرًا على ذكر امة واحدة وان تكلم على غيرها فيكون بالعرض وكذا كان في زمن الرومانيين حيث كانت الدنيا مملكة واحدة ولم توجد وقتئذ سياسة خارجية الا قليلاً واما في زمن المتأخرين لم يكن الامر كذلك بل كانت دول المهاجمين الذين افتحوا اوروبا على ما سبقت الاشارة اليه تختلف في الاحكام اما الولايات فمتحدة في الاعتبار وملاحظة التساوي والتعادل فكان ذلك ما يوجب المورخ ان يخبر السياسات ويذكر اوصاف الاخلاق والعوائد نعم ان بوليب المورخ الروماني الذي مر ذكره كان احدث التاريخ السياسي انما كان مقصده ذكر اختلاف عوائد كل من الرومانيين والفرطاجيين واما في هذه الاعصر فان اكثر من عشرين امة يبحثون عن مثل ذلك لانه اذا وجد ضرر لامة من هذه الامم تأثر به جميع من عداها فاذا شرع مورخ ما في نادبة جميع ذلك لبشفي غليل كل امة احوجه الامر الى بسط الكلام في التاريخ والى اتساعه اتساعاً عظيماً خصوصاً من اراد الاستيعاب فانه يكون مشروعا لا ينفذ كما فعل المورخ دو ثوفي الكلام على الازمنة الجديدة ولم يبق من

الازمنة القديمة الأشياء يسير بالنسبة لما ذكره فلو كان الف كتاباً عظيماً عن
الازمنة القديمة لكونه أهلاً لذلك لكان احسن ومن هنا يظهر ان التاريخ الجديد
يحتاج الى توقيف مخصوص لكل شيء مخصوص حتى يتم شأنه ويكون خيراً مما
جمعه على وجه ناقص

ومن يستثنى من ارج في القديم والجديد وتخلص من تلك الورطة هو
المعلم بوسوة المورخ الفرنسي وكان رجلاً عريق الحسب والنسب ولد بمدينة
ديجون سنة ١٦٢٧ م وذهب الى باريس سنة ١٦٤٢ م وفاق اقرانه بكثرة معارفه
وشاع صيته نظراً لمولفاته العظيمة ومات سنة ١٦٧٤ م فانه اجاد حيث امكنه
ان يجمع بين الزمن القديم والزمن الجديد مع عدم الاختلال بالمقصود وفي
عصره ظهر في بلاد المانيا المعلم لينتس المشهور

اما القسم الثالث من عمر التاريخ الذي وصل فيه الى سن الرجولية النامة
عندهم فهو القرن الثامن عشر اذ انه يمتاز بسلوك المورخين فيه مسلك الاختصار
خوفاً من الملل والسامة وينظر فيه الى الاخلاق والعوائد والآراء والمذاهب
وغرائب النوع البشري واثاث اجتماعات الامم وما كانت عليه احكامهم
واصولهم ولغاتهم وصنائعهم الاولية ومعاشهم واختلاف عقولهم وما هي المضار والمنافع
المرتبة على اختلاف السياسات وما اصل قوة الامم وغنائم وما عقل مشاهير
الناس وخصالهم الذميمة والحميدة التي اثرت في اهل بلادهم وما سبب تقدم
التمدن والصنائع والعلوم ويسمى التاريخ الفلسفي والادبي ومن اغراضه اختلاط
الامم بعضها ببعض بالنسبة للروابط السياسية والتجارات والاحكام ومحبة الجنس
الجنس

وهذا القرن هو الذي ظهر فيه في انكلترا ثلاثة من المورخين افتخر بهم وطنهم
وهم غليوم وهوم وروبرتسون ولما كان للتاريخ غرضان الاول ان يعجب المورخ
اهل زمانه والثاني ان يعلمهم التاريخ وكانت الفلاسفة تميل للغرض الثاني كان
من امتاز بذلك هذا الاخير اعني المعلم وبرتسون المشار اليه وهو صاحب

كتاب انخاف الملوك الالباء في تقدم الجمعيات في اوروباجعله مقدمة لتاريخه
المسمى انخاف ملوك الزمان بتاريخ الامبراطور شريكان ذكر فيه مع الايضاح
جميع الوقائع والحوادث التي كانت سبباً في التغيرات المتوالية التي اعترت
حالة اوروبا السياسية منذ انراض الدولة الرومانية الى ابتداء القرن السادس
عشر وقد ترجمت مولفاته هذه الى العربية وطبعت في مصر

وظهر كذلك في فرانسائلاثة ايضاً وهم مونتسكيو وولتير وجانجاك روسو
وهذان الاخيران هما اللذان انشأ الثورة الشهيرة فيها سنة ١٧٩٢م واحدها
ولتير هو اول من سلك مسلك الاختصار الذي اشرنا اليه هنا في كتابه المسمى
ببيل الطوائف واخلاقهم لكن مع كونه شهيراً بالفلسفة قل من يثق بمولفاته
العديدة التي صنفها بل طرد ايضاً عن وطنه وعن كل موضع اراد التناول به
لكفره وقد حو في الادبان وفي كثير من الملوك ولد سنة ١٦٩٤م ومات سنة ١٧٨٧م
واما مونتسكيو المؤلف العظيم المذكور اولاً فانه ولد سنة ١٦٨٩م وعلق اماله
بالتأليف منذ كان عمره عشرين سنة في كتابه المسمى عظم دولة الرومانيين
وانقراضها وفاق في السياسة والفلسفة الى ان الف كتاباً سماه روح الشرائع يشتمل
على احكام جميع الامم واصول اديانهم وقوانينهم واسبابها ومسبباتها وهو اشبه
بميزان بين المذاهب الشرعية والسياسية مبني على التحسين والتفج العقليين
ويلقب عند اهالي اوروبا بابن خلدون الافرنجي كما ان ابن خلدون المورخ
العربي المذكور يقال له عندهم مونتسكيو المشرق وله كتاب اخر سماه
بالمراسلات الفارسية اشبه بميزان شنع فيه على عوائد الشرقيين والغربيين وظهر
به مذاك كل منها ومحامد ومن زمن هذين المؤلفين اعني بهما مونتسكيو وولتير
تغير سلوك التعليم التاريخي تغيراً عظيماً لانها اول من نسج على منوال التاريخ
الفلسفي بتركها التدقيق الذي يعطل تقدم التاريخ

فصل

في دخول هذا الفن بين العرب

وأما العرب فإن غاراتهم على المملكة الشرقية هي التي كانت السبب في دخول معرفة التاريخ عندهم حتى قيل انهم لما كانوا لا يعرفونه يعني قبل ذلك الوقت ما كان يوجد له اسم في لغتهم بل وضع له هذا الاسم بعد ان تولى الخلافة الامام عمر بن الخطاب سنة ١١ للهجرة (سنة ٦٣٢ م) وكان الداعي اليه على ما ذكره مورخوهم المال الذي احضره ابو هريرة من البحرين واستكثره الخليفة المشار اليه وتعب في قسمته واحتاج ان يتخذ بيت المال باشارة الهرمزان الفارسي لاجله وكان قد سأل عن الطريقة التي يستوضحون بها زمن كتاباتهم وما يضبطون به اوقاتهم فقال له الهرمزان المذكور ان لنا حساباً نسميه ماه روز ومعناه حساب الشهور والايام فعربوا كلمته هذه وقالوا مؤرخ (ولئن زعم بعضهم ان التاريخ هو قلب التأخير) ثم جعلوه اسماً للتاريخ واستعملوه وطلبوا وقتاً يجعلونه اولاً للتاريخ دولتهم فوقع اتفاقهم على السنة التي هجر بها صاحب الشريعة الاسلامية مدينة مكة وسكن المدينة وكان ذلك على ما حققه العلامة الفاضل رفاعة بك الطهطاوي يوم الجمعة في ١٦ تموز سنة ١٢٢٢ م

قال بعض المؤلفين ان العرب في زمن جاهليتهم كانوا يوقتون اوقاتهم بظلول النجوم لعدم معرفتهم الحساب واوقات سنهم يحفظونها بالانواء حتى انهم كانوا يسمون الوقت الذي يحل به الاداء تحماًنجوزاً لان الاداء لا يعرف عندهم الا باليتم انتهى كلامه وكانوا يذكرون ما لم من الوقائع ربما بدون ان يعرفوا بالتدقيق مقدار ما مر عليها من السنين كما هو الواقع في الاميين من ابناء

عصرنا هذا الذين يذكرون وقائع شهيرة جرت في الاعصر الحالية ولا يعرفون زمن وقوعها فيقولون مثلاً الحروب الصليبية او فتوح القسطنطينية بدون ان يميزوا أية واقعة منها كانت قبل الاخرى ولا كم من السنين مرت بعد وقوعها وكذلك اغلب العرب كانوا يترغنون بذكر بعض حروب اسلافهم ووقائعهم من غير ان يعرفوا بالندقيق ازمته وقوعها او اينها كانت قبل غيرها وانما كانوا يميزونها باضافتها اما الى اسماء بعض الامكنة كيوم الكديد بين بني سليم وبني كنانة ويوم اليماء بين بني حنظل وبني كلب واما الى اشياء اخر كقولك عام الفيل وبنين الكعبة

والظاهر ان كل ما عرف لهم من هذا القبيل لا يتجاوز بداية التاريخ المسيحي ايضاً لانه على ما ذكرنا ان كنانة وهي احدى قبائل العرب اriخت من موت كعب بن لوي حتى كان عام الفيل وهو العام الذي ملك فيه النجاشي اليمن وذلك سنة ٥٢٩م وجعل الملك عليه ارباط ابا ابرهة الاشرم صاحب الفيل فاضافوا الواقعة الى فيله وقالوا عام الفيل كما ذكرنا وارخوها وكان بين موت كعب المذكور والفيل (٥٢٠) سنة وكان بين الفيل والفجار (٤٠) سنة ثم عدوا من الفجار الى وفاة هشام بن المغيرة فكان (٦) سنين ثم عدوا من وفاة هشام الى بنين الكعبة فكان (٩) سنين ثم كان بين بنائها وبين الهجرة (١٥) سنة فتكون جملة هذه السنين (٥٩٠) سنة وحيث كانت الهجرة سنة ٦٢٢ للتاريخ المسيحي فيكون مبدأ هذه السنين بعد التاريخ المسيحي المذكور نحو (٢٢) سنة هذا ما كان من امر التاريخ الزمني

واما فن التاريخ الذي نحن بصدده فان العرب لم تلتفت اليه الا في القرن الثاني بعد الهجرة لا شغلهم بالفتوحات الاسلامية التي اهلهم عن مثل هذه العلوم والفنون الى ان نسوا البناوة واستولى عليهم الترف والرضة عند ما استراحوا وتمهدت مطونهم في زمن الخلفاء العباسيين الذين شرعوا بطلب ذلك منذ استيلائهم على كرسي الخلافة سنة ١٣٢ للهجرة (سنة ٧٥٠م)

كما وقع ذلك لغنائي اوروبا

ولن المعلوم بان كل ما هو معروف الآن من اخبار جاهلية العرب غير ما
جاءت به الكتب الدينية فانما وصل الى الاسلام برواية الرواة الآتي ذكرهم
قال ابن خلدون المغربي في تفسيره قول عيينة بن دهبل احد الشعراء القدماء
في شطرييت تبكي الديار كما يبكي ابن حرام ان هذا الشاعر اراد بذلك شاعراً
قدماً يقال له امرء القيس بن حرام دثر شعره لانه لم يكن للعرب كتاب لبدائنها
وانما بقي من اشعارها ما ذكره رواة الاسلام وقيدوه من محفوظ الرجال وقال
غيره ان الله اخنص العرب باريح العائم نيجانها والحبي حيطانها والسبوف
سيمانها والشعر ديوانها وانما قالوا ذلك لانهم كانوا يرجعون الى الشعر عند
اختلافهم في الانساب والحروب لانه مستودع علومهم وحافظ ادايتهم ومعدن
اخبارهم قال الشاعر

الشعرُ يحفظ ما اودى الزمان به والشعر افخر ما بني عن الكرم
لولا مقال زهير في قصائده ما كنت تعرف جوداً كان في هرم
وكثيراً ما ساعد الشعر الرواة المذكورين الذين كانوا يطوفون احياء
العرب ويفيدون بعد البحث لغنائهم ويتلون عنهم الاحاديث الشائعة بينهم
بالنقل الشفاهي عن البعض من امرائهم وشجعانهم ووقائعهم وعوائدهم وادابهم
وماكلهم وملابسهم وخبولهم ومواشيهم ومعارفهم وانسابهم الى غير ذلك ما جمعه
في مؤلفائهم الكثير

وكان اول من ابتدا في ذلك من الرواة المذكورين ابو القسم حماد
الراوية بن ميسرة بن المبارك بن عبيد الديلمي الكوفي مولى بني بكر بن وائل
وهو الذي يضرب به المثل في الحفظ فيقال احفظ من حماد وهو الذي جمع
السبع الطول وهي المجلدات التي كانت العرب تسجد لها كما اشرنا الى ذلك في
الكلام على الشعر الا انه كان غير ثقة في نقله ويزيد في الاشعار ما ليس منها
توفي سنة ١٥٥ للهجرة (سنة ٧٧١ م)

وتلاه في ذلك ابو عبد الرحمن الهيثم بن عدي الطائي الشعالي البصري الكوفي وكان على ما قيل يرى راي الخوارج وتوفي سنة ٢٠٧ للهجرة (سنة ٨٢٢ م) والاصمعي وهو ابو سعيد عبد الملك بن قريش بن عامر بن عبد الملك بن اصمعي بن مظهر بن رياح بن عمرو بن عبد الله الباهلي المشهور في سعة الرواية وكثرة الحكايات والنوادر الى ان ضرب به المثل في ذلك فيقال اروي من الاصمعي ويقال انه الف نحو مئتي مجلد جمع فيها روايات العرب واحاديثها توفي سنة ٢١٧ للهجرة (سنة ٨٢٢ م) وابو عبيدة معمر بن المثنى التميمي البصري النحوي وهو اول من فسر الغريب اي البعيد عن الفهم من اللغة وتضافته كذلك تقرب المثلين وكان يفيض العرب فاعرب تاليفه من مثاليها توفي سنة ٢١٨ للهجرة (سنة ٨٢٢ م) وابو الفرج الاصفهاني واسمه علي بن الحسين ويتصل نسبة بمروان بن الحكم اخر خلفاء بني امية كان شديد العناية باخبار العرب ايضا وهو صاحب كتاب الاغانى الذي وقع الاتفاق بانه لم يكتب مثله في باب توفي سنة ٢٥٦ للهجرة (سنة ٩٦٦ م)

ثم ان هؤلاء الرواة المذكورين بعد ان دونوا في طواميرهم ما اخذوه عن العرب على ما ذكرنا لم يمكنهم ان ينسقوه على اسلوب التواريخ المعتادة بل وضعوا مؤلفاتهم على سبيل مجاميع حكايات ونوادر متفرقة والبعض منهم لم يكتفوا بتدوين بعض قصص المشاهير من الشجعان بحسب ما كانت تترجم به ربما مع المبالغة تلك القبايل التي ينسبون اليها بل زخرفوها بكل ما وصلت اليه مبالغاتهم من التزيينات بنوع يفوق ما جرت به عادة امثالهم من اوائل المؤرخين الذين كانوا البداية في جمع اخبار اصولهم القديمة ولذلك كانت غالباً محمولة على الخرافات ومعظمها خالي عن الفائدة نظير قصة عنتر وامثالها والظاهر ان الذي حلمهم على ذلك هو ما غرس في خلقتهم طبعاً من الكرم والعشق والميل الى الاستئلال بحيث لم تعد تقنعهم فيه غرائب النوادر المحتملة الوقوع

ولم يظهر في العرب من أطلق عليه اسم مؤرخ الآ في اواخر القرن الثالث من الهجرة عند ما تمكنت الفتوحات الاسلامية في اسيا وافريقية والاندلس وبعد ان انبهوا ما طالعوه من كتب القدماء التي تُرجمت الى لغتهم في صدر الخلافة العباسية لفوائد المؤلفات التاريخية من توارخ اليونانيين التي وان كانوا اهلوا ترجمتها لازدراهم بها كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الخامس من المقالة الاولى الا انهم لا بد من كونهم عرفوا بواسطتها فضل هذا الفن والاضطرار اليه قال صاحب تذكرة الحكم ان التارخ مع كونه معدوداً من العلوم العربية لم تولف فيه العرب الا في الازمنة الاخيرة

ومع كثرة ما ألفه بعد ذلك الكتبة الاسلاميون من التوارخ العربية لم تكن مؤلفاتهم جديرة بان تنصف الا بما يتصف به التارخ في القسم الثاني من عمره اذ لم يسلم شيء منها من الانتقاد الكلي في نظر اكابر اصحاب هذا الفن المدققين من الافرنج الا من كان مثل ابن خلدون المغربي وهو العلامة ولي الدين ابو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي الاشبيلي الذي يسمونه مونسكيو المشرق كما ذكرنا في ما سلف فالظاهر ان كل امة فائحة لا بد من ان توجد توارخها على ذلك النسق الذي لا يمكن نسخة الا بواسطة التزام المؤلف الحقوق الطبيعية العامة المستندة الى المعارف الصحيحة فان ملطبرون الفرنساوي صاحب كتاب الجغرافية الشهير ينتقد على ابن حوقل صاحب كتاب المسالك والممالك والمناوز والممالك الذي كتبه في سنة ٣٦٧ للهجرة (سنة ٩٧٧م) حيث لم يتكلم فيه عن غير بلاد الاسلام الا بوجه اجمالي ولم يرد ان يتكلم عن بلاد النصارى والحبشة الا يسيراً لكونه ياتي ان يثني عليهم بشيء من الحكمة والعدل والدين وانتظام الاحكام وكذلك ينتقد ايضا على ابي الفدا سلطان حماه في تاريخه المؤلف في اثناء القرن الثامن للهجرة (الرابع عشر للميلاد) حيث لم تكن بلاد النصارى باوروبا واقليم افريقية المسكونة بالمودان جديرة عنده بالاعناء والاهتمام مع ان تاريخ هذا المؤلف الشهير يعتبره سائر الافرنج بانه

هو التاريخ الحقيقي للإسلاميين

نعم ان ملطبرون المذكور اسثنى قطب الدين المسعودي المتوفى سنة ٢٤٦ للهجرة (سنة ٩٥٧م) من هذه الخلة اذ انه دون سائر مورخي العرب الذين لا يتكلمون غالباً عن غير ما لکهم وبلادهم وان تعرضوا لذكر شيء اخر فلا يكون الا بالعرض قد ذكر في كتابه المسمى بروج الذهب جميع الممالك المعروفة في اقسام الدنيا الثلاثة لكن ابن خلدون المذكور بعد ان اثنى عليه ايضاً قائلاً انه شرح في كتابه احوال الامم والافاق لعهده في عصر سنة ٢٣٠ للهجرة (سنة ٩٤١م) غرباً وشرقاً وذكر نحلهم وعوائدهم ووصف البلدان والجمال والبحار والممالك والدول وفرق شعوب العرب والعجم وصار اماماً للمؤرخين يرجعون اليه واصلاً يعولون عليه في تحقيق الكثير من اخبارهم قد اعاب عليه اموراً غيرها منها ما ذكره عن دواب بحرية زعم انها صدت الاسكندر عن عمار الاسكندرية فاتخذ نابوتاً من الخشب وفي باطنه صندوق زجاج غاص فيه الى قعر البحر حتى صور تلك الدواب الشيطانية التي راها وعمل تماثيلها من اجسام معدنية ونصبها حذا البنيان ففرت تلك الدواب حين خرجت وعابنتها (مع انه كان يلزم ان تقبل عليها لانها من جنسها فلا تخافها) فتم له بذلك ما يريد من بناء الاسكندرية ومنها ما نقله عن ثمال الزرزور الذي برومية تجتمع اليه الزرازير في يوم معلوم من السنة حاملة للزيتون ومنه يتخذون زيتهم ومنها ما نقله ايضاً عن مدينة الحماس وانها مدينة كل بنائها من الخماس بصحراء سلجاسة من بلاد المغرب ظفر بها موسى بن نصير في غزواته هناك وانها مغلقة الابواب وان الصاعد اليها من اسوارها اذا اشرف على الحائط صفق ورمى بنفسه فلا يرجع اخر الدهر واعاب ايضاً البكري في ما ذكره في تاريخه الذي سماه العبر وديوان المتبدا والخبر مفتنياً به مسلك المسعودي المذكور لعصره ليكون اصلاً يقتدي به المؤرخون من بعده وذلك عن مدينة زعم انها بنيت نخط باكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة الاف باب وفي ما حكاه ايضاً عن اناه

من نحاس ذكر انه ظهر في حفر وقع في بلد قابس من بلاد الجريد بافريقية
وكان مخنومًا بالرصاص فلما فضّ خنائه صعد منه دخان الى الجوّ وانقطع
فكان ذلك مبدء امراض الحميات في تلك المدينة يريد ان الاناء المذكور
كان مشتملاً على بعض الطلسمات لرفع العفن والوباء عنها واعاب ايضاً ابا
جعفر محمد بن جرير الطبري نسبة الى طبرستان بالموصل المتوفى في بغداد
سنة ٢١٠ للهجرة (سنة ٩٢٢ م) والثعالبي النيسابوري ابا منصور عبد الملك
صاحب بتيمة الدهر المتوفى سنة ٤٢٩ للهجرة (سنة ١٠٣٧ م) والزمخشري جارا لله
ابا القاسم محمود بن عمر الخوارزمي الذي كان امام عصره وقوة دهره في
العلوم العربية وله جملة تصانيف ومؤلفات جميلة جليلة وقد توفي في خوارزم
سنة ٥٢٨ للهجرة (سنة ١١٤٣ م) في ما ذكروه جميعهم عن ارم ذات العباد وهي
مدينة زعموا انه بعثر عليها اهل الرياضة والبحر ذات عماد اي اساطين بناها
شداد بن ارم بن عوص بن هاد في صحاري عدن لما سمع وصف الجنة فقال
لابنين مثلها واقام في بنائها (٢٠٠) سنة وكان عمره (٩٠٠) سنة فجعل قصورها
من الذهب واساطينها من الزبرجد والياقوت وفيها اصناف الشجر والانهار
المطرودة

وما اعاب به هذا المورخ الفاضل المغربي مورخي العرب على الاطلاق هو
امر نلاعهم في الاسماء والالفاظ التي ينقلونها عن الاعاجم فاذا وقع حرف
متوسط بين حرفين فيردونه تارة الى هذا وتارة الى هناك وكذلك يمحذفون اشباع
الحركات وبالجمل فاتهم بصرفون في الاسماء الاعجمية بتبديل حروفها وتغييرها
وتقديم بعضها على بعض فلذلك قل ان يفهم من كتبهم حقيقة اسم اول لفظ
غريبة عن لغتهم

القسم الثاني من اقسام الفلسفة النظري

نبذة في ما يتضمنه هذا القسم من انواع العلوم والفنون حسب رأي الاقدمين

حيث قد ذكرنا في صدر هذه المقالة بان العلوم الفلسفية عند الشرقيين تقسم الى قسمين علمية ونظرية ثم بينا هناك ايضاً ما هو القسم الاول العلمي وتكلمنا بالتالي على نوعيه وما تحتها من الفروع في اصطلاح العرب بقدر الامكان وذلك في البحث الاول والثاني من القسم المذكور فقد بقي علينا ان نتكلم هنا على القسم الثاني النظري وهو عندهم ينقسم ايضاً الى اعلى وهو العلم الالهي واسط وهو العلم الرياضي وبمحسروته في اربعة فروع وهي الهندسة والهيئة والعدد والموسيقى وادنى وهو العلم الطبيعي الذي كان رتبة ارستطاليس على ثمانية اجزاء بثمانية كتب حددها الشيخ الرئيس ابن سينا في مختصر ترجمته بالمقتضيات والعلوم التي تنفرع عليه وتنشأ منه عشرة وهي الطب والبيطرة والزردقة والفراسة وتعبير الرويا واحكام النجوم والبحر والطلسمات والسيما والكيميا والفلاحة ولازال اكثر المتأخرين منهم يعني اهل عصرنا هذا لا يسمحون برفض ما كان من هذه العشرة فاسداً بطبيعتهم لاحتقنة له في الوجود وانما يزعمون ضباعه وجمعونه بقولهم بطل علم السكرير يدون بذلك السيميا والكيميا والرصد الذي هو الطلسمات او ضرب منها وهاك تعريف كل من هذه العلوم عندهم على حدته

الكلام على العلم الاعلى الالهي

هذا العلم يبحث فيه عن الموجودات كلها من حيث تعيينها وثبوتها وتحقيق

حقائقها وما يعرض بها ونسب ما بينها وما بينهما وما يخصها من حيث هي
موجودات مجردة عن المادة وعلائقها وموضوعة الموجودات وأخواتها من هذه
الحقيقية ويُعبر عنه بالفلسفة الاولى وبالعالم الالهي لاشتغاله على العلوم الالهية وبالعالم
الكلي لعمومه وشموله لكليات الموجودات ويعلم ما بعد الطبيعة لتجرد موضوعه
عن المواد ولواحقها وزمرة الحكماء الباحثين فيه رئيسهم ارسطو وكتابة فيما بعد
الطبيعة حاصل بمحصوله

(تنبيه)

لكل من اصحاب الاديان الموجودة قد بآ واحد بآ راي مخصوص في ذلك
كما يتضح من التفاصيل الآتية في البحث الرابع من هذه المقالة

الكلام على العلم الاوسط الرياضي

الهندسة علم يبحث فيه عن مقدار الامتداد ومساحته والامتداد يطلق
على الابعاد الثلاثة وهي الطول والعرض والعمق والهندسة في اللغة المحد
والقياس اصلا اندازه فارسية

الهيئة

علم يبحث فيه عن احوال الاجرام البسيطة العلوية والسفلية من حيث
الكمية والكيفية والوضع والحركة اللازمة لها وما يلزم منها وفي اللغة الهيئة والهيئة
حال الشيء وكينئته وشكله وصورته

العدد

علم يبحث فيه عن العدد وخواصه وفي اللغة العدد الحسبان والاحصاء

الموسيقى

وهي علم يبحث فيه عن الالحان وتوقيعها للغناء والتطريب وهذه اللفظة يونانية اصلها موسيكي وتطلق على طائفة من آلات الطرب تؤخذ معاً

المبحث الثالث

في الطبيعيات وهي العلم الادنى من القسم الثاني المذكور

الطب في الاصطلاح علم باصول تُعرَف بها احوال ابدان البشر من جهة الصحة وعدمها لتحفظ حاصلةً ونحصل غير حاصلةً وفي اللغة الطب مثانة علاج الجسم والنفس والمراد هنا ما يختص بالجسم فقط

البيطرة علم معالجة امراض الخيل

الزردقة علم معالجة امراض الطيور

الفراسة علم بقوانين تُعرَف بها الامور المختصة بالنظر الى الامور الظاهرة وموضوعه العلامات والامور الظاهرة في بدن الانسان

تعبير الرويا

يراد به تعبير الرؤيا والاحلام والاعبار باخر ما يؤول اليه امرها غير انهم يقولون اذا كانت جليلة فلا تحتاج الى تعبير اما المحتاج الى التعبير منها فما كان بالمحاكاة والمثال ويقسمونها الى ثلاث رؤيا من الله وهي الجلية ورويا من

المملك وهي المحاكاة الداعية الى التعبير واضغات احلام وهي من الشيطان لانها كلها باطل

احكام النجوم

علم يبحث فيه عن احوال الشمس والقمر وغيرها من الكواكب وموضوعه النجوم من حيث يمكن ان تُعرف بها احوال العالم ومسائله هي كقولك كلما كانت الشمس مثلاً على هذا الوضع المخصوص فهي تدل على حدوث امر كذا في هذا العالم ويطلق على هذا العلم علم التنجيم ايضاً

السحر

قيل هو اخراج الباطل في صورة الحق وهو في اصل اللغة الصرف وسي سحر لانه يصرف الشيء عن جهته وقيل هو عمل يتقرب به من يتعاطاه الى الشيطان ومعونة منه مما لا يستفل به الانسان وقال اخرون ان السحر خمسة انواع وزعم بعضهم ان هذه الانواع الخمسة اصلين هما السحر الابيض اي الالهي والسحر الاسود اي الشيطاني فالاول يمكن صاحبه من ان يستخدم الشيطان بالقوى والتعزيم والثاني يجعل صاحبه خادماً للشيطان بعبادته وتكريمه والكفران بالله وبكتبه وعندهم ان الاول حلال والثاني حرام

الطلسمات

جمع طَلَسَمَ او طَلَسَمَ عبارة عن تزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى الارضية المنفصلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخد منها من يتعاطى هذا الفن ليدفع كل موذٍ وربما اطلق ذلك على تلك الخطوط نفسها وهي معرب تاليسما باليونانية

السميا

علم يطلق على غير الخفي من السحر وهو الاشهر وحاصله احداث

مثالان خيالية لا وجود لهما في المحس وقد يطلق على ايجاد تلك المثالان بصورها في المحس وتكون صوراً في جوهر الهواء والسبب لفظة عبرانية معربة بتحصل من معناها اسم الله

الكيمياء

علم يراد به تحويل بعض المعادن الى بعض وعلى الخصوص تحويلها الى الذهب بواسطة الاكسيراى حجر الفلاسفة او امتنباط دواء لجميع الامراض
الفلاحة المحرانة وصناعة الفلاح

فصل

في طريقة تحصيل العلوم عند الافرنج وكيفية تقسيم تعليمها وتوصلهم الى حقيقة علم الطبيعة بوجه اجمالى اذ لا سبيل الى تفصيل ذلك ولا سيما اذا قرن بكيفية استدلالهم على كل فائدة من النواتج المحاصلة منه نظراً لكثرة الايادي وجهد الباحثين في عامة الاقطار المتقدمة وانصباهم ولو مئات من السنين على اغتنام نتيجة كل ما يتصورون امكان الحصول عليه من اية خاصة عرفوها في اي فرع كان من فروعه حتى كان هذا العلم عندهم ليس من علم الطبيعة المذكورة في كتب الاقدمين كما ينضج ذلك من التفاصيل الآتية

قد ذكرنا في الفصل السابع من المقالة الاولى كيفية انتشار العلوم في عامة اقطار اوربوا وانصباب اهل العلم فيها بنوع اخص على العلوم الطبيعية المذكورة مع ترك ذلك التصلب في زعامة الراي ولو كان على النقي وغير ذلك من الامور التي كانت سبباً في فساد المعارف القديمة والتزام الانقياد باتفاق عام الى كل ما تحكم العقول السليمة يصحونه بعد بذل الجهد التام منهم اجمالاً وافراداً بدون ادنى ملل وخاصة منذ مدت الملوك العظام ساعد العناية في حماية العلوم

واسعاف العلماء عقب انتقام اخطار تلك الحروب الصليبية ومعرفة ما كانوا عليه من الجهل بالنسبة الى الامة العربية سيما بعد ان افتتحو مدينة القسطنطينية وراوا ما كانت باقيا فيها من عظم اثار الترية القديمة ومن ثم اقتدى بعضهم بالمامون العباسي الذي مر ذكره في الفصل الخامس من المقالة الاولى فصرفوا همهم في استخراج دفاتن العلوم ومنهم من اقتفوا اثار كرلوس الاكبر الذي كان تولى الامبراطورية في سنة ٧٧٢م ببذل ما في خزانهم على ان ينشئوا لها في اقاليمهم وبلادهم المدارس والمكاتب والبعض منهم ربطوا لذلك من الاوقاف ما يقوم ربعة بسد احنياجات المعلمين ويكفيهم مونة الاهتمام بامر المعاش ليتفرغوا بكليةهم الى خدمة هذه العلوم وتقويتها وكان اول من شرع في هذا المشروع الحسن لويس السابع ملك فرنسا الذي تولى المملكة سنة ١١٢٦م وتبعه ليوبولدو دوق فيرينسا الاعظم سنة ١١٤٦م ثم الدوق هنريكوس ثالث اولاد يوحنا الاول مؤسس دولة البورنغال سنة ١٢٨٢م والمركي نيقولاس الثالث حاكم بلاد فرارة من اباطاليا سنة ١٤٤١م والفونس الاول ملك نابولي سنة ١٤٤٢م والبايانيقولاس الخامس الذي ارتقى الى الكرسي سنة ١٤٤٧م ويوحنا المديسي من بلاد توسكانا الذي صار اخيرا بابا باسم لاون العاشر سنة ١٥١٢م وكرلوس الثاني الذي تملك انكلترة في سنة ١٦٦٠م وبطرس الاكبر ايمبراطور المسكوب الذي تولى سنة ١٦٨٢م وكرلوس الثاني عشر الذي تولى مملكة اسوج سنة ١٦٩٧م وفريدريك الاكبر ملك بروسيا سنة ١٧٧٢م وكثيرون غيره هم لا يسعنا ان نستوفي ذكرهم جميعهم هنا

وقد احنوت هذه المدارس على جميع انواع العلوم والفنون التي ولن كان البعض منها معروفة مبادئ للشرقيين في الازمنة القديمة فان كثيرا منها ربما لم يكن معروفا عندهم بالكلية وهي قسمان عام وخاص

القسم العام

وهو لعموم الفلاحة وفيه عدة فنون لا بد لكل منهم ان يحصلها وهي
المعروفة بالرياضيات ومنها

الحساب

ويسمى في اللغات الافرنجية الارثيماتطيق وهو واحد العلوم الرياضية الخاصة
كما ياتي الكلام على ذلك واهما ايضا بابا وراه من العلوم التعليمية فضلا عن
الاضطرار اليه في الاعمال المحكية والتجارية والاجرة الفرضية وقد حده بعضهم
بانه علم يبحث فيه عن الاعداد من حيث ما يعتريها من الاعمال وقال اخرون
انه علم يستخرج به المجهولات العددية من معلومات مفروضة

والعدد اجتماع الاحاد وهو الكم المنفصل المؤلف من تكرار الواحد ومن
خواصه قبول الزيادة الى ما لانهاية وهو قسمان صحيح وكسر وزاد بعضهم ثالثا
وهو ما تركب منها وسماه عددا مشتقلا على الكسور ويتعلق بهذه الاعمال اربعة
وهي الجمع والطرح والضرب والقسمة

ويراد بالكسر في الحساب ما لا يبلغ سهما واحدا تاما والنذر القليل
والعدد الذي يكون اقل من واحد كالنصف والثلث والربع وما فوق ذلك
او دونه ومنه الكسر العشري وهو عبارة عن كسر يكون مخرجه (١) مع صفر
او اكثر عن يمينه والكسر القيراطي وهو قسمة التيجزئات الى اربعة وعشرين
قيراطا وهو اول عدد له نصف وثلث وربع وسدس وثمان صحاح من غير كسر
فيطرد التقد بربه

والظاهر ان الاصابع هي اول الطرق التي استعمالها الانسان في الحساب

ولذلك كان أول عقد في العدد هو عقد العشرات والثاني عقد عشرات
 وراشترات التي هي المئات والثالث عقد عشرات المئات التي هي الألوف إلى
 بالما موزن الأصابع عشرة فكان الانتقال من عقد إلى آخر من عشرة إلى عشرة
 همنهم في كانت الأصابع لا تنكفي في تميز عشرة عشرة احناج الامر الى طريقة
 تولى الاعدادات آخر فاحذوا صغار الحصى وجيوب القمح وغيرها واستعملوها
 وبلاد المعدودات كما هو الآن عند أهل اميركا وغيرها حتى ان بعض قدماء
 ربيع الماضين لا يوجد في لغاتهم ما يمكن التعبير عما فوق العشرات فانهم
 انانوا يعتبرون عن المئة وسبعة وعشرين مثلاً بقولهم سبعة وعشرون وعشرة
 عشرات وذلك لان الاقدمين كانوا يذكرون العدد الاصغر قبل الاكبر
 فيبتدئون بالاحاد ثم بالعشرات ثم بالمئات وهكذا كما قال بعضهم انه يوجد
 في كتب العبرانيين واليونانيين ما يدل على ذلك وهو ايضاً اسلوب اللغة
 العربية في ما دون المئة

ثم وضع حكماء الهند من زمن مجهول الارقام التسعة المعروفة بالارقام
 الهندية ولئن كان قد استدلل بعضهم من التواريخ على ان واضعها هم الهالي فينيقية
 وقدماء اهل مصر وان هاتين الامتين هما اول من جمع الاعداد والحساب
 ونظماها في عقد الترتيب حتى ان فيثاغورس الفيلسوف اليوناني رحل من بلاد
 اليونانيين الى مصر ليتلقى فيها هذا العلم وقيل ايضاً ان الفينيقيين هم اول من
 استعمل النوائم والدفاتر وخلاصة الامر هي انه بواسطة هذه الارقام قد تجر
 متأخرو الامم في علم الحساب وتنوعوا وتفتتوا فيه حتى وصلوا الى درجة لم يبق
 معها لم اكتفاء بمجرد طرقه المألوفة بل صاروا محتاجين الى ما هو اعلم منها
 للاسباب الآتي ذكرها

الجبر

ولما بحث علماء الحساب فيه على ما ذكرنا وجدوه غير كافٍ لحل جميع

المسائل الاعدادية لانه لا يتبع طرقاً عامة لحل جميعها فاخترعوا طرقاً اخرى اعم من طرقهم وهذه الطرق تسعف الانسان وتعينه على حل اغلب المسائل المذكورة وسموها علم الجبر ولذلك كان هذا العلم مشابهاً لعلم الحساب الرقي الا انه اعم منه لكون طرقه تحل بها اغلب المسائل المقدارية معتبرة كاعداد وحيث ان هذه المسائل توول الى طرق علم الحساب فيعلم ان علم الجبر لا يصعب الا في تركيب المعادلات واستخراج المجهولات واذا علمت طريقة حل مسئلة اجريت في جميع المسائل المشابهة بها

وحيث كان المبحوث عنه في هذا العلم هو المعادلة بين المعلوم والمجهول من الاعداد من غير نظر الى كميات معينة رمزوا الى تلك الاعداد في تراكيب المعادلات بالحروف الهجائية والى اعمال الاعداد باشارات رقيقة طلباً لاجراء الاعمال بلا تخصص مثال ولاختصار ووضع التناسب بين الاعداد وتعلقها ببعضها وسهولة الطرق التي تدل على حسابها فاستعمال الاشارات المذكورة تعرف طرق علم الحساب الجبري التي من جعلتها الطرق الخمسة وهي الجمع والطرح والضرب والقسمة والجذور وهذه الطرق تخالف طرق علم الحساب في ان طرق الحساب تجري في الاعداد وهذه تدل عليها فقط بعد معرفة الشروط الواقعة على الاشياء المعلومه والمجهولة

وكذلك وضعوا اشارات للدلالة على الجمع والطرح والكميات التي تنقدمها العلامة الاولى نسي ايجابية والتي تنقدمها الثانية يقال لها سلبية والتي تنقدمها كلها نسي ملتبسة والتي لا تنقدمها علامة تقدر لها علامة ايجابية اي علامة الجمع ومن الاشارات المرفومة ما يدل على المساواة بين كميتين وما يدل على كمية اعظم من كمية وللضرب والقسمة الخ

فالجبر اذاً علم يبحث فيه عن نسب الكميات باستعمال الحروف واشارات اخر والاحرف التي تنوب عن كميات عددية فيه ليس لها قيمة في ذاتها ولكن تفرض لها قيمة معلومة في كل مسئلة على مقتضى شروطها وقد تكون تلك القيمة

معلومة وقد تكون مجهولة ولذلك خصصوا بعض الحروف للمعلومة وبعضها للمجهولة

ويقال بان اول من استنبط هذا الفن هو ديوفانتوس احد علماء اليونان في الجيل الرابع او الخامس ب م ثم اتصل الى اوروبا بواسطة العرب سنة ٩٥٠ م لكنه لم يصير فيها مشتهراً كغيره من سائر العلوم الا في بدء القرن السابع عشر

الهندسة

موضوع هذا العلم قياس الامتدادات الثلاثة التي هي الطول والعرض والعمق كما ورد في الكلام عليه في طبعيات الاقدمين قال الفاضل رفاة بك الطهطاوي من ارجوزة نظها فيه

موضوعه قياس الامتداد فسرهُ بالثلاثة الابعاد والطول والعرض كذا والعمق وشرح هذي غير مستغنى فالامتداد يُعبرُّ به عن الفراغ المشغول باجسام محسوسة بالفعل او بالوهم سواء كانت كبيرة ام صغيرة

والجسم يطلق على معنيين احدهما ما يسمى جسمًا طبيعيًا لكونه يبحث عنه في العلم الطبيعي وهو جوهر يمكن ان يُعرض فيه ابعاد ثلثة متقاطعة على زوايا قائمة وثانيها ما يسمى جسمًا تعليميًا اذ يبحث عنه في العلوم التعليمية اي الرياضية (التي نحن بصدد ها) وهو كم قابل الابعاد الثلاثة المتقاطعة على الزوايا القائمة ويسمى ثمنًا ايضًا كالكتاب والعبة والطيلسان مثلاً اذ كل من ذلك وغيره له طول وعرض وعمق فالجسم هو عبارة عن مجموع هذه الابعاد الثلاثة معتبرة مع بعضها ويسمون عظم الجسم حجمًا ايضًا

واما ما كان ليس له الابعدان فقط كالطول والعرض فلا يسمونه جسمًا بل سطحًا وما كان ليس له الا بعد واحد فقط فيسمونه خطًا وهو الطول وما كان مجردًا في الذهن عن الابعاد الثلاثة المذكورة فيسمونه نقطة والمخطوط انواع معروفة في كتب الفن

ويسمون كرة اوجسماً كروياً كل جسم يكون جميع نقطه على بعد واحد من نقطة الوسط المسماة المركز وما يجوز من المركز الى جانبي الكرة يسمونه قطر الكرة فان دارت الكرة على هذا الخط سمي محور الكرة وطرفا المحور يسمونها قطبين وكل مستوي يقطع الكرة بخط على سطحها دائرة اما كبرى واما صغرى واما متوازية

والدائرة هي سطح مستوي منته بخط من جميع نقطه على بعد واحد من نقطة الوسط المسماة مركزاً والخط الذي تنتهي به الدائرة يسمى بالمحيط ومحيط الدائرة الكبرى او الصغرى (٢٦٠) جزءاً يسمونها درجات وكل درجة (٦٠) جزءاً يسمونها دقائق وكل دقيقة (٦٠) جزءاً يسمونها ثواني وقد جدّد متأخرو حكماء الفرسا وبين اصطلاحاً اخر وهو ان الدائرة تعتبر اربعة ارباع وكل ربع (١٠٠) درجة وكل درجة (١٠٠) دقيقة وكل دقيقة (١٠٠) ثانية وكل ثانية الخ

وتكون مساحة الجسم بقياس يسمونه متراً مكعباً اعني كل وجه من اوجهه متراً مكعباً ويستعملون في حسابها نفس الاشارات التي تستعمل للجبر وهي تدل على ما دلت عليه هناك ايضاً

وهذا الفن له دخل عظيم في الاعمال العظيمة والاشغال المهمة ويتوقف على معرفته كثير من العلوم كعلم الهيئة والمساحة ومقادير عروض واطوال البلاد في فن الجغرافيا ونظيرة الاستحكامات الحربية ايضاً كعمارة القلاع والمناريس وغيرها ورسم مراكز الجنود والمسكرات وحفر الخنادق وري القناير وانشاء الجسور والسفائن ومن فروع العلم الآتي

علم المناظر

وهو علم تعرف به كيفية مقدار الاشياء بسبب قربها وبعدها عن نظر

الناظر والغرض منه رسم الاجسام ذات الابعاد الثلاثة التي مر ذكرها او الموضوعة على مستويات مختلفة او على مستو واحد ليس له الابعاد فقط ولاجل معرفة طريقة ذلك نلزم معرفة القضايا الآتية وهي

الحيز هو الجزء المشغول بالجسم من الفراغ وان شئت قل هو محل اقطار الجسم الثلاثة اعني الطول والعرض والعمق والفراغ هو الخلا لا نهائي الموجود فيه جميع الاجرام الفلكية التي تكوّن منها العالم ولا يتأتى للعقل ان يتصور له حد فاذا لا غاية له وكل ما امكن مسّه من الاجسام فلا بد ان يشغل جزءا من الفراغ بحسب ما هو عليه من صغير او كبير وهذا الجزء هو المسمى بالحيز

ومن حيث ان كلاً من الفراغ والحيز مبهم لا تنضح دلالاته الا بتعيين جهة حصروا جهات القياس في اقطار الجسم الثلاثة التي هي الطول والعرض والعمق تعييناً لجهته ومن حيث ان الشيء لا يكون كبيراً او صغيراً او طويلاً او عريضاً او عميقاً الا بمقابلته لغيره فقد جعلوا المقاييس المعروفة اصلاً لتعيين المتدار بالوزن والكيل وكل ذلك لينزل الابهام بالكلية ويتضح الامر انضاحاً كلياً

فوضعوا القيراط وهو لفظ يوناني معرب اصله كيراتون يزن عندهم حبة خرنوب ونصف دانق وقد مر ذكره في الكلام على كسور الاعداد ولكنه يستعمل هنا بمعنى عرض الاصبع والقدم وهو في القياس ما بين اطراف ابهام الرجل وطرف الكعب واما عند الربا ضيحين اعني هنا فهو عبارة عن سبع المقاييس والشبر وهو ما بين طرف الابهام وطرف الخنصر والذراع وهو اربع وعشرون اصبعاً مضمومة سوى الابهام والتوازه وهو ستة اقدام

غير ان هذه المقاييس لما كانت مختلفة بين القبائل اجتهد الفرنسيون في تحرير عمل مقياس عام لتكون المقاييس متاثلة عند عموم الناس فاخاروا لقياس المسافات نوعاً منها واقتدى بهم اهل اوربا في ذلك وهذا النوع هو الميتر وذلك لان كل المقاييس مأخوذة منه وهو جزء من عشرة ملايين من

ربع خط الزوال الارضي وهذا الميتر اذا قوبل بالقدم القدم الذي طوله
(١٢) قيراطاً كان (٣) اقدام و (١١) خطاً من قيراط واحد و (٢٩٦) جزءاً
من الف جزء من خط

ومن ثم اذا ضرب الميتر في عشرة او مئة او الف او عشرة الاف تحصلت
الاحاد المتكررة المشهورة وهي ديكا ميتر اي عشرة امتار و يكتوميتر اي مئة ميتر
وكيلو ميتر اي الف ميتر ومريا ميتر اي عشرة الاف ميتر واذا قسم الميتر على
عشرة او مئة او الف تحصلت الكسور المشهورة وهي ديسي ميتر اي عشر الميتر
وسنتي ميتر اي عشر عشر الميتر اي جزءاً من مئة من الميتر وميللي ميتر اي جزء
من الف فاذا رُفِعت كسور متتالية نُطِقَ باسم الرقم الاخير مضافاً اليه ما قبله
على التوالي في مثال ما اذا رُفِعَ هكذا (٢٨٤٣٥٦) يقال ميتران واربعة
الف وثلاثمئة وستة وخمسون دي ميللي ميتر فتكون الكسور اجزاء من عشرة
الف من الميتر

وجعلوا لقياس سطح الارض الآر وهو مقياس مربع كل جانب منه عشرة
امتار والاسنبر وهو ميتر مكعب

وجعلوا لقياس الحيز اللتر وهو ديسي ميتر مكعباً من الماء المقطر
واما احاد الوزن فهي الكيلو جرام ويسى الرطل الاعشاري وبعادلة
ديسي ميتر مكعباً من الماء المقطر ووزنه القدم (٢٢) اوقية و (٥) دراهم و (٣٥)
قحمة و (١٥) جزءاً من مئة من القحمة والاقية (٨) دراهم والدرهم (٧٢) قحمة
والجرام (١٨) قحمة و (٨٢) جزءاً من مئة جزء من القحمة وبعادلة سنتي ميتر
مكعباً من الماء المقطر والديسي جرام وهو قحمة واحدة و (٨٨) جزءاً من مئة من
القحمة وبعادلة ميللي ميتر مكعباً من الماء المقطر اي جزء من الف جزء من الميتر
والسنتي جرام وهو (١٩) جزءاً من مئة من القحمة وبعادلة جزء واحد مكعب
من الماء المقطر من عشرة الاف جزء من الميتر والميللي جرام وهو جزآن من
مئة من القحمة وبعادلة سنتي ميللي ميتر مكعباً من الماء المقطر

الجغرافيا

او الجغرافية علم يبحث فيه عن هيئة الارض واقسام سطحها وانواع اهلها وحواسلها الى غير ذلك ويقال لها رسم الارض ايضاً وهي لفظة يونانية مركبة من جي اي ارض وجرافي اي وصف فيكون تحريرها رسم الارض والعالم بها يقال له جغرافي وهي على اقسام كما يأتي

اولاً اذا نظر الى الارض من جهة شكلها او سكوتها او تحركها ونسبتها لما عداها من الاجرام الفلكية فتسمى بالجغرافية الرياضية او علم هيئة الدنيا ثانياً اذا نظر اليها من جهة مادتها الترابية او المائية وما يتعلق بذلك ما يظهر على سطحها مثل الجبال فتسمى بالجغرافية الطبيعية اي المتعلقة بطبيعة الارض

ثالثاً اذا نظر اليها من جهة اختلاف اهلها في الدين والملة فتسمى بالجغرافية الدينية

رابعاً اذا نظر اليها من جهة اختلاف اهلها في التدبير والسياسة والرسوم والقوانين فتسمى حيثئذ بالجغرافية السياسية او التدبيرية

خامساً اذا نظر اليها من جهة التغيرات والتقلبات الحاصلة بطول الازمان المختلفة في الارض وفي اجزائها بالنسبة للدين والسياسة ونحو ذلك سميت بالجغرافية التاريخية

فهذه هي الاصول والافاقسة غير منحصرة كما يتضح ذلك من كتب هذا الفن

التاريخ

هذا الفن قد تكلمنا عليه في القسم الثاني من هذا المؤلف بما فيه الكفاية

الرسم

وهو التخطيط وتصوير الادمي والبهيمة والازهار والاماكن والبلاد وما
شاكل ذلك من جميع انواع المنظورات

القسم الخاص

وفيه كذلك عدة فنون لكنها تنوزع على الطلبة بحسب رغبة كل منهم وهي
علم تدبير الامور الملكية ويتشعب عنه عدة فروع منها الحقوق
الثلاثة التي يعتبرها الافرنج وهي الحقوق الطبيعية والحقوق البشرية والحقوق
الوضعية وهذا الاخير قد ترجمنا منذ مدة رسالة صغيرة الحجم في جزئه الاول
المختص في اوقات الصلح من التركية الى العربية وهي تاليف البارون اشتخناو
طوفار النمساوي وطبعت سنة ١٨٧٢م

وعلم احوال البلاد ومصالحها وما يليق بها وعلم الاقتصاد في المصاريف
وتدبير المعاملات والمحاسبات وحفظ بيت المال وادارته
ومن ذلك يتفرع ايضا فن معرفة الاستسارة في مصالح الدول يعني علم
السفارة ومنها الابليجية وهي رسالة البلدان التي لا بد لمن يتقلدها من معرفة الاسن
والمحقوق المذكورة وسائر الاصطلاحات

علم تدبير الامور العسكرية كترتيب العساكر البرية وفن
القيودانية والامور البحرية وفن اطلاق المدافع وترتيبها وهو فن الطوبجية وفن
سبك المعادن وصناعة المدافع والاسلحة . والميكانيكا وهو معرفة جر الاثقال

علم اللغات

وهو تحصيل اللغات القديمة والحديثة سواء كانت مهجورة ام مستعملة بقواعدها وادابها واصطلاحاتها ومن فروعها فن الترجمة يعني ترجمة الكتب اذ انه من الفنون الصعبة وخصوصا ترجمة الكتب العلمية فانه يحتاج الى معرفة اصطلاحات اصول العلوم

علم النقاشة

ومن فروعهِ فن الطباعة ونقش الاحجار ونحوها

علم الزراعة

وهو علم يبحث فيه عن الفلاحة ومعرفة انواع الزرع وزرع الاشجار وحفظها من البرد وتطعيمها وتطبيع النباتات الغريبة المقولة من غير اقليم على الاقليم التي تنقل اليه وتقليم الاشجار غير المثمرة لاجراج ثمرها وتعليم من يريد السفر الى بلاد يميز نباتها وتدير الابنية في الحقول بالبناء اللائق بها ومعرفة ما يختص بذلك من آلات الحراثة المدبنة للمصاريف . ومن فروعهِ تدبير المياه ايضاً كصناعة القناطر والجسور والارصفة والنواعير والحياض ونحو ذلك

علم الطب

قد سبق تعريفه في الكلام على هذا الفن عند الاقدمين ومن المعلوم انه مأخوذ في البداية عن الاستفراء والتجارب ويقال انه اول من شرع في ذلك

هم اهل بابل التي هي أول مدينة بنيت على وجه الارض بعد الطوفان فكانوا ياتون بالمرضى ويضعونهم في الازقة ومعابر الطرق بقصد انه اذا مر عليهم احد ممن قد اصاب بذلك الداء المصاب به المريض يراه فيعلم سبب شفائه من تلك العلة سواء كان بواسطة تجربة خصوصية منه او بالاستفادة من غيره وكانوا يكتبون اسماء العلاجات التي يتحققون افادتها على الواح ويلقونها في هيكل شيدوه لوثن من معبوداتهم زعموه اله الطب واقتدى بهم في ذلك كثيرون من شعوب الارض كالمصريين الذين يحكي عنهم بانهم ائتمنوا هذه الصناعة وكان الطبيب عندهم لا يتفرغ إلا لمعالجة مرض واحد من الامراض والظاهر انهم هم اول من ادخل في هذا الفن كثيراً من الاوهام الفاسدة فانه يقال بانهم كانوا يتخابرون في تطبيب المرضى مع الارواح كما يفعل الآن السبيرتزميون في اوروبا ومن ثم استعمل استخراج الدم من العروق بواسطة الفصد نحو سنة ١٥٦٤ وتعاطي المني سنة ١٥٠٤ والضمادات سنة ١٤٩٤ قبل التاريخ المسيحي وكذلك العبرانيون وربما كان سليمان الحكيم بن داود ملك اسرائيل الذي خلف ابيه على المملكة سنة ١٠١٤ قبل الميلاد اول من تكلم على خواص النباتات والحجوانات اذ قد كتب عنه بانه تكلم عن الاشجار من الارز الذي في لبنان الى الزوفا الذي ينبت في الحائط وتكلم عن البهايم وعن الطير وعن الديب وعن السمك وبعده اشغلت فرقة منهم ايضاً بقال لها الاسينية بعلم الطب وتعليمه وكانت تفحص عن القوة المولدة للنباتات والحجادات نحو سنة ٢٠٠ قبل الميلاد

واما السبب في كون هذا الفن ينسب لليونانيين فهو لكون ان اول من دونه في الكتب كان رجلاً منهم يقال له بقراط (هيقراط) ظهر نحو سنة ٤٦٠ ق م وكان بنو افليميوس يتداولونه قبله خلفاً عن سلف لساناً لا كتابة والظاهر انه اتصل بهم عن رجل يقال له اسكولاب كان تلقى عن رجل اخر يقال له شبرون القنطوري ولذلك نظم اليونان هذين الطبييين في صف الالهة وشعنوا

بلادهم من الهياكل لاسكولاب المذكور بزعمهم انه اله الطب ثم لما ظهر بقراط
المذكور وكتب عدة فصول في هذه الصناعة وهي التي شرحها اخيراً ابن القف
قالوا ينبغي ان يكون بقراط هذا الأول من اختراع الطب المؤسس على النظر في
احوال المرضى والتجربات ورتب لذلك المستشفيات اعني بيوت الصحة ولما
ظهر ارستطاليس الفيلسوف المولود في سنة ٣٨٤ ق م وكان معلماً لالاسكندر
المكدوني شرع في تشرح الحيوانات للفحص عن طبائنها وخصوصياتها وكان
ذلك بامر هذا الملك وافتتحو بعده ظهر في المدرسة البطليموسية بالاسكندرية
المعلمان هروفيلوس وفيلبوس وباشرا تشرح الاجسام البشرية ايضاً وذلك في
القرن الثالث بعد الميلاد ثم لما ظهر جالينوس نحو سنة ١٥٠ بعد التاريخ
المسيحي والى في هذا الفن تأليف جلية وتصانيف كثيرة وظهر معه روفس
وغيره فوسعوا دائرته وكانوا يعتقدون تضمنه لعلم الفلك حيث زعموا ان
للاجرام السماوية دخلاً في امراض البشر وتأثيراً في اجسامهم . قال بقراط ان
الطبيب الذي لا يعرف علم النجوم لا يعتمد عليه فانه يلزم ان يتعثر اصلح
الاورقات لاعطاء الدواء وكذا قال غاليناوس من بعده وكانا يزعمان ان بحران
المريض يأتي في اليوم السابع والرابع عشر والحادي والعشرين وهي الايام التي
يتنقل فيها القمر من حال الى حال بل قد جعلوا ايضاً جسم الانسان بمنزلة عالم
صغير فتزل القلب فيه منزلة الشمس في الافلاك والدماغ منزلة القمر وزعمان
المشتري يتولى الرئة والمرنج يتولى الكبد وزحل يتولى المرءة والزهرة تنولى
الكليتين وعطارد يتولى الات التناسل واموراً مثل هذه لازال بعضها في اعتقاد
جهلاء الاطباء حتى ايامنا هذه ومن الشقاء ايضاً ان الاطباء اليونانيين المذكورين
كانوا مثل فلاسفتهم في تشعيمهم الى عدة مذاهب بعضها عدو لبعض واختلفهم
في اصول العلوم ووصلهم الى عمليات متناقضة فكان الانسان منهم يشتغل مدة
حياته في الرد على غيره وتأييد مذهبه
واما علماء هذا الفن في زمن قياصرة الرومانيين فكانوا من الماهرين لكنه

لم يتقدم تقدماً بيناً من عهد القياصرة الانطونييهت الى زمن أول الخلفاء
العباسيين ومع ذلك كان ناجحاً بمكتب الاسكندرية وبرع فيه غاليناوس المتقدم
ذكره كما برع امينوس سكاس في الفلسفة الافلاطونية الجديدة ثم في اوائل
القرن الخامس الفثيودورس برسيان كتباً في الطب باللسان اليوناني وترجمه
الى اللغة اللاتينية وهو (٤) مجلدات الاول في الادوية العامة المسهلة والثاني في
ما تُعرف به الامراض والثالث في الامراض الخاصة بالنساء والرابع في الجربات
الطبيعية وبعد ذلك بنحو نصف قرن الف الحكيم ابيسوس الاميديه كتباً
اقتنى فيه اثر غاليناوس المذكور غير انه لم يكن اسير عباراته ومع كون هذا الحكيم
كان رئيس شمامسة ومتولي حرس القيصريوسستينيانوس قد يشم من رائحة كتابه
روائح مذهب افلاطون الجديد لان مؤلفه اقتبس منه ما تعلمه بمكتب
الاسكندرية من الاوهام الباطلة الخيالية فكان يقول بتاثير الطلاسم والسحر
وبعض اسرار اخرى. وقد ذهب بعض المؤلفين بان اعظم قدماء اطباء بعد
بقراط وغاليناوس المذكورين هو اسكندر الترابي صاحب المؤلفين الشهيرين
احدهما في الادوية والثاني رسالة تتعلق بدود الاحشاء لم يتبع فيها من انواع
الدلالات الا التجربة والاختبار ثم ظهر في القرن السابع بولس الايجيني فلتخص
مسائل الطب في مختصر ضمة كل الانواع وهو مقبول عند الناس ولا سيما الجزء
السابع منه الذي تكلم فيه على التشريح وهذا الحكيم هو اول من اشتغل من
قدماء اطباء بن الولادة وفي ايامه ظهر اخر شروح كتاب بقراط
ولما كان علم الكيمياء التي هي احدى العلوم النظرية فرعاً من فروع الطب
سرت اليه الاوهام الفاسدة والشعبدات ايضاً قال بعض المؤلفين ان الحكيم
استفان الاسكندراني الف كتباً في القرن السابع المذكور يدعي فيه ان له قدرة
على عمل الذهب وانه لا مانع اذاً من ان يقال بان مذهب افلاطون الجديد
هو اصل اختراع علم الجبر (لان واضعه ديوفانتوس كان من اصحاب هذا
المذهب وكان اول من اشتغل بتعليم الكميات اللامتناهية ما بين القرن الرابع

والقرن الخامس بعد الميلاد) والكيمياء الكاذبة المذكورة (التي يدعي بعلمها استنفان المذكور)

ثم لما ظهر العرب واستولى المسلمون على الملك استخدم الخلفاء من بني امية وبني العباس اطباء من اليهود والنصارى كجويه اليهودي وبخنيشوع وغيرها وكان من جملتهم يوحنا بن ماسويه وكان طبيباً بارعاً عند الخليفة هرون الرشيد ومن مولفاته كتاب البرهان وكتاب البصيرة وكتاب الحميات وكتاب النصد والحجامة وكتاب الجذام وكتاب الاغذية وكتاب المنة وكتاب في الادوية المسهلة وكان له تلميذ يسمى ابا زيد حنين بن اسحق العبادي الف في زمن الخليفة المامون بن هرون الرشيد المشار اليه كتباً في الطب منها كتاب في الاغذية وكتاب في تدبير الناقهين وكتاب في الادوية المسهلة وذكره بعضهم فقال ان حنين بن اسحق الاسرائيلي كان من اجل علماء الطب في عصره وضع كتاباً في هذه الصناعة نظراً وعملاً وجعله على طريق السؤال والجواب ولذلك يقال له كتاب مسائل حنين واتى بعده ابن اخيه وتلميذه حيش الاعسم بن الحسن فزاد فيه زيادات مهمة ثم انتدب لشرحه الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن ابي صادق النيسابوري فشرحه شرحاً مستوفياً في مجلدين كبيرين وهو من عدد كتب الطب العربية ثم لما ترجمت الكتب الفلسفية والطبية وغيرها الى اللغة العربية في زمن الخليفة المامون المشار اليه ترجمت كذلك كتب بقراط وجالينوس وغيرها من الاطباء والكيميائيين بما هي عليه من تلك الاوهام والخرافات التي اشرنا اليها وانكب القوم على مطالعتها وسلك المؤلفون وفحول الاطباء من الاسلام على موجبها ومنهم الشيخ ابي بكر محمد بن ذكرى الرازي الذي كان ماهراً في فن الطب والمنطق والهندسة والموسيقى وكان اخذ الطب عن الحكيم ابي الحسن بن زيد الطبري صاحب كتاب فردوس الحكمة فالق في هذه الصناعة كتباً من جملتها الحاوي وهو نحو (٢٠) مجلداً. جمعة من صحف متفرقة كان اخذها جالينوس الذي تقدم ذكره عن اثار دائرة من كلام بقراط

الذي هو اول من كتب في الطب على ما تقدم ولذلك قالوا بان الطب كان معدوماً فوجده بقراط وكان ميتاً فاحياه جالينوس وكان متفرقاً فجمعه الرازي وكان ناقصاً فكملة ابن سينا البخاري توفي ابو بكر الرازي في سنة ٢٢٠ للهجرة (سنة ٩٢٢ م) بعد ان عي وكان سبب عمه انه الف كتاباً لابي صالح منصور بن نصر الساماني في اثبات صناعة الكيمياء فقال له منصور كل ما احتجت اليه من الالات احضره لك كاملاً حتى نخرج ما ضمته كتابك الى العمل فلما عجز عنه قال له منصور ما اعتقدت ان حكيماً يرضى بتخليد الكذب في كتب ينسبها الى الحكمة ثم حمل السوط على راسه وامر ان يضرب بالكتاب على راسه ايضاً حتى يتقطع فكان ذلك باعثاً لنزول الماء في عينيه وعي واما ابن سينا البخاري المذكور فانه فاق كل من تقدمه ولذلك يلقبونه بالشيخ الرئيس ومن مؤلفاته كتابه الاوسط الذي كان الف في جرجان ثم كتاب القانون وكتاب الشفاء والنجاة توفي سنة ٤٢٨ للهجرة (سنة ١٠٢٦ م) وبعده ظهر ابو علي مجيب بن عيسى بن حزمة صاحب كتاب المنهاج الذي رتب على الحروف وجمع فيه اسماء الحشائش والعقاقير والادوية توفي سنة ٤٩٢ للهجرة (سنة ١٠٩٩ م) ثم ظهر بعده ابو الصلت امية بن عبد العزيز بن ابي الصلت الاندلسي والف كتابا في الادوية المفردة توفي سنة ٥٢٩ للهجرة (سنة ١١٣٤ م) وبعده ظهر الامام فخر الدين الرازي ابو عبد الله محمد بن عمر التميمي البكري الطبرستاني الذي فاق اهل زمانه في علم الكلام والمفغولات وعلم الاوائل وله التصانيف المعينة في فنون عديدة منها في الطب شرح الكلبيات للقانون وله غير ذلك ما يطول شرحه ومن نظمه

المرء ما دام حياً يستهان به ويعظم الرزء فيه حين يفترق
توفي بمدينة هرات سنة ٦٠٦ للهجرة (سنة ١٢٠٩ م) وغيرهم كثيرون

اضربنا عن ذكرهم خوف الاطالة

ولما كانت العرب تؤلف هذه المؤلفات العظيمة وتدارس العلوم والفنون الهندسية والفلكية والطبية والكيمائية والنباتات والمنطق والطبيعات وتشتغل

في التنظير وصناعة التخمير وغير ذلك مما سبقت الإشارة اليه في الفصل الخامس والفصل الثامن من المقالة الاولى من هذا الكتاب كانت الافرنج سكان الممالك الغربية التي كانوا سلبوها من السلطنة الرومانية غارقين في مجور الجهل والحالة السيئة التي ذكرناها في اخر الفصل الرابع من المقالة المذكورة حتى انة من القرن الثامن الى القرن الحادي عشر ما وجد احد من المصنفين عندهم يكون اهلاً لان يتنفع بقراءة كتابه ثم ولئن كان بعد الحروب الصليبية التي انتشبت بقصد استخلاص الاراضي المقدسة من سنة ١٠٩٦ م ظهرت تحسينات كثيرة في اوربا واخذ التمدن في الانتشار شيئاً فشيئاً على ما تقدم في الفصل السادس وغيره الى نهاية المقالة المذكورة ايضاً الآن الطبع بنوع خصوصي لم يحصل على شيء من التقدم الى اخر القرن الخامس عشر من التاريخ المسيحي حتى انة لما استعار الملك لويس الحادي عشر في سنة ١٤٧١ م من جمعية الطب البشري بمدينة باريس مولفات الفخر الرازي المتقدم ذكره رهن هذا الملك في نظيرها مقداراً جسيماً من امتعته الثمينة ولم يقتنع منه بمجرد ذلك بل التزم ان يقدم معه كفيلاً من الملتزمين . فابن هذا ما هم عليه الآن بعد ان ظهر فن الطباعة في سنة ١٤٣٦ م واخذت الكتب في الانتشار وانتشئت لهذا الفن فضلاً عن غيره المدارس الكبرى والصغرى وتعينت له فحول المدرسين وظهرت العلماء فيه الذين تقوه وخلصوه من تلك الاوهام والضلالات وكان اول من فاز بهذا الفخر بلاد ايطاليا التي ظهر في قسم نابلي منها مولفات بوحنا بك الادبية التي عارض فيها علم التنجيم وقال بطلانه وكان هو اول من قال بذلك وفي قسم توسكانا ايضاً لورانت الميديشي الذي حكمها في سنة ١٤٧٢ م وكان اول من اعنى بشان هذا العلم ولم يتساهل قط في ما يكون به تهذيبه وتخليصه من الاوهام الباطلة وترقيه الى درجات الكمال واذا اردنا ان نشرح بالتفصيل عن ما جد بعد ذلك من العلماء المحققين الذين اجتهدوا من كل شعب من شعوب اوربا وفي كل مملكة من ممالكها ومدرسة من مدارسها في

ترقية هذا الفن وتنقيح وتهذيبه بكامل فروعه وما اكتشفوه واثنوه في مولفاتهم العظيمة التي لا تحصى الى ان اوصلوه الى الحالة التي هو عليها الآن لا حجبنا الى مراجعة مؤلفات كثيرة ليس لها وجود في لغتنا العربية والى تاليف كتاب مخصوص ذي حجم كبير ايضا كيف لا وكل من اظهر منهم فائدة فيه غير مسبوق اليها غرته الخيرات ومدت الملوك ايادها اليه بالعطايا والتشريفات وحسبك انه لما عرف الطبيب جتر الانكليزي تطعيم الجذري من البقر في سنة ١٧٧٦م انعمت عليه الدولة الانكليزية بمبلغ (٢٠) الف ليرة استرلين مع انه كان معروفا قبله تطعيم الجذري من الجذري من سنة ١٧١٢م وما ذاك الا نتيجة الطريق العظيم الذي سلك فيه هؤلاء الافاضل وهو اول الصبر والمثابرة على الامر الذي يتصورونه الى ان يخرجوه من دائرة النصور الى حيز العمل كما وقع لوليم هارفي الطبيب الانكليزي الذي بعد ان تصور بفكره حركة دوران الدم في جسم الانسان منذ سنة ١٦٩٨م بقي يرددها في فكره (٢٠) سنة الى ان وثق بها غايه الوثوق واشهرها في سنة ١٧٢٨م وبمثل هذه الاناة صاروا وسيلة ليس الى انقائ صناعه الطب فقط بل والى اكتشاف امور مهمة يدور عليها الآن محور اشغال العالم فان جليبير طبيب ملكة الانكليز اكتشف الكهرباء في سنة ١٤٦٧م ثم اخذ العلماء يشتغلون في الفحص عن فوائدها الى ان عملوا التلغراف سنة ١٨٤٤م وكذلك باين الطبيب الفرنسي فانه شرع بعمل الآلات البخارية في سنة ١٦٩٠م ولم تجز الا في سنة ١٨٠٧م ثانيا وعساه هو الاساس الاصلي التي بنيت عليه كل حكمتهم وخلاصته هي اتفاق الكلمة على الوقوف عند ظهور الحق وعدم التشعب في الاراء ورفض الثبات على الغي كما كان يفعل الاقدمون ثم لا ينظرون في سلك ارباب هذه الصناعة الا من يكون قد اتقن الدروس الآتية وفي

اولا العلوم الطبيعية والكيمياء وسوف ياتي الكلام عليها وخاصة علم النباتات الذي هو فرع من الطبيعيات اذ منه يحصل الاقربا بدين وهو معرفة تركيب

الادوية وشرحها ومنافعها
 ثانياً التشريح ومنه نحصل معرفة منافع الاعضاء وفن الجراحة الصغرى
 ويقال له التشريح الخاص وعلم الاربطة والعمليات الجراحية
 ثالثاً الباثولوجيا وهو الفن الذي يبحث فيه عن جميع الامراض الباطنة
 ومراكزها وعلاماتها واسبابها ومنه نحصل معرفة مزاج المريض وما يجب له
 من العلاج
 رابعاً قانون الصحة وهو علم يبحث فيه عن وسائل المحافظة على صحة الاجساد
 البشرية وغير ذلك مما نتكفل بايضاحه كتب الفن

فصل

في تقسيم هذه المعارف الى علوم وفنون

ويقسمون جميع هذه المعارف الى علوم وفنون وها عند العرب في الغالب
 شيء واحد وانما يفرق بين كون العلم علماً مستقلاً بنفسه او آلة لغيره
 اما العلوم عند الافرنج فهي الادراكات المحققة المذكورة بطريق البراهين
 كالرياضيات والطبيعات والالهيات وتقسم الى رياضيات وغيرها
 فالرياضيات هي ما مرتت الاشارة اليه في قسم التعاليم العامة كالحساب
 والهندسة والجبر والمقابلة ويسمونها ايضاً الى خالصة وغير خالصة او مختلطة
 فالرياضيات الخالصة هي علم الحساب الغباري والهوائي وعلم الجبر والمقابلة
 وعلم الهندسة ونحو ذلك واما الرياضيات المختلطة فهي علم الحيل وفن تحريك
 الاثقال ونحوها فتكون الرياضيات الخالصة هي ما تبحث عن الكميات والاشياء

القابلة للزيادة والنقصان والرياضيات المختلطة هي ما يدخلها اشياء خارجية من علم الطبيعة وغيره

وغير الرياضية هي الطبيعية والالهيات فالطبيعيات هي تاريخ الطبيعيات وعلم الطبيعة وعلم الكيمياء وسوف يأتي الكلام على ذلك واما الهيات فهي ما يسمى علم ما وراء الطبيعيات او ما فوق الطبيعيات والكلام عليه يكون في البحث الرابع من هذه المقالة

والفنون هي معرفة صناعة الشيء على حسب قواعد مخصوصة وتنقسم الى فنون عقلية وفنون عملية فالفنون العقلية هي ما يكثر قربها من العلوم مثل الفصاحة والبلاغة والنحو والمنطق والشعر وامثال ذلك ما سبق الكلام عليه في البحث الثاني من هذه المقالة وهو المختص بالاداب وكذلك الرسم والنحانة والموسيقى فان هذه الفنون عقلية لانها تحتاج الى قواعد علمية وقد ذكرت في ما مر من هذا القسم الذي نحن بصدد الان واما الفنون العملية فهي المحرف المعروفة لا حاجة لايضاحها

الكلام على العلوم الطبيعية

الطبيعيات ما ينسب الى الطبيعة وهو اولاً علم الفلك . ثانياً الكون الارضية وما يختص بها من متفرعات هذا العلم كالجولوجيا وتاريخ الطبيعيات المتضمن لعلم المعادن وعلم النباتات وعلم الحيوانات ويقال له علم المواليد الثلاثة وعلم الكيمياء واما الطبيعة بمخصوصها فهي علم نتعرف منه الخواص العامة للاجسام باعتبار كونها كتلاً كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

الفلك

ويتبدأ فيه اولاً بعلم الهيئة وهي هيئة الدنيا ويقال له بلسان الافرنج

قسمها فنيا والكلام فيه يكون على السما وهي الفراغ اللاتنهاي الذي يظهر للرأي
نظير قبوة شبيهة بسطح باطن كرة عظيمة مثبتة فيه جميع الاجرام الفلكية ولا
يتأني للعقل ان يتصور له حداً فاذاً لاتنهاية له ولا يعرف السكون المطلق الآلة
سواء من اجاث هذا العلم تعرف هذه الامور وهي ان محور العالم هو خط مستقيم
تدور حوله بحسب الظاهر جميع الكواكب وان القطبين هما طرفا هذا المحور
يقال لاحدهما الشمالي والثاني الجنوبي وان سمت الرأس هي نقطة السماء الموضوعة
على رأس الراصد ونظير السميت او سمت القدم هو ما تحت اقدام الراصد وان
الاشياء المتقاطرة اي المتسامية بالاقدام هي الاماكن والسكان التي توجد في
نقطتين من مركز الكرة بينهما غاية البعد ويكونون في نهاية القطر وان النقط
الاصلية هي الجهات الاربع وهي نقطة الشمال ونقطة الجنوب ونقطة الشروق
ونقطة الغروب وتعرف بالاخصار ايضاً ما هي دائرة الافق ودائرة الاستوا
ودائرة الزوال والدائرة الكسوفية والاعندلان والانقلابان والمداران ومنطقة
البروج واسباب اختلاف الليل والنهار التي منها يتحقق دوران الارض على
نفسها حول الشمس لانها هي راكدة والشمس والنجوم دائرة حولها كما كان يزعم
الاقدمون

واما علم الفلك الذي يسمونه اوستر ونوميا فيه يعرف بان العالم يطلق
عندهم على مجموع الاجرام السماوية المائلة للفضا وان الارض هي جرم من تلك
الاجرام وليس للعالم حد معلوم وان هذه الاجرام السماوية تقسم باعتبار حركاتها
او طبيعتها الى نجوم نسي بالشموس وكواكب سيار ونبوابع واوقار وسيارة السيارة
وهي نجوم تدور حول الكواكب السيارة ونجوم ذوات اذنان وكلها مثبتة بحسب
الظاهر في هذه القبوة العظيمة الشبيهة بباطن سطح كرة على ما ذكرنا
وحيث اعتقد متاخر الحكماء من الفلاسفة بان الشمس من الكواكب
الثابتة وان الارض هي التي تدور فتد قسموا هذه النجوم الى مرتبتين احدهما النجوم
الثوابت او الشموس والاخرى الشموس والكواكب التي تدور حولها ونسي المرتبة

الشمسية او المجموع الشمسي ولذلك جميعها تفاصيل طويلة يتكفل هذا العلم بتوضيحها والبحث عن مسافات ابعادها عن بعضها ومقادير اجرامها ونحو ذلك ومن هذين العلمين تُعرف صحة قياس الزمان الذي اُله القدماء وقسمه القباطل من المتقدمين والمتأخرين الى اقسام كثيرة متنوعة كانت في الغالب جعلية وان الاقرب للصحة والضبط هو ما كان مؤسساً على حركات هذه الاجرام السماوية بواسطة الارصاد الفلكية وتلك الاقسام المستعملة هي القرن والسنة والشهر والاسبوع واليوم والساعة والدقيقة الخ فالقرن (١٠٠) سنة والسنة هي المدة التي تم الشمس فيها دورة كاملة وتسمى بالسنة المدارية والسنة الارضية وهي (٣٦٥) يوماً و (٥) ساعات و (٤٨) دقيقة و (٧٥) ثانية وتنقص قليلاً عن السنة النجمية اي الدورة الكاملة للارض وهي (٣٦٥) يوماً و (٩) ساعات و (١٠) ثوانٍ وتنقسم السنة الى (١٢) شهراً او الشهر الى اسابيع والاسبوع الى ايام واختار قديماً هذا التقسيم السريان والعبرانيون والعرب والهنود والصينيون ووصل اليها منهم وهو الاثر القديم الذي بقي للان من المعارف الفلكية القديمة ومدة الشهر تختلف من (٢٨) يوماً الى (٣١) والاسبوع (٧) ايام وجعل القدماء لتلك الايام السبعة سبعة كواكب لكل يوم منها كوكب وهي الشمس والقمر والمريخ والمشتري والزهرة وعطارد وزحل واليوم النجمي قدره الاوسط (٢٣) ساعة و (٥٦) دقيقة واليوم الحقيقي وهو اليوم الشمسي او الفلكي (٢٤) ساعة اعتبره بعضهم من الزوال الى الزوال وبعضهم من نصف الليل الى نصف الليل واليوم الظاهري اي الاعيادي يبتدي من طلوع الشمس وينتهي بغروبها ومدة اليوم الفلكي لم يظهر فيه اختلاف محسوس منذ (٢٥٠٠) سنة الى الآن ومدة الساعة لا تتغير اصلاً وتنقسم الى (٦٠) دقيقة والدقيقة الى (٦٠) ثانية والثانية الى (٦٠) ثالثة كما سبقت الاشارة الى ذلك في الكلام على الهندسة وكان من عدم التدقيق في معرفة حركة الارض السنوية حصول الاختلاف في التاريخ بين الشرقيين والغربيين وذلك ان المصريين القدماء

كانوا حصر والدوران السنوي في (٣٦٥) يوماً ثم وجد الملك يوليوس قيصر الروماني الذي عاش قبل المسيح بنحو (٥٠) سنة وقد مر ذكره أن الدوران السنوي يكمل في (٣٦٥) يوماً و (٦) ساعات فقسم السنة الى شهور على ترتيبها المحاضر ووضع اسمه في شهرين منها وهما تموز وآب فأنه سى تموز يوليوس وآب اغستوس ولثلاث نضبع الست ساعات المذكورة زاد في السنة يوماً كاملاً كل سنة رابعة في شهر شباط فتكون تلك السنة (٣٦٦) يوماً وسميت كيسة وقيل ذلك في كل العالم ثم بعد ذلك وجدت حقيقة السنة بانها (٣٦٥) يوماً و (٥) ساعات و (٤٨) دقيقة و (٤٩) ثانية اي اقل من سنة القيصري المذكور باحدى عشرة دقيقة واحدى عشرة ثانية فعلى ترتيب قيصر نكتسب السنة يوماً كاملاً في كل (١٣٠) سنة ثم في سنة ١٥٨٣ م اذ كانت السنة قد اكتسبت (١٠) ايام اصلى البابا غريغوريوس الثالث عشر الحساب واسقط من تلك السنة (١٠) ايام بين رابع تشرين الاول وخامس عشرة اعني ارتخ اليوم الخامس خامس عشر وقبل هذا الاصلاح في اوروبا ولم يقبل في الشرق لاسباب سوف ياتي ذكرها ومنذ زمان قصير الى الآن لم يزل الشرقيون ماشين على الحساب القديم فاكتسبت سنهم (١٢) يوماً واما الغربيون فاسقطوا اليوم الذي اكتسبته السنة من زمان البابا غريغوريوس في سنة ١٧٥٢ م ثم حسبوا سنة ١٨٠٠ م التي كانت كيسة بمقتضى الترتيب الجاري اعني ايداع اي بدون زيادة يوم الكيس واعتمدوا على ان يحسبوا سنة ١٩٠٠ م كذلك وكل سنة واقعة الرابعة مئة بعد ذلك اعني ايداع ايضاً وعلى هذا الترتيب لا تتغير السنة يوماً في كل (٥٠٠٠) سنة واما الشرقيون فان بقوا على هذا الحساب المحاضر فعن قليل يكتسبون يوماً اخر وبعد (١٣٠) سنة كذلك يوماً اخر وهلم جرا

تنبيه

الشرقيون يسلكون في كل عملياتهم على مفتضى الحساب الغربي ما عدا

امورهم الدينية فقط والسبب في ذلك هو ارتباط الكيكلس الكنائسي عندهم بحيث يقع عيد الفصح في وقت من شأنه ان لا يكون الأبعد فصيح اليهود المربوط حساباً عندهم بحسب الدورة على نسق حساب السنة القديمة التي بحسبها اليهود حتى الآن (١٢) شهراً قمرياً ويضيفون اليها في كل ثلاث سنوات شهراً فيجعلون اذار في السنة الرابعة اذارين اي شهرين قمرين يسمونها بهذا الاسم كأنها شهر واحد لاجل موافقة السنة الشمسية وهكذا ايضاً كانت تفعل العرب منذ طويلة قبل ظهور الاسلام

الكرة الأرضية

قد ذكرنا في ما مر اعتبار علماء الفلك الارض جرماً من تلك الاجرام السماوية المماثلة للفضا وقد عدوها نجمةً بحملة النجوم السيارة حول الشمس بعد ان كان القدماء في العصر السالفة يعتبرونها سطحاً كبيراً عريضاً مبسوطاً محاطاً من جميع جهاته بالبحر المحيط الذي لا حد له ولا نهاية وذلك السطح مغطى بالسماء التي هي قبوة عظيمة وكانوا يظنون ان الكواكب والشمس والقمر تغيب في ذلك البحر الذي لا شاطئ له غير انه لما لم تنفق اخيراً الفلاسفة على هذا الرأي ووجد بينهم من عرف الشكل الصحيح لتلك الكرة ووقف على الموضع الذي عينته لها القدرة الالهة من الفضاء العميق اثبتوا ما فتح الله عليه به فصار هو المعول عليه في هذه الازمنة اذ اقام على ذلك المتأخرون من الادلة والبراهين ما لا التباس فيه ولا ريب يدانيه

وكذلك قسموا سطحها بما انقسمت به الكرة السماوية من الدوائر واستعملوها كلها لقياس الارض فجعلوا دوائرها الموازية لدائرة الامتوا وتمتد الى الاقطاب (١٨٠) دائرة اما دوائرها التي تكون اعمدة على دائرة الاستوا وتمتد بالقطبين فتقسمها الى (٣٦٠) جزءاً متساوية وهكذا الخ

واثبتوا ايضاً ماثلها لغيرها من الكواكب السيارة بمحركتين احدها رحوية على محورها والثانية انتقالية حول الشمس فالاولى هي التي تقطعها في (٢٤) ساعة ونسبى بالحركة اليومية والثانية تقطعها في (٣٦٥) دورة وربع حول الشمس ونسبى بالحركة السنوية وهما اللتان سبق الكلام عليهما في الفلك ثم قسموا ايضاً المواد المختلفة التي تتركب منها هذه الكرة على اربعة احوال وهي اجرام جامدة واجرام مائعة واجرام هوائية وسوائل غير قابلة للوزن فالجامدة هي التي يتألف منها الجزء الجامد من الارض والسائلة تغطي معظم ذلك الجزء اذ تشغل المواضع المنخفضة من سطح الارض وتترك الاجزاء المرتفعة مكشوفة فتنشأ عن ذلك البرور والجرائر . والهوائية تحيط بالاجرام الجامدة والمائعة . واما الغير القابلة للوزن فهي التي يعسر ضبطها وحفظها في الله من الالات المخترعة من البشر كالنفس والحرارة والكهربائية ثم تكلموا على كل من هذه الاحوال بحسب ما وصلت اليه اجتهاداتهم من التحقيقات النظرية والعقلية عن اوضاعه وصفاته وتأثيراته وموثراته واسبابه ومسبباته في فصل معين تحت اسم مخصوص كما يتضح ذلك مما ياتي

١ ايدوغرافيا^{٢٢}

ومعناه شرح الجو الهوائي وهو مجنوي على تعريف الجو المسمى ايضاً بكرة الهواء ووصف الغبار الجوي والهواء والابخرة الجوية والاثار العلوية المسماة بالكانات الجوية ومنها المائية كالضباب والسحاب والندى والطلل والصقيع والمطر والثلج والبرد بنفع الرأ . ومنها الضوئية كاللجج والشفق وضو الشروق وقوس قزح والسراب والاكاليل ابي المالات والشموس المتخيلة والاقمار المتخيلة . ومنها النارية كالكهربائية الجوية والصاعقة والرعد والفجر الشمالي والفضاء

المنطقي والنيران العليارة والشهب الساقطة والنار المسماة عندهم بنار سننلم
والاكر النارية والحجارة الساقطة من الجو . والرياح ومن انواعها المنتظمة
والدورية والسمات والمختلفة والعواصف والتلاقيح والنواصف والزواجر

٢ ايدروغرافيا

ومعناه شرح المياه وهو يشتمل على تعريف الماء ووصف البخار حالة كونه
غازاً والماء المائع ابي السائل والينابيع والجداول والغدران والسيول والنهيرات
والانهار والبحاض والربوات وفرش النهيرات والانهار ومهابطها والمساقط
والشلالات وفيضان المياه ومصب النهيرات والانهار وانواع البحيرات ومياه
الحفر المعدنية ومنها السمية والعذبة والصوانية والمفلسة للاجسام التي تلامسها
ودرجة حرارة المياه العذبة والبحر المحيط بالمسي اوقيانوس وعمقه وطبيعة العمق
وشكله ومرارة المحيط وملوحته وحرارته وفصفوريته ولون مياهه ومساواة سطحه
وحركاته والتيارات العمومية والخصوصية والموجبات والامواج والصفائح الموجية
وعمق التيارات وسرعتها وانواعها ومنها التيارات الاستوائية والمخصوصة
والكوكبية ابي المد والجزر واقسام البحر المحيط والماء الجامد والجليد والثلوج
الدائمة والكتل الجليدية وسفوط المذفات الثلجية والجليد القطبي وتناقض المياه

٣ الجيولوجيا

وهو لفظ يوناني مركب من جي اي ارض و لوجوس اي كلام والمعنى كلام
عن الارض وهو علم يبحث فيه عن طبقات الارض واسباب هيئتها الطبيعية لكن

ليس عن الظواهر العامة الناتجة من فعل الاجسام في بعضها ولا عن التواميس الطبيعية العامة المستولية على تلك الظواهر اذ ان ذلك يتكفل بايضاحه علم الطبيعة بخصوصه الذي سوف نجعله خاتمة كلامنا في هذا القسم بل من وجوه آخرى نرسموها الى جزئين الاول يسمونه جيولوجوزيا اعني معرفة الجواهر الارضية وهو يشرح الارض شرحاً طبيعياً يعتبرونه انه هو الجيولوجيا الصحيحة الحقيقية وغايته معرفة القشرة الظاهرة الرقيقة الارضية التي يمكنهم الوصول اليها اذا ارادوا البحث عنها . والثاني يسمونه جيولوجينيا حديثة لكونه يشتمل على نتائج قريبة للعقل مأخوذة من اشياء مرصودة في اصل الارض او في تكوين القشرة الظاهرة المذكورة وفي الاسباب المختلفة التي احدثت فيها تنوعات متباينة فالاول الذي هو الجيولوجوزيا يشتمل على وصف الارض وطبقاتها وهي الاراضي الاولى والمتوسطة والثانوية والثالثة والجرفية والنارية والجبال وعلو الرئيسة منها عن مساواة المحيط وما كان منها باوروبا وامريكا واسيا وافريقية وبعض طرقات جبال اوروبا وفيه يذكر ايضاً علو بعض محال مسكونة من الكرة وارتفاع الحد الاسفل للثلج الدائم في عروض مختلفة وعلو بعض الابنية وكذلك الكلام على الاودية والسهول وتقسيم الارض والاقطار والدوائر المستوية في الحرارة والدوائر المتساوية في الشتاء والدوائر المتوازية في الصيف وتقسيم جغرافي للكائنات الالية كالحوانات والنباتات والبراكين اي جبال النار والاراضي المحترقة او الملتهبة والزلازل والكائنات المحفرية والحالة التي توجد عليها هذه الكائنات وطبيعة الارض التي تحويها واقسام الكائنات المذكورة واجناسها ومنها النباتات المحفرية والحوانات المسماة عندهم بالزوروفيت اعني النباتية الحيوانية والحوانات المنفصلة والرخوة والفقارية (حيث ان تقسيم هذه الكائنات الالية هنا هو على نوع جغرافي كما ذكرنا فلا يستحيط بعلم التاريخ الطبيعي المختص بالمواليد الثلاثة الذي سوف نتكلم عليه في ما ياتي بعد استيفاء الكلام على ما نحن بصددده)

واما الثاني الذي هو الجيومورفيا فقد عرفوه بأنه علم تعرف به بنية الكرة وتركيبها وما اعتراها من التغيرات من ابتداء وجودها الى الآن وما يعتريها من ذلك في ما لا يزال وبه تعرف ايضا مواضع المواد النافعة الموجودة في طبقاتها وطرق كشف تلك المواد بلا واسطة وبالجمله فهو علم تعرف به الجبال والمعادن والحاجر ومحصلاتها بلا واسطة علم اخر

وهو يشتمل اولاً على اراء الباحثين في عمر الارض وما ذهب اليه بعضهم بكونها ازلية وما يعتقدونه الاكثرون بحسب ما يستنتج من الكتب الدينية وطريقة ترجيح هذا الاخير بواسطة اعتبار الستة ايام المذكورة في التوراة لخلق الارض ادواراً غير معروفة مقاديرها

ثانياً يبين القواعد الاصلية التي يتخذونها اساساً لهذا الجزء وهي ثنتان الاولى الحرارة المركزية وما يقبضونه من الادلة على وجودها وما يمتظر لهم من الآراء عن اسبابها والثانية التواتر الارضية كالجبال ونحوها وما يرونه سبباً لها وما يظنونونه من ازمته حدوثها بمقتضى الادلة العقلية التي عولوا عليها

ثالثاً يقسم عمر الكرة من تكونها الاولى الى هذا الزمن ادواراً اختلفوا منها بما بينته الابحاث التاريخية من انقسام عمرها انقساماً طبيعياً مؤسساً على حوادث مينرالوجيا اي معدنية وزيبولوجيا اي حيوانية الى اربعة ادوار . اولها الزمن السابق على وجود الاجسام النامية وهو زمن تكون الاراضي الاولى . الثاني الزمن الذي فيه سكنت الحيوانات الجحر فقط وانتشر النبات وهو زمن الاراضي الوسطى والاراضي الثانوية . الثالث الزمن الذي ظهر فيه الحيوان المريع القوائم وسكنت حيوانات اخر البر والمياه العذبة وهو زمن الاراضي الثالثة . الرابع الزمن الذي ظهر فيه الادمي وبقية الحيوانات البرية والبحرية ودام على الكرة ويعتبرون هذا الزمن زمن الاراضي الطوفانية والسابقة الطوفانية

رابعاً يقيم الادلة على الطوفان العام في الدور الرابع الذي نحن فيه من الرواسب العظيمة من الحصى الاستداري الموجود في جميع جهات الارض ومن

الحجارة الضالة وفي كتل حجرية مفصولة عن امكنتها وموجودة في السهول على ابعاد عظيمة من جبالها الاصلية وكذلك الاتجاه العام الذي في اغلب الاراضي ذات المحصى المستديرة والحجارة الضالة المذكورة وغير ذلك ما لاتسعدنا تفاصيله في هذا المختصر غير انهم يجعلون لهذا الطوفان اسباباً طبيعية كمصادمة احد ذوات الذنب للارض بالوارب او غير ذلك ولا يخفى ما هنالك من عدم المنافاة لفصد الباري تعالى في الغاية المطلوبة من وقوع هذا الحادث العظيم اذ انه على اية صورة وقع وبأي سبب حصل فلا تكون تلك الصورة ولا ذلك السبب الا مسخرين بامر الله تعالى لانفاذ احكامه الالهية وكذلك يدعون بانهم لا يقدرون ان يثبتوا ظهور الادمي على سطح الكرة قبل الطوفان المذكور حيث لم يتحقق عندهم وجود انسان حشري في طبقة من طبقات الارض حتى ولا عثروا على اثار صنعة من صنائعهم ويستنجون من ذلك بان الادمي اما انه لم يكن موجوداً قبل الطوفان واما ان تكون بقاياها لازالت مخبوة في جزء من الارض مغطى الآن بالبحر او في جزء من الاجزاء التي لم يتمكن الطبيعيون من التفتيش فيها اما وجه مطابقة ما ذكره من الحوادث على ما هو مذكور في سفر التكوين فهو اولاً ان اليوم الاول والثاني من الايام السنة اللذين كانا لخلق الدنيا وترتيب المادة ابي خلق الكرة مجردة عن الاجسام الآلية مما بلا شك الدور الاول الخاص لتكوين الاراضي الاولى . ثانياً ان اليوم الثالث الذي كان لحسر المياه وتجميعها وتكوين الاشجار هو ايضاً في الحقيقة اول الزمن الثاني المتميزة اراضيها بالدقائق النباتية . ثالثاً ان اليوم الرابع كان لخلق الشمس والقمر وبقية الافلاك غير انه لما كان من جملة ما ذكر في سفر التكوين خلق الله النور في اليوم الاول فكان بعضهم يرون هذا بعين الاتقاد لما يزعمونه فيو من التناقض اما الآن فقد عدلوا عن ذلك حيث تحققت عندهم بان النور ليس هو ناشئاً عن الكواكب ولا تعلق له بها انما هو في الجو كالميال الكهربائي في جميع الاجسام يحتاج في ظهوره لسبب كما يحتاج السيل المذكور ولا سبب لظهوره الا الاجسام المنيرة فلان فيها

خاصية اظهاره لنا لكن في وسط الجو الصافي فإذا حيث كان النور خاصاً بالجو
امكن ان يكون خلفا اخر غير خلق الكواكب وجدني اول يوم كاتين في السفر
المذكور اما المراد بخلق الكواكب فهو كشفها من سطح الارض وظهور اضافتها
ولا بد ان ذلك كان بعد صفاء الجو ما كان متلباً فيه من الاثارة المائية
والقارية والمعدنية المختلطة ببعضها (وقد عبر عن هذه الحالة في التوراة بظلمة
كانت على وجه الغمر) ومن المعلوم ان صفاء كان تدريجاً ولم يقرب من الكمال
الآ بعد تكون الاراضي الاولى والمتوسطة فيكون ذلك وقع في اليوم الرابع الذي
ذكر عنه ايضاً ان فيه كان خلق السمك وجميع الحيوانات البحرية وبوئك حوادث
الزمن الثاني عندهم اذ ان اراضية لا تحتوي الأ على دفائن نباتية وحيوانية بحرية.
رابعاً ان اليوم الخامس قد كان لخلق الحيوانات البرية وهو يوافق الدور الثاني
التميزة اراضيه بانار هذه الانواع وكذلك اليوم السادس كان لخلق الانسان
الذي نتجت بخلفه خلقه ما تقدمه من سائر انواع المخلوقات ولا ريب ان
البحث في القشرة العليا للكرة اثبت ذلك اذ لا يوجد فيها الاثاره ولم تستر
بتكوين اخر ولا شك ان هذه اراضي الدور الرابع الذي نحن فيه

ثم لا بأس ان نورد هنا ما ذيل به هذه المطابقة المعلم بويه العالم الشهير
صاحب الاصل الذي لخصنا منه هذا الجزء الذي نحن بصدد اذ يقول وهذا
غريب من هذا الكتاب (اعني التوراة) حيث احتوى القليل من اسطره على
النتائج المهمة التي لا يمكن تحصيلها الا بعد المعارف والعلوم الموجودة الآن مع انها
لم تكن موجودة عند وجوده وحيث ان هذه النتائج التي حكمت جميع الفلاسفة
بتضاربها وبكونها جهناً وجدت موافقة لحوادث لم تكن معلومة لاهل القرن
الذي وجد فيه هذا الكتاب بل لم تخضر لم يبال واستمرت مجهولة الى هذا الزمن
وكان هذا الكتاب القاتق في عصره بالنظر لهذا العلم هو فائق ايضاً بالنظر
الى ما فيه من الاخلاق والفلسفة والطبيعة فيلزم الشخص التسليم بان هذا
الكتاب فائق نوع فوقان لا تصل اليه معرفة البشر ولا انظارهم

ثم ان هذا المؤلف ينهي مولفه المذكور بالكلام على ما يتعلق بصورة الكرة في حال سيولتها وما كانت عليه في كل دور من ادوارها ويبين العلامات ~~المنيرة~~ لاراضي تلك الادوار وما يوجد فيها من المواد النافعة في الفنون والصنائع وطريقة فلك حتمها وانواع محاصيلها فعلى من اراد الاطلاع على ذلك بتفاصيله ان يراجع مؤلفه او غيره من الكتب الجميلة المولفة في هذا العلم النفيس

علم التاريخ الطبيعي

وهو علم يبحث فيه عن المواليد الثلاثة وهي المعدنيات والنباتات والحجوانات ومعرفة هذه الموضوعات وما وضع فيها من الاسرار والدقائق الغريبة وما بين بعضها بعض من المناسبات وما يطرأ عليها من الكون والفساد وغير ذلك من الامور التي تظهر للعالم قدرة الخالق وسمو حكمته الباهرة يتوقف عليها من الفوائد للجنس البشري ما سوف ياتي الكلام عليه في محله ولذلك كان يعنى في قصبات الممالك المتقدمة وكراسيها بايجاد بساين النباتات وفي بساين سلطانية فيها كل ما تعرفه البشر من المعادن والنباتات والحجوانات فالمعادن تكون في اروقها فيها مملوءة بالمعادن النفيسة وسائر الاحجار سواء كانت غشيمة او طبيعية ليقابل الدارسون في علم المعادن ما يطالعونه في كتبهم عليها وكذلك يزرع في اراضيها كل النباتات الالهية التي يعالجون تطعيمها عندهم بقوة الصناعة والحكمة فيطالع ايضا طلبة العقاقير والحشائش دروسهم ويقابلون ما في الكتاب على ما يرونه وياخذون نوعاً من كل صنف من الحشائش ويضعونه في نحو ورقة ويكتبون اسمها وخاصيتها وهكذا ايضا يوجد في تلك البساين محلات حاوية على جميع مراتب الحجوانات غريبة او اهلية بريّة او وحشية كالذب الابيض والسبع والضبع والثور والسنابير الغريبة والابل والحواميس وغنم بلاد التبت

وزرافة سنار وفيلة الهند وغرلان البربر والابل وبقر الوحش وانواع الفردة
والثعالب وجميع انواع الطيور المعروفة للانفخ وكل ما يراه الناظر حياً في
هذا البستان يراه كذلك ميتاً ايضاً محشواً بالطين على صورته وهو حي كالقو
الذي كانت تعلمه العرب للناقة اذا مات ولدها لتراه وتدرّ عليه وكثيراً من هذه
الحيوانات لا يمكن ان توجد له اسماء في اللغة العربية كحيوانات بلاد امريكا
ونباتاتها واحجارها وكلها موضوعة في هذه البساتين كالعينة او الانموذج من كل
شيء ومكتوب على كل منها اسمه

فالمعدنيات ويقال لهذا العلم بلغتهم المينارولوجي يبحث فيه
عن المركب الثام الذي لم يتحقق نموه ويسمى بالمعدن ايضاً وقيل المعدني ما لا
نفس له من المركبات وقد قسموا هذه المعدنيات الى ارواح كالنوشادر والزرنيخ
واجساد كالذهب والفضة واحجار كالياقوت والماس والغاية المقصودة من
هذا العلم معرفة فوائد المعادن وكشفها واستخراجها للحصول على منافعها

والنباتات ويقولون لهذا العلم بلغتهم البوتانيك يبحث فيه عن كل
مركب تام ذي نمو غير متحقق الحس والحركة الارادية وقيل هو جسم مركب
له صورة نوعية اثرها المتيقن الشامل لانواعها التنمية والتغذية مع حفظ التركيب
وقيل النبات كمال اول لجسم طبعي آلي من جهة ما يتولد ويزيد ويقتضي
وغايته معرفة حقيقة النباتات وطوائفها وخاصياتها ومناباتها وهذا العلم هو غير
علم الزراعة الذي سبق الكلام عليه

والحيوانات جمع حيوان نقيض الموان سمي به جنس الحي ما به

حيوة وحس كالانسان والفرس ونحوه بخلاف ما به حيوة فقط دون الحس
كالشجر فانه داخل في جنس الحي دون الحيوان ويعرف الحيوان بانه جسم حي
نام حساس متحرك بالارادة والبحث في هذا العلم كالبحث في علم المعادن

والنباتات من جهة الانواع والاشكال والصفات وكيفية الوجود ان كان على سطح الارض او في جوفها وكيفية النمو والحياة الى غير ذلك واقل ما يمكن تحصيله من فوائد هذا العلم هو ان جميع انواع الحيوانات من البعوضة الى الفيل في طبقة من ناربه من التعقل والادراك ما خلا الانسان وربما كان الصغير منها اشد ادراكاً من الكبير كالنمل مثلاً الذي يجمع في الصيف من الحب ذخيرة لفصل الشتاء ويقرض ذلك الحب لثلايب من الرطوبة ويفوته الانتفاع به وهذا لا يدركه الفيل وكلها مخلوقة لخدمة الانسان تحت طوائف معلومة وكل طائفة منها تنضم الى بعضها منفردة بنفسها ولكل قبيلة كبير منها تنقاد اليه كما في النحلة التي يقال لها ملك النحل والصل الذي يقال له ملك الحيات ونحو ذلك وكلها يولد معها الادراك الذي وهبها اياه الخالق لحفظ حياتها وتدير معاشها فلا تاكل ما يضرها ولا تلتقي بانفسها من مكان شاقق ونفر ما يؤذيها خلافاً للانسان الذي هو في التركيب نظيرها ولا ينفصل عنها الا بقوة العقل والنطق التي لا توجد في غيره على الحالة التي توجد فيه فانه في حال طفوليته لا يدرك شيئاً سوى ثدي امه ثم تنمو قواه العقلية متتابعة في ازمته مختلفة كالقوة الحافظة في سن الصبوة والشجاعة والنخوة في سن الشبوبة والقوة الحاكمة في الكهولة والناكرة في الشيخوخة

علم الكيمياء

يبحث فيه عن معرفة تركيب الاجسام وحلها لاعمل الذهب والفضة من معادن اخر كما تقصد بر والرصاص كما يزعم البعض من اصحاب الخرافات فان هذا لا تعتقد الا فرج اصلاً وهذا العلم هو الاساس المتين لجميع العلوم والصنائع والمهن حتى لا يدعي احد عالماً ولا صانعاً ما لم تكن عنده معرفة به ولا سيما الاطبا فانهم احوج الناس اليه ومنه تحصل صناعة الورق وعمل البارود والسكر وما

شاكل ذلك . ويقال ان اصل هذا العلم من مصر وعنها اخذ اليونانيون سنة ١٠٠٠ ا ق م وا قدم مولف تكلم عن هذا العلم هو جولوس ماترينوس فرييكوس كان في زمن قسطنطين الملك باي القسطنطينية سنة ٣٤٠ ب م

واما علم الطبيعة بخصوصه فهو علم تعرف به الخواص العامة للاجسام باعتبار كونها كئلاً والحركات الميكانيكية التي تفعلها تلك الاجسام في بعضها وتعين النواميس التي بواسطتها تتفاعل الاجسام في بعضها قال بعض المؤلفين ان هذا العلم عند الافرنج ليس من علم الطبيعة المذكورة في كتب الافدمين وهو يقسم خواص الجسم الى ربتين خواص عامة لجميع الاجسام وخواص مخصصة ببعضها وتسمى بالخواص الخاصة

المرتبة الاولى

هي امتداد الجسم وقبولة للانقسام وتشكله وعدم تداخله وكونه ذا مسام وقبولة للارتخاء والنفرتق والتكاثف والتجمع والضغط والانحصار والتحول واللين والمط والانبساط والحركة والسكون

فالخاصة الاولى التي هي امتداد الجسم يراد بها اشتتاله على الابعاد الثلاثة وهي الطول والعرض والعمق او الارتفاع فكل جسم اياً كان ولو صغيراً لا بد من احداثه على هذه الابعاد الثلاثة

والخاصة الثانية التي هي قبول الانقسام يراد بها التجزي الى اجزاء اذ انه بواسطة الالات يمكن تقسيم كل الاجسام ولو الذرات الى اجزاء صغيرة جداً ومن الاجزاء الى اجزاء اخرهم جراً ولو في الوهم ويسندل على ذلك بالروائح مثلاً فان حبة المسك الموضوعة في مكان يجدد فيه الهواء كل يوم يشم لما رائحة قوية مدة عشر سنوات وقد صحح ايضا بالتجربة ان اوقية الذهب الفرنسية الموضوعة

في المسلكة لتصنع سلكاً كالسبي بالنصب يمكن قسمتها وتجزئتها الى (٦٧) مليوناً و (١١٦) ألفاً من الاجزاء التي كل جزء منها قدر خط فرساوي والخط هو ~~جسم واحد من اثني عشر جزءاً من اصبع وما يدل ايضاً على تجزئة الاشياء التي~~ يتوهم الاكثر ان عدم تجزئها ما يظهر بواسطة آلة نظر الاشياء الدقيقة المسماة بالميكروسكوب يعني النظارة المكبرة من ان مياه النزر تشتت على نباتات وحيوانات دقيقة اصغر من حبوب الرمل بليون وهذه الحيوانات الصغيرة بهذا المقدار من الصغر لها من الاعضاء ما هو موجود في غيرها من الحيوان كالمعدة والكبد والطحال والقلب والدم والعظام الصغيرة وغيرها وكذلك النباتات الصغيرة التي هي اصغر من حبوب الرمل بليون فيها ما في غيرها من النباتات كالزهر والرائحة وغير ذلك فهذه المواد تدرك بالحواس قسمتها ولئن كان العقل يستغرب ذلك

الخاصة الثالثة التشكل يعني كل جسم له شكل اياً ما كان مثلاً كل جسم ينتهي بسطوح وهذه السطوح مرتبة على نوع من التناسب بترتيب خاص هو شكلها فكل جسم له شكل وكل الاجسام متشكلة

الخاصة الرابعة عدم التداخل والكون وهذه الصفة هي التامع بين عدة اجسام والتنافر بينهما من شغل مكان واحد في زمان واحد فلا يتأتى لعدة اجسام ان تشغل في زمان واحد مكاناً واحداً بل بعضها يطرد الآخر

الخاصة الخامسة صفة المسامية اي كون كل جسم له مسام يعني وجود الفراغ بين اجزاء الجسم مثل مسام البدن ومنافذه فمن الاجسام ما تكون مسامية ظاهرة ومنها ما تكون مسامية خفية غير ممكنة الروية وقد صح بالتجربة ان كل جسم اياً ما كان له مسام وتخلل بين اجزائه ومنافذ قال بعض الحكماء ان جزءاً عظيماً من الاغذية مائة اوجامدة يخرج من مسام البدن عرقاً غير محسوس وبعضهم عين ذلك الجزء فجعله خمسة اثمان الاغذية وقال بعضهم ان البيض يخرج من قشره ابخرة متصاعدة من اجزائه البياضية فتضيع صفته فيفسد بالكلية

واذا دهن ظاهر قشر البيض بصمغ مكي محلل في العرق بان طلي ظاهر القشرة براق من هذا الصمغ فان البيضة تمكث مدة سنة كاملة طرية لا تغير فيها ولا فساد اصلاً وما يدل على ذلك ايضاً ان حجر الماس الذي هو اكثف الاحياء واصليها واعظمها نجمةً واقلمها تفرقاً وتخللاً يكون بالضرورة اقلمها مساماً ومع ذلك لا بد له من هذه الصفة لان شفافيته اللامعة تدل على قيام المسامية به لان اللعان انما يكون بدخول النور فيه بسائر جهاته فلا شك في وجود المسام فيه وقالوا ان الجسم البشري المتوسط تكون مساحة سطحه (١٤) قدماً مربعاً وفي كل قدم (١٤٤) مليوناً من المسام فتكون جملة المسام الموجودة في الجسم المذكور بليونين اي الف مليون وستة عشر مليوناً

الخاصة السادسة قبول التفرق يعني قبول الاجسام للزيادة وكبر الحجم بالحر والهلواء دائماً تعريه هذه الخاصة العامة

الخاصة السابعة قبول التجمع والتكاثف وهي تصاغر الاجسام باعمال البرد وذلك لان الحرارة المفرقة لاجزائها اذا ذهبت رجعت الاجزاء الى الحالة الاصلية وانضمت الى بعضها

الخاصة الثامنة قبول الضغط والانحصار والانقباض عند الكبس والعصر وتحول الجسم الى اصغر ما يمكن وذلك ان الاجسام جميعاً ذات مسام كما سلف فهي متفرقة الاجزاء يعني يوجد بين اجزائها فراغ متخلل فاذا جمعت اجزاؤها وقربت بعضها من بعض فان حجمها يصغر فجميع الاجسام حينئذ قابلة للعصر والتداخل يعني التقارب بين اجزائها بالكبس والحصر ولكن منها ما يكون قبوله للانضمام بالحصر هين جداً مثل السيلالات والمائعات بل بعضهم يقول ان هذه الخاصة من خواص الجوامد فقط

الخاصة التاسعة التحول والرجوع اي اللين وهي ان الاجسام التي تُعصر وتكبس تحاول دائماً الرجوع الى حالتها الاصلية مثل البولاد مثلاً فانه متحول لين مرن اذا لوينة يميل الى الرجوع الى الحالة الاولى فمن الاجسام ما تكون فيه

هذه الصفة قوية ظاهرة مثل العاج ومنها ما قبله لذلك هي غير محسوس
 الخاصة العاشرة قبول الانبساط والامتطاط والتفرق بغير الحرارة وهي
 مخفية اجزاء الجسم بذهاب الموانع او بنفسها فهي ضد انحصارها بالكبس مثل
 تطريق المهادن وانفراشها

الخاصة الحادية عشرة قبول الحركة والسكون اما قبول الحركة فهو
 صلاحية كل جسم لان ينقل من مكان الى اخر بواسطة قوة كافية في زحزحته
 من محله واما السكون فهو راحة الجسم على حالته

ولفظ الحركة المطلق لا يقال الا لحركة الاجسام المتحركة في المسافة بدون
 ان تقابل باجسام اخر ولا يعرف جسم له هذه الحركة . وما يقال في الحركة
 يقال مثله ايضاً في السكون فان السكون النسبي مشاهد كثيراً اذ من الاجسام
 ما هو ساكن بالنسبة للاجسام المتحركة يقيناً كصاري السفينة مثلاً فانه ساكن
 بالنسبة للسفينة ولكنه متحرك بالنسبة الى البحر الذي هو جاري فيه وكالشجر فانه
 ساكن بالنسبة الى الارض متحرك بالنسبة الى الشمس فان الارض في التي تدور
 حول الشمس واما السكون المطلق فلا يعلم وجوده في العالم فان جميع الاماكن
 وجميع الكرات السماوية مشاهد متحركها ولا يعرف السكون المطلق الا للفرغ
 اللانهائي فقط

ثم ان التحرك انواع اذ منه الحركة المطلقة والحركة النسبية والحركة البسيطة
 والحركة المركبة والحركة المستقيمة والحركة المنحنية وحركة الانعكاس وحركة
 التنقل والانحراف

فالحركة المطلقة هي تغيير موضع الجسم بالنسبة لساكن الاجسام القريبة منه
 والحركة النسبية هي تغيير وضع الجسم بالنسبة لبعضها لا للجميع
 والحركة البسيطة هي حركة الجسم المبتدي الى جهة واحدة بقوة واحدة او
 متعددة مثل حركة السفينة بمجرى التيار
 والحركة المركبة هي تحرك الجسم بعدة حركات فعالة فيه في زمن واحد الى

جهات مختلفة مثل حركة السفينة بالماء والقلوع والمجاذيف اذا تعددت جهة عمل كل من هذه الاشياء

والحركة المستقيمة في الحركة صوب خط مستقيم
والحركة المنحنية او المعوجة في ما تقع صوب خط منحني
والحركة المنعكسة او حركة الانعكاس في حركة جسم يصاطم مانعا قويا
في طريقه فيرجع بعد المصادمة ويعود وينعكس
والحركة التقلبية او الانحرافية في حركة الجسم الذي يتغير سيره بسبب عبوره في جسمين سيالين مختلفي الكثافت ومروره على احدهما بعد مروره على الآخر

ثم ان للحركة البسيطة التي مر ذكرها ثلاثة اصول مطردة الوقوع الاصل الاول ان كل جسم اخذ في التحرك صوب جهة مع درجة من السرعة فانه يجب ان يستمر على حركة في هذه الجهة وعلى هذه الدرجة بشرط ان لا يتغير حاله بحدوث اسباب اخرى الثاني التغيرات التي تحصل للجسم هي دائما على التناسب مع الاسباب المحدثه لها يعني ان التغير على قدر العلة المحصلة له الثالث الدفع دائما مساو للعلل والعصر والكبس يعني ان الجسم يكون منحرفا على السوى بكبس الكابس ودفع الدافع يعني انك اذا ارسلت مثلاً حجرأ فوجد مانعاً دفعه فان سرعة حركة الدفع تكون على قدر حركة الرمي

وللحركة المركبة اصل وهو ان الجسم الذي يتحرك بواسطة علل متعددة عمالة في زمن واحد على جهات متعددة فانه اما ان يقف ويسكن او يتحرك بحركة تابعة لنسبة العلل بينها في السرعة وتارة تقع الحركة المركبة مستقيمة وتارة منحنية فهندي صوب خط مستقيم اذا كان الجسم موكولا في الحركة الى موثرات متحدة النسبة في العمل بسبب عدم تغيرها وبسبب استوائها او تناسبها في التغير وهندي صوب خط منحني اذا تغيرت نسبة الموثرات بان صار بالتغير احدها قويا او ضعيفا والآخر لم يتغير او تغير معا واختلفا في التغير

اما سرعة الجسم المتحرك فتعريف بالمسافة التي يقطعها في زمن معلوم فهي تقاس بالمسافة والزمن فليست السرعة إلا نسبة المسافة للزمن ومن التضياع المتعارفة في علم الطبيعة ان سرعة الجسم المتحرك تكون على حسب طول المسافة وقصر المدة يعني ان الجسم يكون سريع المبر على قدر اعظم ما يسيره من المسافة في اقل ما يمكن من الزمن فاذا اردت ان تعرف سرعة جسم متحرك فاقسم المسافة التي يقطعها على المدة التي يقع فيها الفعل فالحاج بالقسمة هو درجة السرعة

وقوة الجسم المتحرك تساوي جملة القوى الجزئية الموجودة متفرقة في جميع اجزاء هذا الجسم وكيفية معرفة هذه القوى الجزئية هي ان تضرب سرعة الجسم المتحرك في زنه مادته فالحاج بالضرب هو قوة ذلك الجسم فاذا فرضنا جسماً ثقله يساوي اربعة بتحرك بسرعة قدر ثلاثة فان قوة الجسم تساوي اربعة عشر بضرب الثلاثة في اربعة واخذ الحاصل بالضرب

والقوة هي العلة المؤثرة بالقوة او بالفعل في الجسم المسلطة عليه والقوى انواع منها القوة المركبة وهي قوة جسم واحد او متعدد مستعمل لتحريك اخر ومنها القوى البينة او الضائعة وهي ما تعمل في مانع متعاصٍ عليها فلا يمكن ان تؤثر فيه الحركة اصلاً ولكن تحاول فيه حتى تجعله مائلاً نوع ميل للحرك ومنها القوى المحيطة او المثمرة وهي قوة جسم متحرك يعمل في جسم اخر حتى يذهب المانع

ومنها القوى المركزية او الوسطية يعني المتوجهة جهة المركز او الوسط وهي قوتان يوتران في المتحرك احدهما تحاول تقريبه من الوسط والاخرى تحاول ابعاده عنه فيميلان بتحرك على خطين متقابلين والاولى تسمى قوة الجذب صوب المركز والثانية تسمى قوة الدفع عن المركز مثل القوى الماسكة للكواكب السيارة في الفراغ فالقوة الجاذبة صوب المركز تجذبها صوب مركز الشمس والقوة الدافعة تدفعها عنه

ومن القوى ايضاً قوة جذب الاجسام وهي قوة بها كل الاجسام يميل بعضها الى بعض ونسي المجاذبية

واما قوة ثقل الاجسام فهي قوة يميل بها الجسم للهبوط على النقطة التي تسامته من سطح الارض فيتزل على خط مستقيم وهذا هو نتيجة من نتائج الجذب ومن القوى ايضاً قوة الهز والتموج وهي حركة الجسم الثقليل المعلق بخط او نحو وفي شيء ثابت فبصنع هذا الشيء المتحرك حول هذا الشيء الثابت وبصنع قوساً يعمل ثقلاً فالمجلة نسي ثقالة ومركز الثقل نسي مركز الهز والجهة الواقعة نسي مركز الحركة

ومن الحركات ايضاً حركة الدفع والدفع هنا هو حركة جسم مندوف خارج العمود الى الافق وعليه يعمل الثقل مثل حركة الرصاصة والمجر والقوة التي تدفع هذا الجسم نسي القوة الدافعة وهي غير القوة الدافعة الى المركز

المرتبة الثانية

هي الالوان والاشكال والروائح المختلفة في الاجسام ولا حاجة لبعث الكلام عليها هنا

استطراد

الصوت وهو حركة توج ينطبع اثرها في جسم ذي حس ومنها يتشغل بواسطة الهواء الى صماخ الاذن وقد وصل علماء الطبيعة من الافرنج الى معرفة الملة التي يقطعها الصوت من مكان الى اخر فكانت سرعة حركة الصوت في كل ثانية (١٧٠) قامة فرانسواوية بالقامة المحاة تواسه وقد صح بالتجربة ان هذه السرعة متحدة لانثائر بتغيير الرياح وشدها ولا بقوة الصوت ومن الحوادث الصوتية حادثة الصدى وتوضع ذلك ان الصوت اذا صادف مانعاً مثل جدار او صخرة او قبة او نحو ذلك فانها ينعكس بالهواء الذي هو كامل اللين فتحصل منه شيء يشبه بوهو الصدى الذي يتغير سريره على حسب وضع الحائل والمانع

من عبور الصوت حتى انه ربما وقع ان المتكلم لا يسمع الصدى. وان انسانا اخر يسمعه من غير ان يسمع المتكلم واذا كانت عدة مواضع موضوعة في جهات مختلفة فان كل مانع يحدث منه صدى وهذا هو علة وجود اصدية تكرر ما بقوله الانسان. عدة مرات ويقال انه يوجد محل موضوع بهذه الكيفية يكرر اربعة عشر مقطعاً يعني قولاً مشتملاً على اربعة عشر حرفاً في النهار وفي الليل يكرر سبعة عشر ثم ان الصوت يسري داخل المياه والاخشاب فاذا كان الانسان على شاطئ نهر وادق الغواص في قعر النهر الناقوس مثلاً فانه يسمع رنة وصوتة سماعاً جيداً واذا دق انسان براس دبوس او راس ابرة على طرف لوح خشب طويل عظيم فوضع انسان اخر اذنه على الطرف الاخر من هذه الخشبة فانه يسمع صوت هذه الابرّة فاذا وضع انسان ثالث اذنه في وسط هذه الخشبة فانه لا يسمع شيئاً

ومن المعلوم ان الحواس الظاهرية للانسان خمسة وزاد بعضهم سادسة وهي ما يدرك بها الالم واللذة من اول وهلة وربما سماها بعضهم افعال الروح وقال بها الفخر الرازي ومناخرون من علماء الانكليز وهل هي مجملتها موجودة في سائر الحيوانات ام لا وظاهر كلام بعضهم انها موجودة في جميع الحيوانات الا ان ابداعها فيها على حسب الحاجة فكل نوع من الحيوانات يختص بها على ترتيب كمال مختلف ففي الانسان الحاسة الاولى من حواسه هي حاسة اللمس والثانية حاسة الذوق والثالثة حاسة البصر والرابعة حاسة السمع والخامسة حاسة الشم وفي البهائم الاولى حاسة الشم والثانية حاسة الذوق والثالثة حاسة البصر والرابعة حاسة السمع والخامسة حاسة اللمس واما في الطيور فاول الحواس البصر والثانية هي السمع والثالثة حاسة اللمس والرابعة الذوق والخامسة الشم فهذا هو ملخص علم الطبيعة وهو بالنسبة الى الاصل كالانثر بالنسبة الى العين ومن ثم كان لا يعرف حقيقة هذا العلم العظيم الذي يتوصل اساطين اهل الارض للحصول على غاياتهم وادراك نتائج تصوراتهم وافكارهم العميقة الا

من كان منهم كلف لا وهم يصرفون مدة حياتهم في تحصيل سائر العلوم والفنون
 لينصلوا الى درجة الاشتغال بفهم العلماء حقيفة لتجربهم في كثير من العلوم
 العقلية لكيما يعتنوا افراداً واجواقاً بكل فرع من فروع العلوم الطبيعية ويبحثوا
 فيه عن حقائق الموجودات الكونية وما يتعلق بها على سطح الارض او في البحر
 كما يبحث مثلاً عن كيفية وصول انوار الكواكب اليها وعن القوة الدافعة والمجاذبة
 فيها وعن الابجرة والغيوم والندا والمطر والبرق والرعد والصواعق والزوابع
 واتجاه حركات الرياح وغير ذلك من الامور الفلكية ولا سيما عن خواص
 الاجسام الارضية كالكهربائية والمغناطيسية والسيلان والجمود وكيفية مسير
 الصوت وحدوث الزلازل وما هي الفوائد التي يمكن استخلاصها من كل منها
 كمرآك النار وطرق الحديد والتلغراف وغير ذلك من

الاختراعات العجيبة التي اوجدوها لحد الآن

بدقة عنولم وغزارة

علومهم

والى هنا ينتهي البحث الثالث من المقالة الثانية ويليها البحث الرابع في ما
 وراء الطبيعيات بطبع على حدته جزءاً مخصوصاً يسمى بسوسنة سليمان في اصول
 العقائد والاديان ويباع في المحلات التي يباع بها هذا الكتاب فمن احب
 مطالعة فيلطلبه هناك

جدول ما وقع من الغلط في هذا الكتاب

جدول ما وقع من الغلط في هذا الكتاب

وجه	سطر	خطاء	صواب
٢	٢٤	عرضة	غرضة
٨	٩	دازيس	ازيس
١٢	١٩	والا	وانما
٢٢	٢٠	المتعلقة	المتعلقة
٢٦	٨	فترابنو	تبرابنو
٢٦	١٢	تيرانو	تيرانو
٤٠	٧	تريشتاربا	تريشتاربا
٤٥	٢٠	على	عليه
٤٩	١	أكسونيه	أكسونيه
٤٩	٢	نمه	
٤٩	٢١	وسينوسا	وسينوسا
٤٩	٢٢	لحقوق الطبيعة	لحقوق الطبيعة كما ينضج
			ذلك من الفصل الاثني
٦٦	٢٠	وفيلوس	وفيلبوس
٧٢	٦	نحو القرن الرابع والسادس	بين القرن الرابع والخامس
٧٢	١٢	الحبيبي	الحنبلي
٧٦	١٩	ان	ان
٨٢	٩	وبستانا الخ للنباتات	وبستانا للنباتات
١٢٠	٢٠	والشعراء	والشعراء

جدول ما وقع من الغلط في هذا الكتاب

وجه	مطر	خطا	صواب
١٢٧	١٩	الى اصلاح بعض ما شذّب	الى اصلاح ما شذّب قوله
		قلوب في تلك	في بعض تلك
١٥٢	٢٢	منارون	شارون
١٦٦	١١	فصيح	فصيحج
٢١٦	٩	بعد الميلاد	قبل الميلاد
٢٢١	١٨	التي	الذي
٢٢٧	١٦	الالهة	الالهة
٢٢٨	٢١	والفضاء	والفضاء
٢٣٥	١٦	طبيعي	طبيعي
٢٣٧	١	اخذ	اخذة

